

## **Миллий Кандакорлик Санъатининг Шаклланиши Ва Хусусиятлари**



SCIENCE BOX

**Азиза Садиқовна Мушинова**

БухДУ Санъатшунослик факултети ўқитувчиси

**Норжон Азимовна Хамраева**

БухДУ Санъатшунослик факултети талабаси

### **Аннотация:**

Ушбу мақолада Ўзбекистон миллий кандакорлик мактаби ривожланиши хақида гап кетяпти. Кандакорликда композиция тузиш, буюмлар шакллари ва номларига батафсил таъриф берилган. Мақолада Ўзбекистон ва Россия кандакорлик буюмларнинг ўзаро таққосланди.

### **Калит сўзлар:**

амалий санъат, мис кандакорлик санъати, мис идишлар, нақш композицияси, ислими нақшлар, стилизация.

XIX аср ўрталарида заргарлик санъати ва металл идиш ва анжомларни безаш санъати юқори даражада ривожланган.

Бадий металлга ишлов беришнинг яна бир соҳаси мис идиш ва анжомларини зарб қилиш ва штамплаш билан ифодаланган. Сарик ёки қизил мисдан тўқилган баъзи маҳсулотлар силлиқ бўлиб қолган, бошқалари безакли бўлган. Улар юпқа ва ўйма ва нақшлар билан безалган. Мис кандакорлик санъатининг йирик марказлари Бухоро, Хоразм, Қўқон, Самарқанд, Тошкент ва Қарши шаҳарлари бўлиб, уларнинг маҳсулотлари маҳаллий фарқларга эга еди.

Мис идишлар сопол идишлар каби кенг тарқалган эмас. Е.М.Пешерованинг кузатувларига кўра, нақшли мис идишлар асосан шаҳарларда ва бундан ташқари, аҳолининг бой қатламлари орасида ишлатилган. Кундалик ҳаётда у ашёлар тушунчасига киритилмаган эди, балки эгасининг мулки ва сармойани ишончли тиклайдиган жойи бўлган (мис буюм эгалари ўз бойликларини осонгина яширишган ва керак бўлганда улар тангаларга кўчирилган). Қимматбаҳо мис буюмлар билан одамлар яшаш хонасини безатилган, кандакорликда ишланган идишлар безак вазифасини бажарган ва эгасининг даромади ҳақида далолат берган.

Шу билан бирга, кундалик ҳаётда хизмат қилган турли мақсадлардаги мис буюмларнинг катта доираси бу ҳунарнинг анъанавийлиги ва ривожланганлигидан далолат берарди.

Одатда нозик чойнақлар (чойдишлар), патнислар ва уларнинг гумбазли қоққоқлари, кўзалар ва кўл ювадиган тоғоралар (дастшуйлар), ширинлик ва таомлар учун мўлжалланган идишлар нақшлар билан безатилган. Камдан-кам сув учун мўлжалланган нақшли челақлар учратиш мумкин эди. Савдогарлар қазонлар, овчилар дўмбраси, қовғалар ва маросимлар учун мўлжалланган идишларни пулга ва қимматбаҳо буюмларга алмаштирганлар. Кўплаб кичик буюмлар ҳам безатилган (атир ва упалар учун идишлар, қаламдонлар, шамдонлар, туфдонлар, носқовоқлар ва б.).

Музей коллекцияларини ўрганиш маҳаллий ҳунармандларнинг узок вақт давомида икки усул: релеф ва текисликда ўйиш тахмин қилишга асос беради. 19-асрнинг биринчи ярмида. индивидуал марказлар усталари аста-секин йўқолиб кета бошлаган релеф таъқибини мукаммал ўзлаштириб олишди ва асрнинг иккинчи ярмида кам вақт талаб қиладиган, текис таъқиб қилиш ўрнида бутунлай муваффақият қозонишди. Ўзига хос безак техникасини рад етиш 19-асрнинг иккинчи ярмида юз берган стилистик ўзгаришларга олиб келди. Асрнинг биринчи ярмидаги маҳсулотлар энгилроқ, юпқа деворли ва қисмларнинг мутаносиблиги билан ажралиб туради: Чойдиш кичик, уларнинг шакллари хайратланарли даражада пластикдир. Уларда силлиқ эластик чизик устунлик қилади - бу шаклларда ва томирлар силуетида, нақшнинг контури ва релефида. Ўша пайтдаги танга заргарлик буюмларида машҳур бўлган ўсимлик безаклари, шаклларининг егилувчанлиги билан, думалоқ идишлар билан энг уйғун тарзда бирлаштирилган еди. Маҳсулотнинг шакли, композициянинг мураккаблиги ўсимлик шаклларининг бойлигини кўрсатди. Идишнинг танаси ва бўйнига осонгина ва табиий равишда ўралган ям-яшил новдали ислими нақшлар бойлиги кўринади.

