

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВ  
ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**



# Студенческое творчество в архитектурно-художественной культуре России и зарубежья

Год культурного наследия народов России

Материалы XII Всероссийской  
научно-практической конференции  
студентов, магистрантов и аспирантов

Ростов-на-Дону, 2022



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВ

СТУДЕНЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО  
В АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
КУЛЬТУРЕ РОССИИ И ЗАРУБЕЖЬЯ

МАТЕРИАЛЫ XII ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ  
КОНФЕРЕНЦИИ СТУДЕНТОВ, МАГИСТРАНТОВ  
И АСПИРАНТОВ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ

Ростов-на-Дону, 12–19 апреля, 2022

Ростов-на-Дону – Таганрог  
Издательство Южного федерального университета  
2022

УДК 72:378(470+571)(4/9)(063)  
ББК 85.11+74.48(2)(3)я431  
С88

С88 Студенческое творчество в архитектурно-художественной культуре России и зарубежья : материалы XII Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов и аспирантов (Ростов-на-Дону, 12–19 апреля, 2022) / науч. ред. Н.В. Чемерисова ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. – 380 с.  
ISBN 978-5-9275-4283-3

В сборник включены материалы XII Всероссийской научно-практической конференции «Студенческое творчество в архитектурно-художественной культуре России и зарубежья» с международным участием. Тезисы статей – это результат научно-исследовательской деятельности студентов, магистрантов и аспирантов в области архитектуры и ее многогранных аспектов: теории и истории, реконструкции и реставрации объектов культурного регионального и мирового наследия, градостроительства, архитектуры жилых и общественных зданий, а также дизайна среды, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна, различных инженерно-экономических, социо-гуманитарных и информационных аспектов архитектурно-художественного проектирования, а также менеджмента в сфере культуры.

Процессы исследований и творчества, достигнутые в них успехи студентов вузов России, что подтверждают перспективы развития архитектурно-художественной культуры молодежи в указанных направлениях отражены в данных работах.

Тезисы публикуются в авторской редакции.

УДК 72:378(470+571)(4/9)(063)  
ББК 85.11+74.48(2)(3)я431

ISBN 978-5-9275-4283-3

## **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ:**

### **Председатель оргкомитета:**

Чемерисова Наталья Васильевна – кандидат философских наук, директор Академии архитектуры и искусств.

### **Члены оргкомитета:**

Маматов Дилшод Кодирович – доктор философских наук (PhD), заведующий кафедрой изобразительного искусства и инженерной графики Бухарского государственного университета (Узбекистан)

Мамурова Дильфуза Исломовна - доцент кафедры Изобразительного искусства и инженерной графики. Бухарский государственный университет (Узбекистан)

Пономаренко Наталья Витальевна - доцент Департамента архитектуры и дизайна Политехнического института Дальневосточного федерального университета, научный сотрудник отдела проектных работ ООО «НПЦ ИКЭ», член правления Приморского отделения Союза архитекторов России

Сурова Елена Михайловна – кандидат философских наук, профессор, декан факультета монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова

Хабибуллина Софья Константиновна – кандидат искусствоведения, профессор, первый проректор Уральского государственного архитектурно-художественного университета

Цветкова Наталия Николаевна – кандидат искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица

Иванова-Ильичева Анна Михайловна – кандидат архитектуры, заведующая кафедрой истории архитектуры и искусств и архитектурной реставрации, ответственная по научно-исследовательской работе Академии архитектуры и искусств Южного федерального университета.

Мокина Анна Юрьевна – профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, ответственная по научно-исследовательской работе студентов Академии архитектуры и искусств Южного федерального университета.

### **КООРДИНАТОРЫ:**

Белова А.Ю. – отв. по НИРС каф. ИАИАР;  
Бондаренко А.О. – отв. по НИРС каф. ДПИ;  
Ващенко О.Н. – отв. по НИРС каф. ТиПИЗО;  
Гадзиян Ю.В. – отв. по НИРС каф. дизайна;  
Карташева Л.В. – отв. по НИРС каф. ОАХП;  
Маилян В.Д. – отв. по НИРС каф. ИСД;  
Масалова Е.В. – отв. по НИРС каф. рисунка;  
Морозова Н.Е. – отв. по НИРС каф. СМиК;  
Обручникова В.А. – отв. по НИРС каф. ГРАДО;  
Реброва Н.А. – отв. по НИРС каф. ТиПИЗО;  
Резницкая Л.М. – отв. по НИРС каф. АСП;  
Шахова И. Е. – отв. по НИРС каф. АЖОЗ;

### **ВОЛОНТЕРЫ-СТУДЕНТЫ:**

Турбель К.В. ст.гр.МДПИ-21;  
Луговая Д. ст.гр.МД-11

**Хамраева Н.**

**Научный руководитель - преподаватель Мусинова А.С.**

**(Бухарский Государственный Университет)**

### **ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ МЕДНОЧЕКАННОГО ИСКУССТВА**

Основными инструментами мастера чеканщика считаются различные инструменты, в основном металлические и деревянные.

