

**ВАЗОРАТИ ФАРҲАНГИ ҶУМҲУРИИ ТОҶИКИСТОН
ВАЗОРАТИ МАОРИФ ВА ИЛМИ ҶУМҲУРИИ ТОҶИКИСТОН
ДОНИШКАДАИ ДАВЛАТИИ САҲЪАТИ ТАСВИРӢ ВА
ДИЗАЙНИ ТОҶИКИСТОН**

МАВОДИ

**КОНФЕРЕНСИЯИ БАЙНАЛМИЛАЛИИ ИЛМӢ-
НАЗАРИЯВИИ: “ РУШДИ ДИЗАЙН, САҲЪАТ,
ТЕХНОЛОГИЯ ВА ИЛМҲОИ ГУМАНИТАРӢ ДАР ДАВРОНИ
ИСТИҚЛОЛИЯТИ ҶУМҲУРИИ ТОҶИКИСТОН”**

(29-уми ноябри соли 2023)

Қисми 1



МАТЕРИАЛЫ

**МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ: «РАЗВИТИЕ ДИЗАЙНА, ИСКУССТВА,
ТЕХНОЛОГИЙ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК В ПЕРИОД
НЕЗАВИСИМОСТИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН»**

(29 ноября 2023 года)

ББК

Маводи

**конференсияи байналмилалии илмӣ- назариявӣ: “ Рушди дизайн,
санъат, технология ва илмҳои гуманитарӣ дар даврони истиқлолияти
Ҷумҳурии Тоҷикистон”**

(29-уми ноябри соли 2023)

Қисми 1

Маҷмаи мазкур дар асоси маводҳои конференсияи байналмилалии илмӣ-назариявӣ: “Рушди дизайн, санъат, технология ва илмҳои гуманитарӣ дар даврони истиқлолияти Ҷумҳурии Тоҷикистон”, ки 29-уми ноябри соли 2023 дар Донишқадаи санъати тасвирӣ ва дизайни Тоҷикистон шуда гузашт, гирд оварда шудаанд.

Материалы

**республиканской научно - теоретической конференции «Развитие
дизайна, искусства, технологий и гуманитарных наук в период
независимости Республики Таджикистан»**

(29 ноября 2023 года)

**Ҳайати таҳририя : Ғанизода Ҷ. Ш., Одиназода Э.Б.,Акобиров С.,
Сайфуллоева Ш.И., Акбарова Д.С.**

Масъулияти аниқии андеша ва рақамхоро муаллифон ба дӯш доранд.

Бо қарори Шӯрои методии Донишқадаи давлатии санъати тасвирӣ ва дизайни Тоҷикистон протоколи № аз соли 2024 ба чоп тавсия шудааст.

Душанбе – 2023

МУНДАРИЧА

ТАЪРИХ ВА САНЪАТШИНОСӢ.

1. **Иброхимов М.Ф., Рачабова Н.М.** Мичмарҳои сафолии асримиёнагӣ ҳамчун осори санъати тасвирӣ ва падидаи фарҳанги зардуштӣ.....5
2. **Шарифзода А.** Кафши нави сиккаҳои Ҳахоманишиҳо аз Тоҷикистон.....14
3. **Ганизода Дж.Ш., Канбина А.А.** Тенденции и развитие моды в 80 годы в Таджикистане (на примере г. Душанбе).....28
4. **Саидова Б. Ҳ.** Либоси миллӣ ва фарҳанги миллии тоҷикон35
5. **Бобочонова М. М.** Развитие культурного сотрудничества в период независимости Республики Таджикистан42
6. **Мусинова А.С.** Роль мастеров прикладного искусства в развитии туристической зоны.....55
7. **Ёғибекова Б. Т.** Инъикоси ҳифзи пиряхҳо дар эҷодиёти рассом Одиназода Б.Э.....60
8. **Абдуллоев С. С.** Роль и значение орнамента в традиционном искусстве Бухары (прошлое и настоящее)69
9. **Ёғибекова Б.Т., Шералиева У.** Рассомони машҳури графика.....74
10. **Пиров Т. М.** Батик-санъати нақшнигории матоъ.....83
11. **Қодирова Н.А.** Анализ различий между элементами национальной декоративной машинной вышивки в регионах Узбекистана первой половины XX века.....92
12. **Хостихудоева О. Ҳ.** Хунари мардуми тоҷик ва инъикоси он дар санъати тасвирӣ.....100
- Бакаев Ш. Ш.** Место прикладного искусства в обществе. Виды отделки, используемые в Бухарской архитектуре.....106
14. **Манижаи Изатулло, Марҷонаи Абдумалик** Марҳилаҳои инкишофи санъати тасвирии тоҷик дар давраи Шӯравӣ114
15. **Каримова Г. Б.** Нигористони симоҳо дар деворнигораҳои Қалъаи Таъвқа.....124
16. **Азимова М. Б.** Традиционные центры бухарской школы вышивки. Бухарская вышивка.....131
17. **Сафарова Б., Хайриддинова Ш.** Таърихи ташаккул ва инкишофи жанри натюрморт.....137
18. **Джумаев К. Дж.** Живые традиции векового искусства. Традиционные туркменские ковры в коллекциях Бухарского государственного музея-заповедника.....145

