

ФИЛОЛОГИЯНИНГ
ДОЛЗАРЪ МАСАЛАЛАРИ

ХАЛҚАРО ИЛМИЙ КОНФЕРЕНЦИЯ МАТЕРИАЛАРИ

ACTUAL PROBLEMS OF PHILOLOGY

MATERIALS OF THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОЛОГИИ

МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

60



ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ФАНЛАР АКАДЕМИЯСИ
ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ
ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС
ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ
БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҚЎҚОН ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

**ФИЛОЛОГИЯНИНГ
ДОЛЗАРЪ МАСАЛАЛАРИ**

ACTUAL PROBLEMS OF PHILOLOGY

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОЛОГИИ

*Филология фанлари доктори, профессор Шоира Нематовна
Ахмедова таваллудининг 60 йиллиги муносабати билан
ўтказилган халқаро илмий конференция материаллари*

*Materials of the International scientific conference Organized on
the occasion of the 60th anniversary of Doctor of Philology, Professor
Shoira Nematovna Ahmedova*

*Материалы Международная научная конференция
организована к 60-летию со дня рождения ученой, профессора
Бухарского государственного университета Ахмедовой Шоиры*

*2020 йил 24-26 декабрь. Ўзбекистон
December 24-26, 2020, Uzbekistan
24-26 декабря, 2020 г. Узбекистан*

**«ТУРОН-ИҚБОЛ» НАШРИЁТИ
ТОШКЕНТ - 2021**

УЎК 821.512.133.3

ББК 84(075)

Ф 30

Филологиянинг долзарб масалалари [Матн] / Нашрга тайёрловчилар
М. Ҳақимов ва бошқ. – Тошкент: “Turon - iqbol”, нашриёти, 2020. – 464 бет.

*Тўпلامдан халқаро конференция материаллари ўрин олган. Мақолаларда
филологиянинг турли йўналишларига оид сўнги илмий кузатишлар
ёритилган бўлиб, соҳанинг барча мутахассисларига мўлжалланган.*

Тўплаб нашрга тайёрловчилар:

кич.и.х. М.Ҳақимов, таянч докторант Н.Қодирова

Таҳрир ҳайъати:

акад. Б.Назаров, ф.ф.д., проф. И.Ҳаққулов,
ф.ф.д., проф. Қ.Қаҳрамонов, ф.ф.д. С.Мелиев, ф.ф.д. С.Тўлаганова,
ф.ф.д. Д.Ражабов, ф.ф.д. Л.Шарипова, ф.ф.д. Ш.Давронова,
ф.ф.н. Э.Очилов, ф.ф.н. Г.Сатторова, ф.ф.н. З.Қобилова,
ф.ф.н. Ҳ. Сафарова, ф.ф.н. Қ.Тўхсанов

Тақризчилар:

Ф.ф.д. И.Ёқубов, ф.ф.д. Ш.Турдимов

*Илмий тўплам ЎзР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори
институтининг Илмий кенгаши қарори (2020 йил 15 декабрь, 7-сонли йиғилиш
баённомаси)га асосан нашрга тавсия этилган.*

ISBN: 978-9943-5122-5-2

© “TURON-IQBOL“ нашриёти, 2021

Keyingi misralarda ham tabiat hodisalariga betakror tasviriy ifoda vositalar orqali tavsif berilgan.

Quyidagi she'rdan olingan parcha orqali ham ham shoir iste'dodi va mahoratini ilg'ash qiyin emas:

*Mayli, osmon boshimda xira,
Bahorimda chillaning qishi.
Menga muhim chalkashlik ichra
O'z-o'zimni anglamoq ishi¹.*

Shoir ushbu band orqali tuyg'ulari, ruhiyatidagi beqarorlikni yoritib bergan. "Bahorimda chillaning qishi" satlarida aks etgan mazmunga ko'ra, ba'zan bahor ham sovuq kelishi mumkin, ammo ushbu o'rinda bu nazarda tutilmayapti. Balki lirik qahramon o'z xayollaridagi chalkashliklar bilan band. Bahor mehr-muhabbat fasli ekanligini hisobga olgan holda, aytish mumkinki, shoirning lirik qahramonini ayriliq o'ti qiynamoqda.

