

2021
MARCH
№. 2 (58)

ISSN 2410-2865

EUROPEAN SCIENCE

[HTTPS://SCIENTIFIC-PUBLICATION.COM](https://scientific-publication.com)

UNIVERSITY OF ALABAMA

EUROPEAN SCIENCE № 2(58) 2021 ISSN 2410-2865

**SOME ISSUES OF FORMING
THE COMPETENCIES
OF LITERACY OF STUDENTS
IN MUSIC CULTURE CLASSES**
(Mustafоеv B.I.,
Avliyakulov U.U.) p.23

THE ART OF FABRIC PAINTING
(Azimova M.B., Azimov B.B.,
Tukhsanova V.R.) p.41

**STILL LIFE - A GENRE AMONG
OTHER GENRES**
(Ibatova N.I., Avezov Sh.N.,
Zhumaev K.Zh.,
Ishankulov Sh.Sh..) p.53



SCIENTIFIC PUBLISHING «PROBLEMS OF SCIENCE»

EUROPEAN SCIENCE

2021. № 2 (58)

EDITOR IN CHIEF
Valtsev S.

EDITORIAL BOARD

Abdullaev K. (PhD in Economics, Azerbaijan), *Alieva V.* (PhD in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Akbulaev N.* (D.Sc. in Economics, Azerbaijan), *Alikulov S.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Anan'eva E.* (D.Sc. in Philosophy, Ukraine), *Asaturova A.* (PhD in Medicine, Russian Federation), *Askarhodzhaev N.* (PhD in Biological Sc., Republic of Uzbekistan), *Bajtasov R.* (PhD in Agricultural Sc., Belarus), *Bakiko I.* (PhD in Physical Education and Sport, Ukraine), *Bahor T.* (PhD in Philology, Russian Federation), *Baulina M.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Blejh N.* (D.Sc. in Historical Sc., PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Bobrova N.A.* (Doctor of Laws, Russian Federation), *Bogomolov A.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Borodaj V.* (Doctor of Social Sciences, Russian Federation), *Volkov A.* (D.Sc. in Economics, Russian Federation), *Gavrilenkova I.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Garagovich V.* (D.Sc. in Historical Sc., Ukraine), *Glushhenko A.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Russian Federation), *Grinchenko V.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Gubareva T.* (PhD in Laws, Russian Federation), *Gutnikova A.* (PhD in Philology, Ukraine), *Datij A.* (Doctor of Medicine, Russian Federation), *Demchuk N.* (PhD in Economics, Ukraine), *Divnenko O.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Dmitrieva O.A.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Dolenko G.* (D.Sc. in Chemistry, Russian Federation), *Esenova K.* (D.Sc. in Philology, Kazakhstan), *Zhamuldinov V.* (PhD in Laws, Kazakhstan), *Zholdoshev S.* (Doctor of Medicine, Republic of Kyrgyzstan), *Zelenkov M.YU.* (D.Sc. in Political Sc., PhD in Military Sc., Russian Federation), *Ibadov R.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Republic of Uzbekistan), *Il'inskih N.* (D.Sc. Biological, Russian Federation), *Kajrakbaev A.* (PhD in Physical and Mathematical Sciences, Kazakhstan), *Kaftaeva M.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Klinkov G.T.* (PhD in Pedagogic Sc., Bulgaria), *Koblanov Zh.* (PhD in Philology, Kazakhstan), *Koval'ov M.* (PhD in Economics, Belarus), *Kravcova T.* (PhD in Psychology, Kazakhstan), *Kuz'min S.* (D.Sc. in Geography, Russian Federation), *Kulikova E.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Kurmanbaeva M.* (D.Sc. Biological, Kazakhstan), *Kurpajandi K.* (PhD in Economics, Republic of Uzbekistan), *Linkova-Daniels N.* (PhD in Pedagogic Sc., Australia), *Lukienko L.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Makarov A.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Macarenko T.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Meimanov B.* (D.Sc. in Economics, Republic of Kyrgyzstan), *Muradov Sh.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Musaev F.* (D.Sc. in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Nabiev A.* (D.Sc. in Geoinformatics, Azerbaijan), *Nazarov R.* (PhD in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Naumov V.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Ovchinnikov Ju.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Petrov V.* (D.Arts, Russian Federation), *Radkevich M.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Rakhimbekov S.* (D.Sc. in Engineering, Kazakhstan), *Rozyhodzhaeva G.* (Doctor of Medicine, Republic of Uzbekistan), *Romanenkova Yu.* (D.Arts, Ukraine), *Rubcova M.* (Doctor of Social Sciences, Russian Federation), *Rumyantsev D.* (D.Sc. in Biological Sc., Russian Federation), *Samkov A.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *San'kov P.* (PhD in Engineering, Ukraine), *Selitrenikova T.* (D.Sc. in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Sibircev V.* (D.Sc. in Economics, Russian Federation), *Skripko T.* (D.Sc. in Economics, Ukraine), *Sopov A.* (D.Sc. in Historical Sc., Russian Federation), *Strekalov V.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Russian Federation), *Stukalenko N.M.* (D.Sc. in Pedagogic Sc., Kazakhstan), *Subachev Ju.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Sulejmanov S.* (PhD in Medicine, Republic of Uzbekistan), *Tregub I.* (D.Sc. in Economics, PhD in Engineering, Russian Federation), *Uporov I.* (PhD in Laws, D.Sc. in Historical Sc., Russian Federation), *Fedos'kina L.* (PhD in Economics, Russian Federation), *Khiltukhina E.* (D.Sc. in Philosophy, Russian Federation), *Cuculjan S.* (PhD in Economics, Republic of Armenia), *Chiladze G.* (Doctor of Laws, Georgia), *Shamshina I.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Sharipov M.* (PhD in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Shevko D.* (PhD in Engineering, Russian Federation).