Мусинова Азиза Содиковна,
старший преподаватель Бухарского
Государственного университета (Узбекистан)

РОЛЬ МАСТЕРОВ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ЗОНЫ

Прикладное искусство занимает выдающееся место в культурном наследии Узбекистана. Из поколения в поколение передавались секреты мастерства, бережно сохранялись древние узоры, создавались художественные школы, которые и стали центрами различных видов художественных ремёсел. Узбекистан является жемчужиной среди среднеазиатских стран.

Культура – неотъемлемая часть любого общества. Исторически сложилось так, что Центральноазиатский регион выступает перекрёстком культур, традиций и обычаев многих наций и этносов. Знаменитые археологические памятники, шедевры письменного и устного народного творчества, декоративно-прикладное и изобразительное искусство нашего народа известны во всём мире. Узбекистан обладает громадным туристическим потенциалом. Он всегда был знаменит своими художниками. Известные полотна многих художников находятся в музеях по всему миру. Новости культуры рассказывают о событиях в этой сфере в интересной и непринужденной форме, делая акцент на премьерах театров и кино, выставках художников, скульпторов, миниатюристов и других деятелей культуры Узбекистана.

С каждым годом в нашем государстве всё больше организовываются различные международные фестивали и конференции, в которых принимают участие деятели искусств различных стран. Многие культурные центры Узбекистана ведут активную работу в продвижении и сохранении культурного наследия своего народа. Эта работа выливается в организацию большого количества мероприятий, посвящённых вопросам культуры и искусства, среди которых различные совместные проекты по выявлению и поддержке талантливых художников, актёров, мастеров

прикладного искусства, народного фольклора, поэтов и писателей, постановки межнациональных спектаклей в театрах. В Узбекистане проводятся крупные культурные мероприятия, международные фестивали театров, кино, музыки, а также изобразительного и прикладного искусства. Также в центре внимания как традиционное, так и современное искусство керамики, резьбы по дереву и металлу, каллиграфии, национальной вышивке, золотому шитью, лаковой росписи и др.

Количество туристов в Бухарскую область наше правительство планирует удвоить за счёт развития туристической инфраструктуры. Комплекс мер по ускоренному развитию туристического потенциала Бухары и Бухарской области для привлечения туристов из стран Европы, Африки, Азии и СНГ реализовываются по сей день. Об этом говорится в соответствующем постановлении Президента Узбекистана от 19 мая. В Бухаре и Бухарской области запланировано строительство новых гостиниц, культурно-оздоровительных и торгово-развлекательных центров, иных объектов туристической инфраструктуры с созданием необходимых условий для развития туризма. Одним из основных составляющих этого спектра является роль мастеров прикладного искусства в развитии прикладного искусства. В центре Бухары открываются новые «торговые» улицы с размещением сети специализированных магазинов сувениров и подарков. На объектах туристической инфраструктуры устанавливают банкоматы и терминалы, организуют валютные обменные пункты и Wi-Fi-зоны в местах массового скопления туристов. Кроме того, в исторической части Бухары на территории рынка «Шахристан» планируется строительство квартала для ремесленников и крытый рынок, состоящий из двухэтажных домов, с традиционными ремесленными мастерскими и магазинами по реализации национальной сувенирной продукции, изделий мастеров народного прикладного искусства, книжной продукции, фруктов и овощей, сладостей и другой востребованной среди туристов продукции. Всем известно, что гости нашего края ценят работу местных ремесленников.