Tabiat tasviri bilan bog'liq masalalarni yoritishda Usmon Azim turli-tuman usul va tasviriy ifodalardan foydalangan. Shoir ijodida o'zgalarda uchramaydigan original o'xshatish, qiyoslashlarni uchratish mumkin.

Umuman olganda, "Tazarru bog'lari she'riy turkumida shoir Usmon Azim o'ziga xos ifoda va tasviriy usullardan foydalangan holda tabiat va inson munosabatlarining nozik qirralariga daxl qiladi. Bunday o'ziga xosliklar uning lirik qahramon ruhiyatini tabiat va uning tarovati ifodasi bilan uyg'unlikda tasvirlash mahoratida namoyon bo'ladi.

Сафарова ХИЛОЛА
Бухоро давлат университети
Ўзбек тили ва адабиёти кафедраси доценти,
филология фанлари номзоди
(Ўзбекистон)

САМАНДАР ВОҲИДОВ ШЕЪРИЯТИДА ВАТАН МАДҲИ

Аннотация: Мақолада шоир Самандар Воҳидовнинг Ватан мавзуига бағишланган "Дала йўли", "Деҳқон" каби шеърлари таҳлилга тортилган.

Annotation: The article analyzes the poems of the poet Samandar Vahidov on the theme of the homeland, such as «Field Way», «Farmer».

Аннотация: В статье анализируются стихи поэта Самандара Вахидова на тему родины, такие как «Полевой путь», «Дехкан».

Калит сўзлар: Ватан, "Дала йўли", "Деҳқон", шеър, Самандар Воҳидов, "Темурбек авлодлари", "Қуёшсиз кун".

Key words: Homeland, "Field way", "Peasant", poem, Samandar Vohidov, "Generation of Temurbek", "Day without sun".

¹ Азим У. Тазарру боғлари. / Сайланма. – Т.: Шарқ НМК, 1995. – Б.365.

Ключевые слова: Родина, "Полевой путь", "Крестьянин", стих, Самандар Вохидов, "Поколение Темурибека", "День без солнца".

Ватан меҳридан айри шеър бўлмайди. Шоир Самандар Воҳидовнинг "Тоғ оқшоми", "Бир жуфт лочин", "Тоғ билан суҳбат", "Мен қишлоқда яшайман", "Шамоллар манглайн кесмоқда симлар", "Дарё эди", "Чўл оралаб оққан дарё", "Олчазор устида армонда ҳилол", "Кўпдан йўқотганим – Зарафшонимни", "Ўзбекистон баҳори", "Эркак кўз ёши", "Шаҳарда сўлган лола", "Темурибек авлодлари", "Тонг манзараси", "Қишлоқда қор ёққан кун", "Шаҳрим, мақталмаган тошинг қолмади", "Бухорои шарифнинг Тошкенти азимга тўй хати", "Тоғ йўлларида", "Чўлда бўрон бошланганда", "Лабиҳовуз... Чоллар гурунги", "Қишлоқ аро зилол сув", "Бу сўлим қишлоқ", "Қуёшсиз кун", "Елкангдадир Ватан тақдири", "Ўзбек тўйи бу", "Байрам базмидаги ўйлар", "Тоғ баҳори", "Шукрона", "Бугунги Бухоро мухаммаси", "Дунё оқиб келмоқда", "Ватан шукронаси", "Бизни дуо айла, она Бухоро", "Ҳақ йўлдадир энди бу Ватан" ва яна ўнлаб шеърлари ватанни ранг-баранг жуғрофий нуқталари орқали сувратлантирганлиги билан эътиборни тортади. Бу шеърлар рўйхати беҳудага келтирилмади, уларнинг сарлавҳаларини кўздан кечиришчи, нечтасида Ўзбекистон ёки Ватан каби умумлашма сўз учрайди? Асосий кўпчилигининг сарлавҳасида Ватан парчалари ёки атрибутларига урғу қилинган.