PUBLISHING HOUSE «PROBLEMS OF SCIENCE»

EDITORIAL OFFICE ADDRESS: 153008, RUSSIAN FEDERATION, IVANOVO, LEZHNEVSKAYA
ST., H.55, 4TH FLOOR, PHONE: +7 (915) 814-09-51

PHONE: +7 (915) 814-09-51 (RUSSIAN FEDERATION). FOR PARTICIPANTS FROM
THE CIS, GEORGIA, ESTONIA, LITHUANIA, LATVIA
+ 44 20 38076399 (LONDON, UNITED KINGDOM). FOR PARTICIPANTS FROM EUROPE
+1 617 463 9319 (BOSTON, USA). FOR PARTICIPANTS FROM NORTH AND SOUTH AMERICA

[HTTPS://SCIENTIFIC-PUBLICATION.COM](https://scientific-publication.com)

EUROPEAN SCIENCE

2021. № 2 (58)

Российский импакт-фактор: 0,17

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: Вальцев С.В.

Заместитель главного редактора: Ефимова А.В.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Акбулаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомоллов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулдинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р полит. наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Киквидзе И.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клишкова Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Кулишова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаяниди К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусаев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геонформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розыходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитренникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Сопов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трегуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоськина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хитухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цуцупян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чиладзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарипов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

Подписано в печать:
19.03.2021
Дата выхода в свет:
23.03.2021

Формат 70x100/16.
Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс».
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 9,66
Тираж 1 000 экз.
Заказ № 3907

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Проблемы науки»

**Территория
распространения:
зарубежные страны,
Российская
Федерация**

Журнал
зарегистрирован
Федеральной службой
по надзору в сфере
связи,
информационных
технологий и
массовых
коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство
ПИ № ФС77 - 60218
Издается с 2014 года

