

ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASI  
JOQARI HÁM ORTA ARNAWLÍ BILIMLENDIRIW MINISTRILIGI

ÁJINIYAZ ATINDAGI NOKIS MAMLEKETLIK  
PEDAGOGIKALIQ INSTITUTI



«Tálimdi jetilistiriwde innovaciyahq usılda  
oqitiw hám tárbiyalaw» atamasındaǵı  
Respublikahq ilimiy-ámeliy konferenciya

**MATERIALLARI**

25-26-NOYABR 2022-JIL

«Ta'limni takomillashtirishda  
innovatsion uslubda o'qitish va tarbiyalash»  
mavzusidagi Respublika ilmiy- amaliy anjuman

**MATERIALLARI**

25-26 NOYABR 2022 YIL



NOKIS - 2022

**ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ JOQARÍ HÁM ORTA ARNAWLÍ  
BILIMLENDIRIW MINISTRILIGI**

**ÁJINIYAZ ATÍNDAGÍ NÓKIS MÁMLEKETLIK  
PEDAGOGIKALÍQ INSTITUTÍ**

**«Tálimdi jetilistiriwde innovatsion usılda oqıtıw hám tárbiyalaw»  
atamasındağı**

Respublikalıq ilimiy-ámeliy konferenciya

**MATERIALLARÍ**

25-26-NOYABR 2022-JÍL

**«Ta’limni takomillashtirishda  
innovatsion uslubda o‘qitish va tarbiyalash» mavzusidagi**

Respublika ilmiy- amaliy anjuman

**MATERIALLARI**

25-26 NOYABR 2022 YIL

NÓKIS- 2022

**«Tálimdi jetilistiriwde innovaciyalıq usılda oqıtıw hám tárbiyalaw»** atamasındaǵı Respublikalıq ilimiy-ámeliy konferensiya materialları toplamı.  
Nókis-2022-j. 318-bet

**«Tálimdi jetilistiriwde innovaciyalıq usılda oqıtıw hám tárbiyalaw»** atamasındaǵı Respublikalıq ilimiy-ámeliy konferensiya materiallarına Respublikamızdıń joqarı hám orta arnawlı oqıw orınları pedagog-xızmetkerleri, úlken ilimiy xızmetker-izleniwshiler, magistrantlar, studentler hám ulıwma bilim beriw mektepleri muǵallimleriniń ilimiy- izertlew hám tálim-tárbiya máselelerine arnalǵan ilimiy bayanatları kirgizilgen.

Konferensiya materiallarınıń mazmunı hám onda kórsetilgen dereklerdiń durıslılıǵına avtorlar juwapker.

**Redkollegiya quramı:**

- 1 B.P.Otemuratov -rektor, redkollegiya baslıǵı
- 2 M.A.Jalelov -ilimiy isler hám innovaciyalar boyınsha prorektor, redkollegiya baslıǵı orınbasarı

**Redkollegiya aǵzaları:**

- 3 **O‘. Q. Tolipov** – Nizomiy nomidagi TDPU “Professional ta’lim metodikasi” kafedrası mudiri, pedagogika fanları doktori, professor
- 4 **B.Á.Abdikalov** -Qaraqalpaq mámleketlik universiteti fizika kafedrası professorı
- 5 **M.B.Tagayev** -Qaraqalpaq mámleketlik universiteti fizika kafedrası baslıǵı
- 6 **G. M. Anarkulova** -Nizamiy atındaǵı TMPU Texnologiyalıq tálim kafedrası docenti
- 7 **B. B. Prenov** -matematika oqıtıw metodikasi kafedrası baslıǵı
- 8 **B.K. Dawletmuratov** –texnologiya tálimi kafedrası baslıǵı
- 9 **A. B. Kamalov** -fizika oqıtıw metodikasi kafedrası baslıǵı
- 10 **A. Jumamuratov** -fizika oqıtıw metodikasi kafedrası professorı
- 11 **B. YA. YAvidov** -fizika oqıtıw metodikasi kafedrası docenti
- 12 **T. J. Ismoilov** -A.Qodiriy nomidagi JDPU
- 13 **J.A.Darmenov** - súwretlew óneri hám injenerlik grafikası kafedrası docenti
- 14 **M. Alaminov** -informatika oqıtıw metodikasi kafedrası baslıǵı
- 15 **G.E.Qarlıbaeva** - fizika oqıtıw metodikasi kafedrası docenti
- 16 **B. A.Ibragimov** -texnologiya tálimi kafedrası docenti
- 17 **Z. Dumagulov** - texnologiya tálimi kafedrası PhD
- 18 **Ǵ. Mambetkadirov** -súwretlew óneri hám injenerlik grafikası kafedrası baslıǵı
- 19 **N. T. Orınbetov** -texnologiya tálimi kafedrası docenti