Шоирнинг "Қишлоқда қор ёққан кун", "Дала йўли", "Қишлоқ аро зилол сув", "Бу сўлим қишлоқ", "Оқтерак ҳикояси", "Қўта бобо чорбоғи", "Дехқон" каби шеърларида қишлоқларга хос ёрқин манзаралар чизилса "Шаҳарда сўлган лола", "Шаҳрим, мақталмаган тошинг қолмади", "Сабаб", "Бухоронинг оналари", "Ҳожи Муҳаммад Рафиқ армони", "Бухорои шарифнинг Тошкенти Азимга тўйхати", "Лаби ҳовуз... Чоллар гурунги" ва яна ўнлаб шеърларида шаҳар ва шаҳарликлар турмуши манзаралари жонлантирилган. Инчунин, "Дала йўли" ихчамгина шеър бўлиб, манзара ва ҳолат уйғунлигидан иборат. Унга қўшиқларга хос энгил ва равон оҳанг устивор. Бу дастлабки сатрдаёқ "хур-хур шамол, хур-хур шамол" ибораси такрори ва кейинги сатрда унинг "хур қизларнинг нафаси"га мувозий келтирилиши натижасида руҳий ҳолатнинг жонлантирилиши ва сояси сувда ўйнаётган тол бошидаги яшил рўмол" манзараси омухталиги асосида юзага келтирилган. Аслида дала йўлининг ўзи йўқ, у исталган эгатлар ёки челлардан иборат бўлиши мумкин. Мана эгатлар оралиғидан ўтадиган ўша йўл манзараси:

*Эгатларда саф-саф ғўза,
Тақинчоғи – гул, қўсак.
Ҳар баргида ёғду сизар,
Ҳар барг – нурга беланчак.*

Одатда йўл ҳаракат майдони бўлгани боис – у эгат бўлганида ҳам, чел ёки марза бўлганида ҳам улардаги ҳамма нарса мутгасил ҳаракатда

бўлиши табиий. Шунданмикин, ким улардан юрса борми – ўша йўлдагилар ҳам унга кўшилиб юради, чопса-чопади, турса-туради:

*Йўлдан боқсанг, қатор туплар
Болалардай чопағон.
Югуради хув, челдаги
Деҳқон отаси томон.*

Шоир шундай хулоса билан шеърни тугатаркан, деҳқонга бориб, боғланадиган бу йўл – Ватан бойлигини яратиш йўли эканлигига ишора қилади. Шу тариқа деҳқон сиймосида қишлоқ унинг шеърларида ватан манзараларига айлана боради. Деҳқон эса тупроқ билан туташади, ҳа, аслида-ку у тупроқдан яралган, янаям анироғи, қуёш уни ўз оловида тобламоқчи бўлгану, лекин жўравозлик қила олмай, “шу тупроқдан юзини тоблаган.” Шундан бери бу деҳқон

*Яшолмайди тупроқдан айру,
Жон риштаси тупроққа боғлиқ.
Тупроқдан у излайди ёғду,
Орзуси ҳам тупроқдай бўлиқ.
Тупроқ унга мангу эш қўшиқ,
Қош киприкда олиб юради.
Юрагида поён билмас қиш,
Заминни тинч тутиб туради¹.*

1984 йилнинг 19 мартда ёзилган “Деҳқон” шеърдан келтирилган бу парчадан аёнлашаётирки, деҳқон – бу ер одами, ерни севган, ерга ишлов бериб мўл-кўл ҳосил етиштиришни қисмат деб билган, ернинг ҳар бир гардини кўзига суртишни саодат деб англаган фидойи бунёдкор бўлиб, қишлоқ устунига айланган. Шундан бўлса керакки, қишлоқ ва деҳқон сўзлари бир-бирини тўлдирувчи моҳият касб этган: деҳқон деганда – қишлоқни, қишлоқ деганда – деҳқонни тушунамиз. Самандар Воҳидов шеърларида ватан узви саналувчи қишлоқ манзаралари унда яшовчиларнинг бунёдкорлари фонида чизилгани туфайли эътиборни тортади. Айтайлик, “Кўша бобочорбоғи” шеърининг қаҳрамони ҳар қарич ерни жони қадар суйгувчи, исроф бўлишига йўл қўймовчи деҳқон, аниқроғи, қишлоқ одами. Ёши саксонга борганига қарамай, бир парча ташландиқ дўнгликни текислаб, кўчат ўтказишга киришади. Кампири Қамбар буви эса, йиғлабқолган гўдаги бормики, жонини қийнаб, ўзига раҳми келмаяпти бу чол дея ҳар қанча норозилик билдирмасин, ишини давом эттиришдан қайтмайди:

*...Ёзга бориб япроқ ёзди ҳар битта ниҳол,
Ниҳол сўлган фарзандларин солиб хотирга.*

¹ Оламдан ранг излаб (Шеърлар). – Тошкент: Гафур Ғулум номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1985. – Б.54.