Свободная цена

Узбекистан) МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ.....	89
<i>Azimova M.M., Rafieva N.A.</i> (Republic of Uzbekistan) MUSEUM ACTIVITIES AND TOURISM IN THE YEARS OF INDEPENDENCE / <i>Азимова М.М., Рафиева Н.А.</i> (Республика Узбекистан) ТУРИЗМ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ В ГОДЫ НЕЗАВИСИМОСТИ.....	92
<i>Avliyakulova N.M., Ostonova G.R., Ibadullaeva Sh.I., Musinova A.S.</i> (Republic of Uzbekistan) THE ROLE OF CULTURE AND ART IN PREPARING FUTURE TEACHERS FOR CREATIVE ACTIVITY / <i>Авлиякулова Н.М., Остонова Г.Р., Ибадуллаева Ш.И., Мусинова А.С.</i> (Республика Узбекистан) РОЛЬ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	95
<i>Musinova A.S., Ostonova G.R., Ibadullaeva Sh.I., Avliyakulova N.M.</i> (Republic of Uzbekistan) THE PLACE OF ART IN PERSONAL DEVELOPMENT / <i>Мусинова А.С., Остонова Г.Р., Ибадуллаева Ш.И., Авлиякулова Н.М.</i> (Республика Узбекистан) МЕСТО ИСКУССТВА В ЛИЧНОМ РАЗВИТИИ.....	98
<i>Botirov D.S., Shomurodov O.N., Shirinov A.L.</i> (Republic of Uzbekistan) METHODOLOGY OF STUDYING THE HISTORY OF FINE ARTS / <i>Ботиров Д.С., Шомуродов О.Н., Ширинов А.Л.</i> (Республика Узбекистан) МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	101
<i>Ostonova G.R., Ibadullaeva Sh.I., Musinova A.S., Avliyakulova N.M.</i> (Republic of Uzbekistan) DIDACTICAL PRINCIPLES OF LEARNING FINE ARTS IN SECONDARY EDUCATIONAL SCHOOLS / <i>Остонова Г.Р., Ибадуллаева Ш.И., Мусинова А.С., Авлиякулова Н.М.</i> (Республика Узбекистан) ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ.....	104
<i>Radjabov D.I.</i> (Republic of Uzbekistan) SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF STUDENTS THROUGH FOLK MUSIC / <i>Раджабов Д.И.</i> (Республика Узбекистан) ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ НАРОДНУЮ МУЗЫКУ.....	107
<i>Dilmurodov M.D.</i> (Republic of Uzbekistan) THE MECHANISM OF TEACHING BUKHARA FOLK SONGS IN THE AESTHETIC EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN IN MUSIC LESSONS / <i>Дилмуродов М.Д.</i> (Республика Узбекистан) МЕХАНИЗМ ОБУЧЕНИЯ БУХАРСКИМ НАРОДНЫМ ПЕСНЯМ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ.....	110
<i>Rakhmatullaeva G.O.</i> (Republic of Uzbekistan) METHODS OF WORKING WITH FOLK SONGS IN MUSIC CULTURE CLASSES AS WELL AS IN AMATEUR ART CLASSES / <i>Рахматуллаева Г.О.</i> (Республика Узбекистан) МЕТОДИКА РАБОТЫ С НАРОДНЫМИ ПЕСНЯМИ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	113
<i>Rustamova M.F.</i> (Republic of Uzbekistan) INCREASING THE INTEREST OF STUDENTS IN GRADES 5-7 IN MUSIC THROUGH FOLK SONGS / <i>Рустамова М.Ф.</i> (Республика Узбекистан) ПОВЫШЕНИЕ ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ 5 - 7 КЛАССОВ К МУЗЫКЕ ЧЕРЕЗ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ.....	116

DIDACTICAL PRINCIPLES OF LEARNING FINE ARTS IN SECONDARY EDUCATIONAL SCHOOLS

Ostonova G.R.¹, Ibadullaeva Sh.I.², Musinova A.S.³, Avliyakovola N.M.⁴
(Republic of Uzbekistan) Email: Ostonova458@scientifictext.ru

¹Ostonova Gulshod Razzokovna – Assistant;

²Ibadullaeva Shakhnoza Ilkhamovna – Assistant;

³Musinova Aziza Sodikovna – Assistant;

⁴Avliyakovola Nafisa Muzaffarovna – Assistant.