Длина вторичного металла может варьироваться от 120 до 170 мм.

Их виды:

- Четырёхугольные;
- Округлые;
- Прямоугольные и другие.

В средней части полученного металла сплошная металлическая часть несколько утолщена, и это целесообразно, если цельные металлические детали, полученные резанием, четырехгранные.

В средней части переработанного металла твердая металлическая часть немного утолщена, и если твердые металлические части, разделенные поперечным сечением, четырехсторонние, это подходит. Этот переработанный металл прост в использовании и снижает вибрацию металлического материала во время удара.

Искусственные украшения можно распределить на следующие конструкции:

**Заточка и заточка.** В виде прямоугольников или прямоугольников из металла.

Его использовали для сглаживания поверхностей и для выравнивания поверхностей. При более плавном и сильном ударе можно использовать более гладкую поверхность, чтобы получить более гладкую поверхность.

Потребление сырья может быть широким, резким и распределенным. Он предусматривает более широкий диапазон широт и более широких широт, а также более широкий диапазон все более глубоких линий. Расходники бывают плоские и полукруглые (прямые и изогнутые линии) для линии удара.

Арник (железный наконечник) - наконечник - острая игла. Железо можно разделить на круглое и квадратное. Они служат для копирования изображения с бумаги на металл, а также для оформления фона точкой. Есть способы сделать железный молоток на американских горках или из куска стали.

Бобошник (разновидность железного наконечника): - изготавливается в виде овалсимона, глины, бобов, с помощью которых в зернах и закруглениях используются различные обмотки.

Пурошник (разновидность железного наконечника): Он служит для подъема сферических фигур полукруглой формы и для выполнения операций при работе в старом тумане.

Трубчатый инструмент: - благодаря которой ударная поверхность имеет разный диаметр и глубину. Различают три группы металлических инструментов - лопаты, железные лезвия и материалы, используемые в работе. С их помощью в конечном процессе наносится рисунок (начальный этап обработки), чеканка (следующий этап обработки) и тиснение металлом. Специальные инструменты из металла используются для изготовления рельефных или многогранных инструментов для достижения определенных целей.

Фигурный игольчатый нож - Используется для нанесения орнаментов, цифр, букв на предметы с помощью гравированных надписей или инструмента на его рабочей части. Узорчатый металлический инструмент похож по форме на фигурное остроконечное лезвие, но дает узорчатый печатный рисунок, такой как звездочка, крест, сетка, линия и т.д. Если гладкий фон не совпадает, его используют для обработки готовой детали и дорисовки фона.

Мирошниченко Ю.	Влияние дизайна на развитие бизнеса	250
Мищенко О.	Нижегородская глухая резьба как исчезающий памятник народного искусства	251
Мищенко М.	Искусство плакатной графики 20-30-х годов XX века	252
Морошкин С.	Анаморфная типографика как инструмент формообразования объектов визуальной композиции	253
Муродова М.	О достойном признании культурного наследия Бухары в мире	254
Мухаммедова А.	Роль цвета в живописи и его применение	255
Омельченко А.	Современное искусство в пространстве жизни: рождение медийных форм	256
Османова М.	Эстетические принципы разработки новых концепций «климатоустойчивых» архитектурно-дизайнерских решений в условиях глобальных изменений климата на земле (глобальное потепление)	257
Остонова Г.	История резьбы в прикладном искусстве	258
Петров К.	Значение графических техник в работе архитектора	259
Пудло М.	Стилевая характеристика памятника Дж. Вашингтона работы Гудона	260
Пушанкина Д.	Роль уличного искусства в облике городов	261
Рамазонов А.	Развитие школ восточной миниатюры и их стилей	262
Раманаускайте И.	Голограмма как элемент интерьера будущего	263
Сайфуллаева Ш.	Некоторые аспекты композиции мастеров-художников Возрождения	264
Сизонова А.	Архитектура от рисунка до воплощения в жизнь (на примере Сантьяго Калатравы и Захи Хадид)	265
Син Шуцзин	Навигационные коммуникационные системы в образовательных пространствах	266
Скичко Е.	Андрогинность: странно или модно?	267
Соколова А.	Джовани Батиста Пиранези - мастер офорта	268
Стрельникова Е.	Единство математики и искусства в творчестве Альбрехта Дюрера	269
Тарасова А.	Образ матрешки в народных промыслах России на примере «городецкой» матрешки	270
Тарасова А., Мельникова Е.	Образы народных художественных промыслов в брендинге Нижнего Новгорода	271
Татосян Д.	Роль перспективы в изобразительном искусстве	272
Торгашина В.	Изображение русского народного костюма на деревянной доске	273
Тюкина Д.	О несоответствии перцептивной и ренессансной перспектив	274
Умедов Ш.	Исторический пейзаж в современной миниатюре Узбекистана	275
Хамраева Н.	Инструменты и приспособления медночеканного искусства	276
Цагова Э.	Этническая идентичность в моде	277
Чекаль А.	Дизайн как инновационная деятельность	278
Черниченко А.	Теоретическая основа рисунка головы человека	279
Чертова Е.	Актуальность витража в современном мире	280
Чубукова Е.	Интерактивный плакат	281
Чугунная Е.	Методики прогнозирования тенденций в моде	282
Шодиева С.	История развития резьбы по меди	283
Щиповскова И.	Еще одна история народной куклы	284
Эммери Ю.	Лубок как уникальная и неотъемлемая часть русской гравюры	285
Югай Я.	Принципы этнодизайна среды	286