*Чолу кампир йўқдир бугун...
Ҳовли – бечироқ.
Муштдай қулфга банди эшик боқар мунғайиб.
Келса дилнинг умид рамзи – шу навқирон боғ
Кимларнидир қутар гуллаб,
Қутар сарғайиб¹.*

Шоир айтмоқчи, ҳар бир эзгуликнинг оқибати хайрли бўлади. Қўша бободан қолган чорбоғ ҳам наинки, қишлоқнинг, балки Ватаннинг бир обод гўшаси сифатида уни ёдга солувчи масканга айланиб қолди.

Одатда қишлоқларда қадимдан бери ҳовузлардан сув ичиш анъанага айланган. Шу сабабли қишлоқ аҳли бундай сув иншоотларини айрича эъзозлайди ва айтиш мумкинки, ҳовуз ҳам, қудуқ ҳам қадриятга айланган. Шоирнинг қишлоғида ҳам ана шундай

*...зилол сувли
Ғиштин қудуқ бўларди.
...Қудуқ эмас, ҳаёт жоми
Деса бўлар аслида
Ким қазгани ноёнди
(Битилмаган имзоси).
Ким бўлса ҳам пок руҳига
Тинмасди эл дуоси.*

Водариф, қайси бир бефаросат бугун уни кўмиб юборибди. Асрий қадриятга бундай лоқайд муносабатдан шоир қалби жароҳатланаркан, шеърга шундай яқун ясайди:

*Хаёлимда тўлғонарди,
Чашмалар дил эзгудек.
Қудуқ эмас, оҳ чекарди
Қадри поймол эзгулик...*

Шоир ҳар қандай қишлоқ ҳаётини белгиловчи деталлардан бири – оқтерак япроқларининг муттасил титраб туришида ҳам афсоналарга хос маъно топишга интилади.

*Қилт этган шамол йўқ...
Хомуш суқунат.
Терак япроғида лекин йўқ тиним.
Болта теккан каби титрайди фақат,
Зумрад ҳовучида нур ўйнар "жим-жим"...
Тоғлар домидами оҳу шаббода,
Боғдайўқолдими – кетди бедарак?*

¹ Қатраларда нур ёнар (Шеърлар). –Тошкент: Ёш гвардия, 1978. – Б.42.

*Тутун тебранмаган мудроқҳавода
Титроқдан қолмайди, лекин оқ терак¹.*

Шоир қилт этмаган ҳавода оқ терак япроқлари титраши манзарасини янада жозибали ва кўримли этиб тасвирлашда ҳар бир детални ҳаракатда кўрсатиш учун “хомуш сукунат”, “зумрад ҳовуч”, “мудроқҳаво”, “оқ терак” каби эпитетли иборалар, “болта теккан каби” ўхшатишу риторик мурожаат ва „т“ товуши аллитератсияси (тавзий санъати)дан фойдаланиб, ҳаяжонни кучайтирган. Натижада шу манзара таассуроти негизида “нега ҳеч нарса бўлмаган жойда япроқ титроғи тинимсиз?” деган савол туғилишига мантиқий замин тайёрланган. Бу саволга фақат оқ теракнинг ўзигина жавоб бериши мумкин. Шу нуқтада шоир оқ теракни жонлантиради ва антроморфизм санъатидан фойдаланиб, уни одамлардай гапиртиради. Аслини олганда япроқлар учун оқ теракнинг ўзи ҳам она. Она бўлганлигидан бошқа оналарнинг дарду ҳасратларини яхши ҳис қила олади. Шу туйғуси борлиги учун ўзга онанинг урушга бориб қайтмаган уч ўғлиҳажридаги изтиробларини ўз изтиробидай қабул қилган:

*Бизга титроқсолган бир она қалби,
Уч ўғлин берган у уруш комига.
Кузатиб олгану
Кутиб олмаган.
Лаб босиб оғули ҳижрон жомига,
Яшаб яшамаган,
Ўлиб ўлмаган².*

Шунда айрилиқ жабри она қалбига ўқ бўлиб теккан-да, бошида жаҳон қарх айланиб, оқ теракка суяниб ўтириб олган. Ўшанда она қалбидаги ларза оқ терак вужудига сингиб, шундан бери япроқлари шамол бўлса бўлмаса-да, титрайдиган бўлиб қолганмиш. Шоир табиат ва инсон орасида шу хилда боғлиқлик риштасини касб этаркан, унинг воситасида урушни қоралаб туриб, онаизорнинг фарзанди учун нақадар куйиб-ёнишини ифодалашга эришади. Бу фикр шеър якунида афоризмдек жаранглаган:

*Оналарда нотинч, беором юрак
Фарзанд учун доим титраб тургуси³.*

Шоир ижодида қишлоқ манзараларини тўлдирувчи бундай деталларга бағишланган шеърлар анча, улар ўзаро бирлашиб, муаллифнинг: “Не бахт, менинг илдизларим тупроққа пайваст, Менга насиб кенгликлардан сипқормоқ нафас, Толоимга иқроримни такрор бошлайман: Мен қишлоқда

¹ Оламдан ранг излаб (Шеърлар). – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1985. – Б. 64.

² Ўша асар. – Б.65.

³ Ўша асар. – Б.65.

яшайман!" – дея ифтихор қиладиган гўзал ва яхлит манзарасини гавдалантирган.

Шеър Ватан фарзандларини унинг мустақиллигини муҳофаза қилишга чорлаш билан якунланади:

*"Ватан эрк берди", деб қилма эркалик,
Эркалик бошқа-ю
Эркинлик бошқа.
Бир сўз камлик қилар,
Икки сўз – кўплик,
Таъналар тошидан гангиган бошга.
Ватаннинг кўксига жароҳати кўп,
У бугун маддоҳмас, жарроҳга интиқ,
Сен оқил жарроҳ бўл,
Кўз ёшинг ютиб,
"Дафъи жароҳат", – деб,
Кўлга олгин тиғ¹.*

Хулоса, Самандар Воҳидов поэтик талқинидаги Ватан тоғу чўллар, дарёю кўллар, дала-туз ва боғу роғлар, пахтазорлару мевазорлар, йўл ва сўқмоқлар ҳамда бошқа шунга ўхшаш узвлар бутунлиги ҳосиласи; яхлит ва бир бутун бу тушунча-бўлақларнинг йиғиндисидан ҳосил бўлган. Шоир ана шу яхлит тушунча моҳиятини англамай, уни "онам" деб эркалик қилгувчи кимсаларнинг сохта садоқатларидан, "Ватан, қулингман!" дегувчи айрим олғирларнинг пайт пойлаб унинг сандиғини ўмаришларидан, "Ватан – отам!" деб туриб, унинг чориғини гаровга қўйишга шай турувчилардан, "Ватан – севгилим" деб оғиз тўлдириб, "махбуба" эғнидаги либосини пуллашни кўзлаганлардан огоҳлантиришни бурчи деб билди.

**To'rayeva Mohinur,
BuxDU Adabiyotshunoslik
mutaxassisligi 2-bosqich magistranti
(O'zbekiston)**

SHOYIM BO'TAYEVNING "SHAMOL O'YINI" QISSASIDA XALQ MILLIY RUHIYATI

Аннотация: Мақоллада yozuvchi Shoyim Bo'tayev qissalarida milliylik ifodasi masalasi o'rganilgan.

Аннотация. В статье исследуется проблема национального самовыражения в рассказах писателя Шойима Ботаева.

Annotation. The article examines the issue of national expression in the stories of the writer Shoyim Botayev.

¹ Оламдан ранг излаб (Шеърлар). – Тошкент: Ғафур Ғулум номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1985. – Б.77.