### Adabiyotlar ro'yxati:

1. S.Arziyev, «Advantages of using three-dimensional visual views in teaching the subject «descriptive geometry»,» pp. 33-45, 2021.
2. A.S.Valikhonov Dostonbek, «Using gaming technologies in engineering graphics lessons,» ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal, pp. 95-99, 2021.
3. М.Я.Выгодский, «Справочник по высшей математике», «Издательство Астрель», 2002.
4. M.M.R. Saydullo Sobirovich Arziyev, «The modeling method in the integration of design and engineering graphics disciplines.» Theoretical & Applied Science, pp. 569-572, 2020.
5. E. I. RO'ZIYEV, A. O. ASHIRBOYEV MUHANDISLIK GRAFIKASINI O'QITISH METODIKASI

### РОЛЬ БУХАРСКИХ ЕВРЕЕВ В РАЗВИТИИ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА СРЕДНЕЙ АЗИИ 18-НАЧАЛО 20 ВВ.

*А. Мусинова – преподаватель ассистент,  
Н. Хамраева – студентка 3 курса БухГУ, г. Бухара.*

С древних времён на территории современной Средней Азии проживали в мире и согласии представители множества наций и народностей. Они уважали историю, культуру и обычаи друг друга, особенно ценили религиозные мировоззрения, что определяло их мирное соседство друг с другом. Среди более, чем 100 наций и народностей, населявших территорию Средней Азии, особое место занимали и представители еврейской диаспоры.

Бухарские евреи, говорящие на бухарско-еврейском (еврейско-таджикском) языке и сохранившие древнееврейскую религию иудаизм, по мнению известных исследователей М. Занда, Давида Очильдиева, появились в Средней Азии в VI-IV в.в. до н.э. Другие исследователи истории бухарских евреев, такие как Ствавицкий Б. Я., Р. Ртвеладзе Э.В., Лившиц В.А., считают появление их в Средней Азии на рубеже 1 в. до н.э.- 1 в. н. э.

Наиболее ранние поселения появились в Бухаре за 200-250 лет до арабского завоевания, возможно из Балха и Мерва из Ирана. Позднее в различные периоды истории Бухары евреи прибывали в Бухару постоянным потоком, скрываясь от преследований за вероисповедание, в виде торговцев-купцов, квалифицированных ремесленников, пленников, в основном, из городов Ирана.

Первые достоверные сведения о еврейских поселениях в ряде городов Средней Азии (Мерве, Балхе, Хоразме) относятся к 8-9 векам н.э., хотя по ряду косвенных данных можно полагать, что евреи могли появиться здесь уже в более ранний исторический период. Они называли себя иудеями, позднее встречается определение “яхудий”, а местное население Средней Азии называло их “джугутами”.

Появление названия “бухарские евреи” связано с именем Аммира Тимура. Во время его правления, в 14 веке, в столицу – Самарканд – из Бухары были привезены тысячи мастеров различных специальностей. Среди них было около сотни еврейских семей, от них и пошло определение этой этнической группы как “бухарские евреи”. А позднее это имя закрепилось за всеми евреями, проживающими в городах Средней Азии.

Средняя Азия как историческое и географическое название появилось сравнительно недавно в 19 веке. На этой территории существовали древние цивилизации и государства: Бактрия, Согдиана, Кушанское царство, древний Хорезм,

Уструшан, Маргилан, Парфия, Тохаристан, Шаш. После прихода арабов (7-8 вв.) эти земли получили обобщенное название Мавераннахр (в переводе с арабского означает «то, что за рекой» или Заречье).

Во времена правления Саманидов (9-10 вв), когда наблюдался необычайный взлёт градостроительства, наук, поэзии и искусства, в Бухару переселилось множество еврейских семей.

Причиной тому являлась политическая стабильность, высокий уровень экономического развития и активная торговая деятельность в городах Мавераннахра.

Таким образом, ещё до периода колонизации узбекских ханств царской Россией, бухарские евреи, проживающие в Бухаре, Самарканде, Коканде, Андижане, Шахрисабз, Маргилане, Хатирчи и других городах, составляли значительную часть населения, влившись в мозаику коренных народностей. На протяжении веков бухарские евреи соблюдали свои традиции и обычаи, сохраняли свой древний язык и самобытную культуру. Они никогда не теряли связи со своей религией - иудаизмом, соблюдали законы и предписания Торы. В городах евреи селились в своих кварталах, где строили синагоги и школы.

Бухарские евреи вели активный образ жизни. Они были представлены практически во всех сферах общества, за исключением исламских религиозных организаций. Экономическая ниша: придворные врачи, банкиры, купцы, а также ремесленники – ткачи, занимающиеся окраской шелковых и хлопчатобумажных тканей и изготовлением изделий из них. Евреи Бухары вырабатывали прозрачную шелковую ткань из неотваренной грежи «калагай», из которой изготавливали тонкие платки «калгай». Эти платки пользовались большим спросом как у самих женщин из числа бухарских евреек, так и во всей Средней Азии и Кавказе.