DEPARTMENT OF FINE ARTS AND ENGINEERING GRAPHICS, FACULTY ARTVISION
BUKHARA STATE UNIVERSITY,
BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article presents the foundations of important didactic principles related to teaching methods. The principle of consciousness and activity is the principle of presence and strength in a quality image. It takes into account the principle of the construction and independence of the fine arts with the expressiveness and initiative of teachers, pedagogical guidance, the principle of education are taken into account. The article also discusses important didactic principles and fundamentals of the visual arts related to the principles of teaching, artistic expression and perception, the principle of teaching arts education and teaching methodology.

Keywords: principle, activity, visual arts, education, method.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ

Остонова Г.Р.¹, Ибадуллаева Ш.И.², Мусинова А.С.³, Авлиякулова Н.М.⁴
(Республика Узбекистан)

¹Остонова Гуллиод Раззоковна – ассистент;

²Ибадуллаева Шахноза Илхамовна – ассистент;

³Мусинова Азиза Содиковна – ассистент;

⁴Авлиякулова Нафиса Музаффаровна – ассистент,

кафедра изобразительного искусства и инженерной графики, факультет искусствоведения,
Бухарский государственный университет,
г. Бухара, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье представлены основы важных дидактических принципов, связанных с методами обучения. Принцип сознательности и активности - это принципы наличия и прочности в качественного образа. Учитывается принцип построения и самостоятельности изобразительного искусства с выразительностью и инициативой педагогов, педагогическим руководством, принцип воспитания. В статье также обсуждаются важные дидактические принципы и основы изобразительного искусства, связанные с принципами обучения, художественного выражения и восприятия, принципом преподавания художественного образования и методикой преподавания.

Ключевые слова: принцип, активность, изобразительного искусства, воспитания, метод.

УДК 398

Изобразительное искусство — это мир прекрасного! Как же научиться его понимать? Для этого необходимо освоить язык изобразительного искусства, разобраться в его видах и жанрах. Во-первых, и та и другая сферы являются мощными способами гармонизации мира. Искусство играет огромную роль в развитии личности, поскольку его произведения существенно воздействуют на нравственный мир, образ жизни, поведение человека.

Обладающий художественным восприятием человек, воспринимает окружающий его мир во всем многообразии слагающих его проявлений, целостно и точно, устанавливает основные существенные взаимосвязи, лежащие в основе требующих разрешения проблем.

Не случайно усилия исследователей художественного творчества и восприятия произведений искусства, сосредоточены на проблеме развития художественного восприятия. Особую актуальность развитие творческих качеств познавательных процессов приобретает у учащихся среднего школьного возраста. Это связано с тем, что у детей, в переходный период подросткового возраста, в связи с общей перестройкой изобразительной деятельности, за счет

изменения целевой установки и отношения к своему творчеству в области изобразительного искусства, на качественно новом уровне закладываются начала эстетического освоения окружающей среды, познания мира, восприятия искусства. От того, как осуществится этот переход, во многом зависит характер всей последующей деятельности человека в сфере изобразительного искусства. Именно в это время определяются дальнейшие способности человека к общению со сложным и богатым миром образного, много контекстного языка изобразительного искусства.

Принцип воспитывающего обучения изобразительному искусству. Принципы научности, системности и последовательности в обучении изобразительному искусству. Принципы активности и сознательности в обучении изобразительному искусству. Принципы доступности и прочности в обучении изобразительному искусству. Принцип наглядности в обучении изобразительному искусству.

Методика - совокупность приемов обучения и воспитания. Приемы обучения-моменты, из которых складывается метод обучения. Из совокупности приемов и методов обучения объединенных общим направлением складывается система обучения. Правильно организованное, методически грамотное использование дидактических принципов и методов обучения на уроках изобразительного искусства способствует повышению эффективности учебно-воспитательного процесса: повышает активность, заинтересованность, развитие любви к изобразительному искусству, развивает восприятие, внимание, воображение, мышление, память, речь, и др. Формирует умения применять знания на практике.