Абдуллоев Олимжон. Шоира Мунаввара Ойматованинг бадий маҳорати.....	157
Улуғов Абдулла. Ҳаётга мафтун адиб.....	164
Файзуллоев Баҳтиёр. Туркигўй шоирлар устоз Айний нигоҳида.....	170
Давронова Шоҳсанам. Назар Эшонкул “Шамолни тутиб бўлмайди” ҳикоясининг поэтик тил хусусиятлари	173
Adizova Nilufar. Erkin Vohidov ijodida milliy – o‘zlik ruhining aks etishi.....	177
Ф.Каримова. Зиёвиддин Мансур шеърятининг бадий хусусиятларига доир	183
Жамилова Башорат Сатторовна. Автобиографик қиссаларда нарратология – баёнчилик услубининг ўзига хос кўринишлари	186
Мунисжон ҲАКИМОВ. Жамол Камол шеърятда кўнгил тимсоли.....	190
Жовлиев ЖАВЛОНБЕК. Чўлпон ва Шайхзода.....	195
Zoyirova G O‘zal. Samandar Vohidov she‘riyatida shakl va mazmun uyg‘unligi	200
Khudoyberdiyev Jasur. The scholarship of international literary critics about Uzbek jadid writers.....	207
Mirsharipova Shahzoda. Tarixning takrorlanishi	210
Мо‘minova S. Ruhiiy olam inkishofi	213
Нусратова Ҳамида. Маърифатпарвар адиб Абдулла Авлоний дарсликлари мундарижаси	215
Normurodova Nigora. Sadriddin Ayniyning “Esdaliklar”ida real hayot tasviri	220
Норова Насиба. Усмон Кўчқор ғазалларида анъана ва новаторлик	222
Райхонава Мухайё. Абдулла Орипов шеърятининг поэтикаси	225
Рахматова Нигора. Эркин Воҳидовнинг адабиётшунослик фаолиятига бир назар	229
Salimova Salimaxon. “Tazarru bog‘lari” she‘riy turkumida tabiat tasviri va lirik qahramon ruhiyati ifodasi	233
Сафарова Ҳилола. Самандар Воҳидов шеърятда ватан мадҳи	235
To‘rayeva Mohinur. Shoyim Bo‘tayevning “Shamol o‘yini” qissasida xalq milliy ruhiyati	240
Azimova Muhabbat, Habibova Maftuna. Buxoroning she‘riy xaritasi.....	243
Ширинова Азиза. Шавкат Раҳмон шеърятининг образлар олами.....	247
Salohiddinova Lobar. O‘zbek bolalar she‘riyatida analitik folklorizm	250
Шодиева НИГИНА. Ҳозирги ўзбек насрида шамол образи	253
Go‘zal Salohiddinova. “Iztirob”ni o‘qib	257
M.Q.Salohiddinova. Bolalarbop tajnisli ikkiliklar	260
Шарипова Лайло. Маҳоратли шоир	264

IV БОБ

АДАБИЁТ НАЗАРИЯСИ ВА АДАБИЙ ТАНҚИД МУАММОЛАРИ

Ахмедова Шоира. Бухоро адабий муҳити олим талқинида	270
Махмудова Наргиза. Чарльз Диккенс ижодида тарбия романи жанрининг хусусиятлари	280
Narzulloyeva Nilufar. Abdulla Qahhor va Said Ahmad	284
Равшанова Гулруҳбегим. Ҳажвиётда рамзийликнинг ўрни.....	287
Раҳмонова Зарина. Адабиётшуносликда ижодий индивидуаллик муаммоси	291
Қодирова Насима. Услуб ва ижодий индивидуаллик масаласи	297
Худойқулова Марҳабо. Баҳсда адабий муаммолар талқини.....	302
Назарова Д. Адабий портрет ривожига хусусида	304
Мултиной Қурбанова. Абдулла Орипов ҳақидаги теран талқинлар	306
Murodova Farangis. Obzor maqolada hikoyalari talqini	309

V БОБ

ФОЛЬКЛОРШУНОСЛИК МАСАЛАЛАРИ

Д.Ўраева, М.Қодирова. Масофавий таълимда фольклорни ўқитиш методикасини такомиллаштириш зарурияти	313
Улуғмурод АМОНОВ. Элбек – фольклор тўпловчиси ва тадқиқотчиси.....	319