Бундай нақшлар билан ишлаш усулидан воз кечиш натижасида, XIX аср ўрталарида

стилизацияни ўзгаришига олиб келди. Асрнинг биринчи ярмида ишланган буюмлар енгиллоқ, сирти юпқароқ ва майда қисмларининг ўлчамлари билан фарқланади: ихчам чойдишлар, уларнинг шакллари ниҳоятда силлиқ. Идишларнинг шаклида, чизмаларида ва нақшларнинг тузилишидаги силлиқ ўзгариш яққол сезилиб туради. Буюмлар асосий силлиқ эластик чизик орқали бошқарилади: у шаклларда ҳам, идишларнинг силуэтида ҳам, контурида ҳамда нақшларнинг текислигида сезилади. Бу вақтнинг ўзиде урф бўлиб қолган гул нақшлари унинг шакллариининг мослашувчанлиги билан, идишларнинг юмалоқ ҳажмлари билан уйғунлашган. Маҳсулотларнинг бир-бирига ўхшаш ҳайкал-ифодали шакли бўлган бўртирма кандакорлик, ўсимлик симон нақшларнинг жозибадорлигини англатарди. Кўзаларнинг жумрагини эса нозик ислими новдалар ўраб олган. Нақшнинг диққатга сазовор жойлари замини тўқлаштирилади. Баъзан нақшга ёзувлар киритилади. Масалан, чойдишлардан бирида Ҳофизнинг шеърлари зарб этилган: "иложи бўлса, ҳаётингда ақлли одамлар ёки мулойим, ой юзли гўзални учратгин, агар шу иккисидан ҳеч бўлмаса бири топилмаса, умрингизни беҳуда сарфламанг, ёлғиз яшанг."

XX аср бошларига келиб кандакорлик санъатида кўплаб қимматли анъаналар йўқотилди ва кескин сўниб кетиш жараёни кучайди. Ва XIX асрнинг иккинчи ярмида маҳсулот ишлаб чиқариш усталик билан яратиш давом этилди, лекин идишларнинг ўлчамларининг бузилиши, шаклларнинг мураккаблиги, декоративизмга кўп қизиқишга келтирди. Эклектик нарсалар, масалан, патнислар, столчаларда шерсимон оёқчалари пайдо бўлди. Нафақат Москвада ишлаб чиқарилган патнис ва дастшўйлар, балки Тула самоворлари ҳам кандакорлик билан безатила бошланди. Кандакорликда кумуш ишлатилиши йўлга қўйилди.

Усталар бутунлай текис кандакорликка ўтиб қолдилар, бунда нақшлар силлиқ ёки жонли қирралари билан фон қисмидан сал бўртиб чиқарди. Фон қисми одатда штрихланарди. Буюмлар нақшлар билан кўпроқ тўлдирила бошланди.

Баъзида бирта буюмда турли хилдаги нақшлар композицияси ишлатилиши натижасида, идиш шаклининг бузилишига олиб келарди. Буюмларда рангдорлик кучайиб борди, фон қисмини ранглаш ривожланиб кетди, нақшларни суний ва қимматбаҳо тошлар билан безатила боўланди. Бундай декоративизм тенденцияси кўпроқ Қўқон кандакорлигида сезиларди.

Кандакорлик санъати ўзгача янгиликларга ҳам эга бўлди.

XIX-XX асрнинг охирида усталарнинг аниқ тасвирлашга қизиқиши ошиб боради. Композицияларнинг мазмуни мураккаблашиб боради: патнис ва кўмғонларда қуш, илон, ҳайвонлар, афсонавий мавжудотларнинг ва архитектура ёдгорликларнинг тасвири пайдо бўлди. Аммо буларнинг барчаси ананавий нақшлардек қадрланмади. Усталарнинг бундай тасвирлар билан ишлаш малакаси йўқлиги сабабли, барча тасвирлар XIX аср литографиясида ишланган нақшлардан кўчирилади.

Умуман, XIX асрнинг биринчи ярмида ривожланиб кетган кандакорлик санъати, асрнинг охирига келиб сусайиб кетиши яққол сезилди.