В сфере традиционных занятий бухарских евреев можно отнести ещё дубильное дело, ювелирное дело, они часто были проводниками караванов, портными, парикмахерами, сапожниками, пекарями, виноделами, музыкантами, артистами, врачами, учителями. При бухарском эмире Насрулла-хане (1827-1860) был известен придворный «лейб-медик» Иброхим.

Также известны имена талантливых придворных танцовщиц – Шишахон, Малкои Ошма. В 20-х годах XX века большим успехом пользовались у зрителей такие танцовщицы, как Кундал, Червонхон, Кагиги, Губур, Тилло.

В мировую историю Амир Тимур вошел как создатель огромной и процветающей империи, ядром которой был Мавераннахр со столицей в Самарканде. Являясь гениальным стратегом искусным политиком, твердым реформатором устаревших общественных отношений, покровителем торговли, ремесел, науки и культуры, Тимур стал создателем государства, основанного на установленных законах и обычаях. В период его правления и (1370-1405) не было зафиксировано плохого отношения к еврейской общине. Предания бухарских евреев связывают постройку первого квартала бухарских евреев в Бухаре и синагоги с именем Амир Тимура. По его приказу много евреев было переселено в Мавераннахр как искусные красильщики и ткачи, опытные купцы, финансисты и предприниматели. Купцы из числа бухарских евреев занимали ведущее положение в прибыльной торговле Тимуридской империи со странами Дальнего Востока, от Восточного Туркестана до побережья Восточно-Китайского моря и значительной территории Индии.

Положение бухарских евреев при Саййиде Амуре Алимхане (1910-1920) было довольно устойчивым. В правовом отношении их права, имущество, собственность были защищены шариатским судом. Бухарские евреи в это время вели интенсивные торго-

экономические и финансовые дела с крупными компаниями и фирмами в Москве и Санкт-Петербурге. В решении финансовых споров между российскими коммерсантами в эмирате бухарские евреи пользовались правом неприкосновенности. Это было время своеобразного расцвета общины бухарских евреев.

Этот народ занимался ремесленничеством, в основном ткачеством, ювелирным искусством и художественной обработкой металлов. Они были искусными ткачами шелковых тканей. Бухарские евреи славились среди абрбандов (создателей орнаментов по шелку) и калагайсов (мастеров по ткачеству и окрашиванию узорных платков). Платки ткали из некипяченых шелковых нитей, окрашивая различными способами. Популярными были орнаменты космогонического характера: узоры в виде луны (мох), солнца, звёзд, облаков. Абрбанды ткали шелковые ткани атлас с особым узором жугути. Хан-атлас был излюбленной тканью среднеазиатских женщин.

Бухарские евреи прославились как красильщики пряжи и тканей. Они были уникальными мастерами по окрашиванию текстиля в синий цвет - индиго. Окраска происходила в 6-9 керамических сосудах (хум), куда помещали пряжу или ткань. Кувшины закапывали в землю до приобретения изделиями необходимого оттенка.

Бухарские евреи внесли большой вклад в развитие ремесленничества народов Средней Азии, сохраняя его национальный колорит, в то же время, обогащая своеобразием орнаментов и красок. Они внесли немалый вклад в создание уникальной «бухарской моды». «Парижанки Востока» - эту поэтическую метафору по праву заслужили женщины Бухары. Неповторимый стиль в женской одежде был создан именно бухарцами, а среди них почетное место занимали красильщики, ткачи и портные еврейского происхождения. Проживая в течение столетий на территории Средней Азии, бухарская диаспора стала создателем своеобразных художественных традиций, не встречающихся в культуре евреев, проживающих в других регионах. Местные условия оказали особенное влияние на их формирование и развитие. Евреи принимали активное участие в различных сферах общественной жизни. Часто представители бухарской еврейской общины работали чиновниками в государственных учреждениях. Во дворце последних Бухарских эмиров, наряду с певцами и музыкантами разных национальностей, были и бухарские евреи. Многие из них внесли значительный вклад в современное искусство, культуру и науку.