Кто такие сами ремесленники? Это люди, обладающие определёнными навыками (ремеслом), производящие на продажу и на заказ изделия ручной работы — конечные продукты труда, созданные кустарным способом с применением собственных средств производства, в том числе относящихся к изделиям народных промыслов. В средние века ремесленники составляли основу городского населения, большинство из них являлись членами цехов. В переносном смысле, ремесленник (в отличие от художника, творца) — тот, кто работает без творческой инициативы, вдохновения, шаблонно. Подобное противопоставление является современным, поскольку в древности ремесло и искусство не противопоставлялись друг другу. И чем же интересны гостям нашей Родины эти работы? Декоративно-прикладное искусство Узбекистана — это самобытное и эксклюзивное творчество народных мастеров, ремесленников, передающих свое умение из поколения в поколение. Вкладывая в каждую вещь частичку души, они на протяжении веков создавали уникальные образцы изделий: будь то домашняя утварь или украшение жилища, неповторимая ткань для праздничного платья или особая посуда. Творения ферганских, самаркандских, бухарских, хивинских и других мастеров издавна славились далеко за пределами родины и продолжают вызывать интерес у любителей прекрасного со всего мира. Разнообразные школы вышивки сюзане и керамики, золотошвейные изделия самого разного вида и предназначения, национальные ножи и сабли, шелковые и шерстяные ковры, шелк, ювелирные изделия и чеканка — очаровательные работы, вот уже многие века создаваемые руками местных мастеров и мастериц составляют неповторимую экзотику Узбекистана. Эти ручные работы своей неповторимостью завораживают любого человека. На территории Узбекистана в течение веков формировались своеобразные центры и школы народных художественных ремесел. У каждого региона свое направление. Наманганский Чуст широко известен своими тюбетейками и ножами, Риштан — лазурной керамикой, древний Маргилан — радужно переливающимся атласом. Среди всех этих гордов священная

Бухара занимает особое место в сфере народного прикладного искусства. В этом городе гости могут встретить изделия абсолютно всех видов народного творчества.

Декоративно-прикладное искусство Узбекистана развивалось из века в век, оставляя в наследство уникальные изделия известных и безымянных мастеров, поражающие богатством художественной фантазии и совершенством форм. В свои изделия народные мастера вкладывают душу. Каждая из этих работ неповторима своим колоритом, формой. Эти сувениры несут в себе дух древнего города. Используемые природные материалы, ручной труд всегда ценились во всём мире.

РОЛЬ МАСТЕРОВ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ЗОНЫ

В статье рассматриваются вопросы роли прикладного искусства в культурном наследии Узбекистана. Какие культурные центры Узбекистана ведут активную работу в продвижении и сохранении культурного наследия своего народа.

Ключевые слова: прикладное искусство, культурное наследие, художественные ремёсла, культурные мероприятия, мастера прикладного искусства.

НАҚШИ УСТОДОНИ САНЪАТИ АМАЛӢ ДАР РУШДИ МИНТАҚАИ САЙЕҲӢ

Дар мақола саволҳо дар бораи нақши санъати амалӣ дар мероси фарҳангии Узбекистон баррасӣ карда мешаванд. Қадом марказҳои фарҳангии Узбекистон дар пешбурд ва ҳифзи мероси фарҳангии халқи худ ғаълола қор мекунанд.

Калидвожаҳо: санъати амалӣ, мероси фарҳангӣ, мероси фарҳангӣ, ҳунароҳои бадеӣ, қорабиниҳои фарҳангӣ, устодони санъати амалӣ.

THE ROLE OF MASTERS OF APPLIED ART IN THE DEVELOPMENT OF THE TOURIST ZONE

The article discusses the role of applied art in the cultural heritage of Uzbekistan. Which cultural centers of Uzbekistan are actively working to promote and preserve the cultural heritage of their people.

Keywords: applied art, cultural heritage, cultural heritage, artistic crafts, cultural events, masters of applied art.

Литература:

1. «Экономический вестник Узбекистана». // Аналитический журнал. Ташкент, 2019.
2. С.С. «Узбекистон халк амалий безак санъати». Ташкент: «Мехнат», 1991.