**Фойдаланилган адабиётлар рўйхати**

1. Абдуллаев Т., Фахретдинова Д., Ҳақимов А. Маъданга битилган қўшиқ. -Т.1986.
2. Мустақиллик: Изоҳли илмий-оммабоп луғат // Муаллифлар: М.Абдуллаева, Ф.Абдуллаева, Г.Абдураззоқова ва бошқ.; Р.Рўзиёв ва Қ.Хоназаров умумий таҳририда. Тўлдирилган учинчи нашри / - Т.: «Шарк», 2006. - 528 б.
3. Мусинова А.С. Развитие художественно-творческих способностей на основе изучения и освоения различных техник и материалов. Издательство: Общество с ограниченной ответственностью "Издательство Молодой ученый" (Казань) ISSN: 2072-0297eISSN: 2077-8295 <https://elibrary.ru/item.asp?id=26425217>
4. Мусинова А.С. Орнамент - один из древних видов искусства Издательство: Общество с ограниченной ответственностью "Издательство Молодой ученый" (Казань)
5. Мусинова А.С. Возрождение бухарской чеканки по меди. Международный научный журнал «Интернаука» (Украина). 2017. 37-39
6. Craft rite" kamar baste" (initiation of a apprentice into a master) in central asia. E-Conference Globe. 2021/4/22. P. 160-163
7. Mamurova D. I., Ibatova N. I., Badiyeva D. M. THE IMPORTANCE OF USING THE KEYS-STADI INNOVATIVE EDUCATIONAL TECHNOLOGY METHOD IN TRAINING THE IMAGE MODULE OF GEOMETRIC SHAPES //Scientific reports of Bukhara State University. – 2020. – Т. 4. – №. 1. – С. 335-338.
8. Сулаймонова, Муhiba Болтаевна, et al. "ДОСТИЖЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ И ПРАВСТВЕННОЙ ЗРЕЛОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ." *European science* 3 (59) (2021): 53-56.
9. Аминов, Акмал Шавкатович, et al. "ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ." *European science* 2 (58) (2021): 77-79.
10. Собирова, Ш. У., Ядгаров, Н. Д., Мамурова, Д. И., & Шукуров, А. Р. (2021). ОСНОВЫ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ. *European science*, (2 (58)), 62-65.
11. Мамурова Д. И. и др. УЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ ПО РЕШЕНИЮ РАЗЛИЧНЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ В РАЗВИТИИ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВООБРАЖЕНИЯ СТУДЕНТОВ //European science. – 2021. – №. 2 (58). – С. 29-31.
12. Бадиев, М. М., Собиров, Т. Р., Авлиякулов, М. М., & Азимов, С. С. (2021). АНАЛИЗ ОБРАТНЫХ ЗАДАЧ В НАЧЕРТАТЕЛЬНОЙ ГЕОМЕТРИИ. *Наука и образование сегодня*, (5 (64)), 76-77.
13. Nazarova S. M., Zaripov G. T. GENERAL PHYSICAL PROPERTIES OF IRRIGATED GRASS SOILS OF BUKHARA OAZIS AND WAYS TO IMPROVE THEM //Scientific reports of

- Bukhara State University. – 2020. – Т. 4. – №. 3. – С. 66-69.
14. Djalolovich Y. N. et al. IMPROVING THE PROFESSIONAL TRAINING OF FINE ART TEACHERS //European science. – 2021. – №. 2 (58). – С. 44-46.
  15. Авлиякулов, М. М., Собиров, Т. Р., Бадиев, М. М., & Азимов, С. С. (2021). ОБЩИЕ ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ В РЕЗЬБЕ ПО ДЕРЕВУ. *European science*, (2 (58)), 32-34.
  16. Samadvich, A. S., Nayimovich, A. S., & Nosirovna, S. M. (2021). Technology Of Teaching Fine Arts And Science Classroom. *International Journal of Progressive Sciences and Technologies*, 25(2), 109-111.
  17. Авлиякулова Н. М. и др. РОЛЬ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ //European science. – 2021. – №. 2 (58). – С. 95-97.
  18. Остонова, Г. Р., Ибадуллаева, Ш. И., Мусинова, А. С., & Авлиякулова, Н. М. (2021). ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ. *European science*, (2 (58)), 104-106.
  19. Kadirov O. M., Kadirova N. A., Kahhorova M. METHODS OF USING FOLK TALES AND FOLKLORE ABOUT CRAFTS IN THE ORIENTATION OF YOUNG PEOPLE TO THE PROFESSION //E-Conference Globe. – 2021. – С. 74-77.
  20. Хакимова, Г. А., & Кадилова, Н. А. (2021). НАСКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ В ПРОИСХОЖДЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. *Наука и образование сегодня*, (5 (64)), 78-80.
  21. Шомуродов, О. Н., Ширинов, А. Л., Батиров, Д. С., & Хакимова, Г. А. (2021). МЕТОДОЛОГИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦВЕТОВ И КРАСКИ ПРИ ОБРАБОТКЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ. *Наука и образование сегодня*, (5 (64)), 80-82.
  22. Ботиров, Д. С., Шомуродов, О. Н., & Ширинов, А. Л. (2021). МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. *European science*, (2 (58)), 101-103.
  23. Odilova, M. O. "Improving the pedagogical potential of biology teachers using computer programs." *International Engineering Journal For Research & Development* 5.9 (2020): 4-4.
  24. МАМАТОВ, D. The Role of Computer Gaphics in Developing Students Space Imagination. *JournalNX*, 6(10), 304-309.
  25. Абдуллаев, С. С., Бакаев, Ш. Ш., Остонова, Г. Р., & Шарипов, Ш. Ш. (2021). ОРНАМЕНТАЛЬНАЯ СИМВОЛИКА В НАРОДНОМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ БУХАРЫ. *European science*, (2 (58)), 17-19.
  26. Botirov, J. S., Bakaev, S. S., Avliyakov, M. M., Shirinov, A. L., & Abdullaev, S. S. (2021). The same goes for art classes in private schools specific properties. *Journal of Contemporary Issues in Business and Government*, 27(2), 1643-1650.