Важные дидактические принципы в связи с методикой преподавания основ изобразительного искусства в школе:

- 1-принцип научности: связь науки и учебного предмета;
- 2-принцип наглядности: подкреплено зрительным восприятием;
- 3 -принцип сознательности и активности учащихся;
- 4-принцип связи теории с практикой;
- 5-принцип прочности усвоения знаний;
- 6-принцип систематичности и последовательности;
- 7-принцип воспитательного обучения.

Формирует личность, воспитывает интеллект познавательные способности с учетом интересов обучаемых. Принцип системы и последовати обучения: непрерывность и связь нового материала с пройденным, расширение и углубление знаний. Новый учебный материал вызывает в памяти ранее воспринятое уточняет его и дополняет, требует строго правила не переходить к новому учебному материалу пока не усвоен и не закреплён предыдущий.

Принципы обучения являются необходимым инструментом в преподавательской деятельности. Благодаря этим принципам, происходит процесс соединения теоретических представлений с педагогической практикой. Принципы обучения в педагогике носят, прежде всего, рекомендательный характер, а не обязательный. Это происходит потому, что деятельность педагога во время процесса обучения может преломляться через различные формы и приемы. Принципы обучения – руководящие положения, лежащие в основе обучения и определяющие его содержание, методы и формы организации. Принципы – основные исходные положения какой-либо теории, науки в целом, это основные требования, предъявляемые к чему-либо. Педагогические принципы – это основные идеи, следование которым помогает наилучшим образом достигать поставленных педагогических целей. «У своих учеников я всегда развиваю самостоятельность в наблюдении, в речи, в практике и в применении» – писал Коменский.

Многочисленны попытки разработать систему дидактических принципов в работах исследователей нового времени. Анализ позволяет выделить в качестве основополагающих, общепризнанных следующие принципы: сознательности и активности; наглядности; систематичности и последовательности; прочности; научности; доступности; связи теории с практикой [1-30].

Список литературы / References

1. *Маматов Д.К.* Роль компьютерной графики в развитии космического воображения студентов // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 37-40.
2. *Шомуродов О.Н., Авезов Ш.Н.* Компьютерные технологии обучения // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 47-50.