#### 4. ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ В АРХИТЕКТУРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Александрова Т.	Использование инструментов информационного моделирования при проектировании строительства объектов недвижимости	288
Андреева К.	Основные подходы к современному световому зонированию жилого интерьера	289
Бакаева Е.	Реновация промышленных зданий в современных условиях города (на примере бывшего здания ростовского часового завода, г. Ростов-на-Дону)	290
Bondareva V.	Energy-efficient buildings in the context of architectural and construction ecology	291
Боровинских М.	Современные достижения в области развития ламп и светильников	292
Вейлерт А.	Особенности выражения визуальной идентификации бренда музыкальной группы на обложке альбома	293
Волошенко Т.	Проблемы парковочного пространства в крупных городах	294
Горькова М.	Архитектурное освещение исторических объектов и современных сооружений	295
Gorkova M.	Architectural lighting of historical sites and modern structures	296
Кравченко Е.	Виды календарных планов (графиков) и эффективные способы их оптимизации	297

Кучук Р., Мкртчян Д.	Решение вопросов энергосбережения в строительстве и при реконструкции зданий	298
Лазаренко М.	Особенности создания устойчивого бренда одежды	299
Ломачкова А.	Зарубежный опыт финансирования строительства социального жилья	300
Першонков А.	Развитие систем водоснабжения и водоотведения в высотных зданиях	301
Пушанкина Д.	Анализ ветрового режима в пределах различных типологий городской застройки	302
Сустина М., Онищенко А.	Актуальность перехода России к модели циркулярной экономики	303
Теплинская В.	Зарубежный опыт проектирования зданий с учетом требований инсоляции и солнцезащиты	304
Ульшин А., Белотелова К.	Рекуперация тепла в системах вентиляции общественных зданий	305
Чернышова А.	Новые фасадные системы многоэтажного строительства	306
Шевченко К.	Системы вентиляции современных индивидуальных домов	307

## 5. АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ, МЕХАНИКА, МАТЕРИАЛЫ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аверкиева А.	Особенности конструктивных систем в объекте La Maison de verre	309
Аль-Згуль И.	Intercontinental Shimaо Wonderlan - уникальный объект китайского зодчества	310
Аль-Згуль И.	Совершенствование нормативной базы в области проектирования стальных конструкций	311
Башкирцева О.	Конструктив и эстетика в устройстве ферм	312
Бережной Г.	Особенности архитектурно-строительных решений электроводолечебницы Рындрюна	313
Вахитова М., Стефанов К., Фархутдинова С.	Бионика в архитектуре - принципы, задачи, подходы	314
Галиахметов Р., Ряков К.	Применение новых информационных технологий при экспертной диагностике строительных конструкций уникальных зданий	315
Горашко А.	Конструкция купола собора Святого Петра в Риме	316
Гривко А.	Конструктивные особенности зданий Венеции. Террацио	317
Гуломов Ш.	Сырьё и инструменты для художественного декорирования металла	318
Илюшкина К.	Конструктивные особенности Tokyo Skytree	319
Канукова Д.	Применение языка программирования MAXScript для расчёта сложных градостроительных задач	320
Колесникова Е.	Особенности применения цифровой графики в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	321
Корж Д.	Конструктивные особенности современных жилых зданий	322
Короткова Д., Ряполова Т., Крэчун В.	Особенности архитектурно-строительных решений бассейнов для обучения плаванию детей дошкольного и младшего школьного возраста в Республике Коми	323
Мавьян Э.	Особенности конструкции вантовых мостов	324
Меретукова З.	Особенности архитектурно-строительных решений моста «Huangtengxia Tianmen»	325
Мохов И.	Процедурная генерация и оптимизация конструкции арочного перекрытия	326
Остов А.	Уплотнение грунтов: достоинства и недостатки	327
Паршина Е.	Творческий аспект использования программ фоторедактирования в декоративно-прикладном искусстве	328
Петрова С.	Кирпичное производство на Соловецком острове. Деятельность и история	329
Пирмагомедова Р.	Потеря прочности, деформация и разрушение строительных конструкций	330
Репина А.	Перфорированные панели для историко-культурной среды в вычислительном проектировании программного модуля GRASSHOPPER	331
Росохина Н.	Использование переработанного мусора в архитектуре и строительстве	332
Страхов С.	Визуализация проекта при помощи программы V-Ray в редакторе SketchUp	333
Суслина О.	Уникальные здания СССР и их конструкции	334
Тюкина Д.	Уникальная конструкция моста Аламилльо	335
Уморина Ж.	Green BIM в реставрации и реконструкции зданий	336
Хасанова Т.	Конструкции зданий под водой	337
Черноиванова Е.	Использование минералов в монументальном искусстве витража	338
Швец А.	Архитектура экологическая из вторсырья	339
Штоль Е.	Кинетическая архитектура – архитектура будущего	340