#### **Использованная литература:**

1. Бромлей 1991: Бромлей Ю.В. Этнические функции культуры и этнографии // Этнознаковые функции культуры. М.,1991. С. 5-22.
2. Джумаев 2004: Джумаев А. Б. Бухарские евреи и музыкальная культура Средней Азии // Евреи в Средней Азии: вопросы истории и культуры. Ташкент, 2004. С. 84-202.
3. К.Джумаев. Божественное искусство. "Image print", Беер Шева, Израиль. 2017.
4. ["Craft rite" kamar baste"\(initiation of a apprentice into a master\) in Central Asia](#). М.А. Sadikovna - E-Conference Globe, 2021. P. 160-163.
5. Декоративно-прикладное искусство в современном художественном пространстве. А. Мусинова, Н. Хамраева - Pedagogik mahorat. С. 127-128.
6. [Toreutic Art-AS A National Value](#). М.А.Sadikovna – Journal NX. P. 93-96.
7. [Орнамент как основа декоративно-прикладного искусства](#). А.С. Мусинова - Евразийский научный журнал, 2016. С. 474-477.

147	<b>T.Bekmuratov., R.Jaqsimbaeva</b> Uliwma tálim beriw mekteplerinde dógerek jumislarin alip bariwda qaraqalpaqstan ámeliy ónerin metodikalıq úyreniw.....	293
148	<b>A.Aldabergenov., M.Qaypanov</b> I-kurs talabalarina qálemde ámeliy jumislardi orinlaw basqishlari.....	295
149	<b>A.Aldabergenov</b> Mektep oqiwshilarına keńisliktegi súwretlew jolların úyretiw.....	296
150	<b>G.Yu.Smaylova P.J.Joldasov</b> Tasviriy san’at darslarida zamonaviy ta’lim texnologiyalaridan foydalanishning afzalliklari.....	298
151	<b>M.E. Mirzaev</b> Chizma geometriya fanini o’qitishda multimediya texnologiyalaridan foydalanish.....	300
152	<b>M.B.Sulaymonova, M.Sh.Murodova</b> O’zbek matolari, milliy liboslari tarixidan.....	304
153	<b>Қ.Ж.Жумаев</b> Ўрта осие сўзаналари.....	306
154	<b>S.S.Arziyev</b> Muhandislik kompyuter grafikasi fanida gologrammalardan foydalanish.....	308
155	<b>A.Мусинова Н.Хамраева</b> Роль бухарских евреев в развитии прикладного искусства средней азии 18-начало 20 вв.....	309
156	<b>A.Aleuatdinov B.Kalmuratov</b> Talabalarning kreativlik qobiliyatlarini rivojlantirish.....	312
157	<b>Umataliyev. M.A.</b> Tasviriy san’atdan malakali pedagog kadrlarni tayyorlashda natyurmort kompozitsiyasining nazariyasi va amaliyoti.....	313
158	<b>A.Адизов Д.Маматов</b> Компьютер график дастурларидан фойдаланиб чизмачилик фанида талабаларнинг тафаккурини шакллантириш.....	315
159	<b>N.Abdilloeva., D.Mamatov</b> Chizmachilik darslarida kompyuter texnologiyalaridan foydalanib o’quvchilarning estetik madaniyatini rivojlantirish muommolari.....	318
160	<b>Г.А.Хакимова, З.Ш.Рахматова</b> Методика обучения рисованию по памяти и происхождение изобразительного искусства.....	320
161	<b>Ш.Еримбетова</b> Различие резьбы по мрамору и резьбы по дереву.....	323

**«Tálimdi jetilistiriwde innovatsion usılda oqıtıw hám tárbiyalaw»  
atamasındaǵı**

Respublikalıq ilimiy-ámeliy konferenciya

**MATERIALLARI**

25-26-NOYABR 2022-JÍL

**«Ta’limni takomillashtirishda  
innovatsion uslubda o‘qitish va tarbiyalash» mavzusidagi**

Respublika ilmiy- amaliy anjuman

**MATERIALLARI**

25-26 NOYABR 2022 YIL

Ózbekstan Respublikası Ministrler kabinetiniń 2022 jil 7-mart kúngi «Ózbekstan Respublikasında 2022-jilda xalıq aralıq hám respublika kóleminde ilmiy hám ilmiy-texnikalıq ilajlar rejesi haqqında»ǵı 101 F biyligi, Ózbekstan Respublikası Joqarı hám orta arnawlı bilimlendiriw ministrliginiń 2022-jil 14-mart kúngi 97-sanlı buyırǵı hám Ájiniyaz atındaǵı Nókis mámleketlik pedaogialıq institutı 2022-jil 18 mart kúngi 87D/1-sanlı buyırqları tykarında toplam baspadan shıǵarıwǵa jiberildi.

**Texnikalıq redaktor:** Z.Djumagulov, M.Kamilova

**Operator:** N.Nısanbaev

Ájiniyaz atındaǵı NMPI redakciya-baspa bólimi  
Ájiniyaz atındaǵı NMPI baspaxanasında basılǵan. 2022-j.  
Buyırtpa №0406. Nusqası – 50 dana. Formatı 60x84 Kólemi 19,5 b.t.  
230100, Nókis qalası, Bilimliler gúzarı, 20-úy, Reestr №11-3084.