3. *Ядгаров Н.Д.* Моделирование трехмерных геометрических фигур при помощи пакета 3DS MAX // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 93-97.
4. *Абдуллаев С.С., Рафиева Н.А.* Искусства древней Руси и средней Азии в духовном диалоге (исторический экскурс) // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 97-100.
5. *Азимов С.С.* Психологические аспекты формирования профессионального мастерства будущих учителей изобразительного искусства // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 101-104.
6. *Ишанкулов Ш.Ш.* Определение параметров стандартной изометрии при помощи способа прямоугольного вспомогательного проецирования // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 104-108.
7. *Azimov S.S.* Methodics of using programmed means of education for the formation of professional skills of future teachers of fine art // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. 8:2 (2020). С. 94-98.
8. *Омонов К.К., Маматов Д.К.* Создание трехмерной многогранной сети по вершинам САПР AutoCAD // Молодой учёный. № 11 (2014). С. 93-95.
9. *Mamatov D.K.* Projects of making clay and plastic toys in pre-school education // Theoretical & Applied Science. 9 (2019). С. 281-285.
10. *Муסיнова А., Маматов Д.* Самостоятельная работа студентов и её значение в формировании специалиста // Вестник интегративной психологии. 16:16 (2018). С. 169-172.
11. *Маматов Д.К.* Национальная программа по подготовке кадров гарантия развития образовательной системы // Психология XXI столетия. 16 (2018). С. 239-243.
12. *Ostonova G.R.* Secondary schools' didactic principles of teaching fine art // Academia. 10:7 (2020). С. 554-560.
13. *Тошев И.И., Абдуллаев С.С.* Торговые купола Бухары // Интернаука. 48:14-1 (2018). С. 31-33.
14. *Авлякулова Ш.Б., Остонова Г.П.* Бухарский Таж-Махал (чар-минар) // Молодой учёный. 116:12 (2016). С. 956-959.
15. *Остонова Г.П.* Изобразительное искусство Узбекистана - древний метод Аbru-Бахор // Евразийский научный журнал, 2016. С. 468-473.
16. *Тошев И.И., Абдуллаев С.С.* Торговые купола Бухары // Интернаука: электрон. научн. журн., 2018. № 14-1 (48). С. 31-33.
17. *Ibadullaeva Sh.I.* Pavel Benkov's legacy at the Bukhara museum of fine arts // International Multidisciplinary journal. 5:7 (2020). С. 3.
18. *Kadirova N.A., Ibadullaeva Sh.I.* Characteristics of Uzbek embroidery // European journal of research and reflection in educational sciences. 7:12 (2020). С. 591-594.
19. *Ядгаров Н.Дж., Хакимова Г.А.* Самобытное творчество народных мастеров Узбекистана // Молодой учёный. № 15 (201), 2018. С. 272-275.
20. *Yadgarov N.Dj.* Bukhara – open – air museum // “Oriented Art and Culture” scientific methodical journal, no. 1, 2019. С. 8-13.
21. *Муסיнова А.С.* Орнамент – один из древних видов искусства // Молодой учёный. № 4 (2017). С. 654-656.
22. *Муסיнова А.С.* Возрождение бухарской чеканки по меди // Міжнародний науковий журнал Інтернаука. 2 (1), 2017. С. 37-39.
23. *Азимова М.Б.* Роль композиции и цвета в холодном батике // Молодой учёный. № 12 (2016). С. 959-961.
24. *Odilova M.O. et al.* Improving the pedagogical potential of biology teachers using computer programs // International Engineering Journal for Research & Development. 5:9 (2020). С. 4-4.
25. *Тухсанова В.Р., Бакаев Ш.Ш.* Искусство золотого шитья города Бухары // Academy. 62:11 (2020). С. 62-65.
26. *Yadgarov N.J.* Methods using the 3ds max package in teaching projection drawing in school // Euro-Asia Conferences, 1:1 (2021). С. 124-127.
27. *Aminov A.Sh., Xodjaeva N.Sh.* Development of design skills of high school students // International Engineering Journal for Research & Development. 5:7 (2020). С. 5.
28. *Avliyakulova N.M., Jumayev J.Q.* The role of islam in folk decorative art of Bukhara // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). С. 347-350.
29. *Mamurova F.I., Sobirova Sh.U.* Shadow formation in perspective // International Engineering Journal for Research & Development. 5:4 (2020). С. 5.
30. *Avliyakulov M.M.* Bukhara wood carving // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). С. 343-346.



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»
HTTP://WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU
EMAIL: INFO@P8N.RU, +7(915)814-09-51



Федеральное агентство по печати
и массовым коммуникациям



НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «EUROPEAN SCIENCE»
В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ РАССЫЛАЕТСЯ:

1. Библиотека Администрации Президента Российской Федерации, Москва;
Адрес: 103132, Москва, Старая площадь, д. 8/5.
2. Парламентская библиотека Российской Федерации, Москва;
Адрес: Москва, ул. Охотный ряд, 1
3. Российская государственная библиотека (РГБ);
Адрес: 110000, Москва, ул. Воздвиженка, 3/5
4. Российская национальная библиотека (РНБ);
Адрес: 191069, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 18
5. Научная библиотека Московского государственного университета
имени М.В. Ломоносова (МГУ), Москва;
Адрес: 119899 Москва, Воробьевы горы, МГУ, Научная библиотека

ПОЛНЫЙ СПИСОК НА САЙТЕ ЖУРНАЛА: [HTTPS://SCIENTIFIC-PUBLICATION.COM](https://scientific-publication.com)



Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы и создавать новое, опираясь на эти материалы, с ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ указанием авторства. Подробнее о правилах цитирования: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>

ЦЕНА СВОБОДНАЯ