## 6. СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ АСПЕКТЫ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ашрапова П.	Роль пространственного воображения в рисовании	342
Бабанина Ю.	Развитие чувства цвета у учащихся среднего школьного возраста на занятиях в ДХШ	343
Верещака А.	Декоративная композиция как средство развития художественно-творческих способностей обучающихся младшего школьного возраста в системе дополнительного образования	344
Вильховская Е.	Развитие творческих способностей детей среднего школьного возраста на занятиях по росписи стекла в системе дополнительного образования	345
Гапотченко П.	Технологии онлайн обучения изобразительному искусству	346
Гривко А., Иванова А., Ягубянец В.	Значение макетирования в обучении архитекторов	347
Жевна М.	Глобальная деревня в эпоху талантизма	348
Зинченко М.	Актуальность разработки авторской модели онлайн курса создания принтов одежды обучающимися старших классов художественной школы	349
Каххорова М.	Эстетическое воспитание в процессе рисования на тему	350
Косов П.	Когнитивно-стилевые особенности творческой деятельности студентов ВУЗа	351
Косова Г.	Дизайн-код социокультурной среды исторической улицы города	352
Косоногова Д.	Проблема индексации жизни	353
Майла Часи Д.	Важность центров искусств для развития общества	354
Марченко И.	Создание авторской куклы в системе дополнительного образования	355
Мельникова С.	Развитие акварельной живописи на современном этапе	356
Михайлова Л.	Роль акмеологии и андрагогики в системе обучения взрослого человека изобразительному творчеству	357
Назаренко Г.	Организация уроков-экскурсий по изобразительному искусству в процессе обучения школьников реалистическому пейзажу	358
Огаркова Т.	Педагогические средства компенсации недостатков дистанционного обучения книжной графике для взрослых в условиях информатизации общества	359
Рахматова З.	Содержание, цель и задача художественного оформления	360
Розикова П.	Организация образовательного процесса на основе современных технологий	361
Сайфуллаева Ш.	Совершенствование профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства в ходе занятий тональным рисунком	362
Саянский М.	Культурный дискурс на начальном этапе подготовки художников	363
Смирнова А.	Психолого-педагогические особенности организации занятий живописью обучающихся 1-2-х классов детской художественной школы	364
Стародубцева А.	Женщины архитекторы - выдающиеся личности современности	365
Федякина Д.	Общее развитие личности учащихся на занятиях художественной росписью	366
Фроликов В.	К вопросу об истории развития художественных материалов	367
Шерриев Б.	Восприятие цвета в психологии человека	368
Щиповскова И.	Роль русской народной куклы в развитии творческих способностей у детей младшего школьного возраста	369

**ДЛЯ ЗАМЕТОК**

*Научное издание*

**СТУДЕНЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО  
В АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
КУЛЬТУРЕ РОССИИ И ЗАРУБЕЖЬЯ**

**МАТЕРИАЛЫ XII ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ  
КОНФЕРЕНЦИИ СТУДЕНТОВ, МАГИСТРАНТОВ  
И АСПИРАНТОВ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ**

Верстка: Мокина А.Ю  
Обложка: Мокина А.Ю

Подписано в печать 21.12.2022 г.  
Бумага офсетная. Формат 60×84 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Тираж 300 экз.  
Усл. печ. лист. 44,18. Уч.-изд. л. 29,35. Заказ № 8789.

Отпечатано в отделе полиграфической, корпоративной и сувенирной продукции  
Издательско-полиграфического комплекса КИБИ МЕДИА ЦЕНТРА ЮФУ.  
344090, г. Ростов-на-Дону, пр. Стачки, 200/1, тел (863) 243-41-66.



9785927454283