

СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ЮВЕЛИРЫ БУХАРЫ**Махсума Ильясовна Ниязова**

Бухарский Государственный Университет

Доцент, кандидат исторических наук

Согласно письменным источникам XVI в. обработка драгоценных металлов в Бухаре была высокоразвитой отраслью ремесла. В рукописях нередко упоминались ювелиры – заргаран.

Ювелиры Бухары XVI – XX вв. были объединены в ремесленный цех, имевший свою выборную администрацию. Она ведала делами ювелиров, следила за соблюдением обычаев и обрядов и принципов цехового устава рисола, распределением заказов. Во главе цеха стояли выборные наиболее уважаемые, влиятельные и предприимчивые ювелиры.

Исследователи ювелирного дела позднесредневековой Бухары О.А. Сухарева, Н. Азизова, Д.А. Фахретдинова приводят сведения о ювелирах, работавших в Бухаре. Письменные источники, надписи на ювелирных изделиях, документы Центрального Государственного архива Республики Узбекистан, фотофонд и записи в Книгах поступлений Бухарского Государственного музея-заповедника дают возможность расширить эти сведения и дополнить новыми именами.

XVI век.

- 1.Ходжа Хусейн заргар сын ходжи Таваккаля.
- 2.Султан Хусейн заргар сын ходжи Баба Дуста.
- 3.Ходжа баки заргар.
- 4.Ходжа Хасан заргар. [5, С. 123, 209, 115, 120, 205]

XIX- начало XX в.

1.Усто Аъло или Саййид Аъло – знал все виды ювелирных работ, в том числе и чеканку; в частности он работал над изготовлением печатей (XIX – начала XX вв.) [9, с.50]

2.Усто Саади из Карши работал в придворной мастерской Арка саркором, при правителе Абд ал-Ахад хане (1885-1910)[2, с. 74, 75].

3.Исхоккуль туксаба (начало XX века). [9, с. 50] Состоял при эмире Абд ал – Ахад хане придворным золотых дел мастером. Ему давались все заказы на требовавшиеся для двора ювелирные изделия, поэтому в руках мастера иногда сосредотачивалось довольно значительное количество золота. Согласно данным Российского Политического Агентства в Бухарском ханстве, он бежал из Бухары за границу, так как был заподозрен нижним кушбеги Астанакул бек бием в

хищении части золота. Кушбеги потребовал полный отчет и Исхоккуль туксаба бежал за границу и, прибыв в Мекку и Медину, занимался здесь ювелирным ремеслом в течение 10 лет. Затем он переехал в Константинополь, где и женился. Его имущество в Бухаре было продано, часть денег поступила в казну, часть – частным кредиторам. Позже в период правления эмира Алим хана (1911-1920) Исхоккуль туксаба снискал расположение, нового кушбеги Мирзо Насрулла бия, который помог ему вернуться домой в Бухару. Достигнув Самарканда, Исхоккуль туксаба направился в Карши, где он должен был быть представлен эмиру Бухарского ханства. Но ему пришлось ехать в Шахрисябз, где он и был представлен Мир Сайид Алим хану. По одной версии эмир пожаловал ему 1 000 тенег и три халата, восстановил его в должности туксаба; по другой – ему была пожалована танха с доходом 3 000 танга в год. В Бухаре туксаба поселился в одном из своих домов в квартале Чор Хорос. Приказом эмира он был вновь назначен придворным заргаром в Арке [12]. Согласно данным Туркестанского районного охранного отделения в Ташкенте Исхоккуль туксаба пользовался большим влиянием среди знатных людей Бухары [12].

4.Кори-Шариф туксаба, работал в дворцовой мастерской в Арке саркором, учитель Усто Мухтара Мухсинова [9, с. 50, 52], умер в 1914-15 гг. Он был одним из талантливейших ювелиров позднесредневековой Бухары. Его инструментарий и особенно набор калыбов – штампов, хранящихся в Бухарском Государственном музее-заповеднике, свидетельствуют о его принадлежности к небольшому числу крупных ювелиров города, производивших все виды традиционных женских украшений и предметы быта. Он был назначен саркором – главой не только придворной ювелирной мастерской, но и монетного двора и возглавил работы по изготовлению штемпелей для золотых, серебряных и медных монет Бухарского эмирата [3, с. 74, 75].

5.Садриддин Почаев – крупнейший специалист в украшении изделий плоской чеканкой и эмалью [1, с. 15].

6.Усто Мухтар Мухсинов (1880–умер в 50-х годах XX в.) – потомственный ювелир, жил в квартале Пустиндузон. Первым его учителем был отец. К 13-14 годам мальчик овладел ремеслом настолько, что мог самостоятельно, изготавливать простые изделия. После этого, он поступил в обучение к Кори-Шарифу туксаба, который был известен как хороший чеканщик и резчик печатей. У Кори-Шарифа Мухтор обучался, работая вместе с ним в дворцовой мастерской. Лишь после долгих лет ученичества молодой мастер получил разрешение на самостоятельную работу. Оно было дано во время работы в дворцовой мастерской. Учитель велел Мухтару сесть на своё рабочее место и, подняв руки, прочел разрешительную молитву. Тут же послали на базар за сладостями и шашлыком для всех работающих в мастерской, и на этом дело было покончено; не было ни угощения

членов цеха, ни специфических обрядовых блюд. Этот пример свидетельствует о том, как далеко зашла к началу XX в. изживание цеховой обрядности [9, с. 52]. Наряду с ювелирным он занимался и медночеканным ремеслом и имел преимущественно учеников в этом виде ремесла [6].

7. Косимджон Мираков (племянник Усто Аъло, около 1890). Первый в их роду ювелир - его прапрадед, происходивший из дехкан, был отдан отцом в обучение к ювелиру-горожанину, мастеру невысокой квалификации, занимавшемуся изготовлением колец. Но ремеслу мальчик не обучался. Он возился со скотом, исполнял домашние работы. Сделавшись взрослым, но ничему не выучившись, он решил вернуться домой и «лучше послужить отцу, чем постороннему человеку». Узнав об этом, мастер очень быстро обучил его своему нехитрому искусству [9, с. 53]. Он был одним из лучших мастеров ажурной филигрании и штамповки [1, с. 15].

8. Мир Бахрамжон Низомов – последний аксакал цеха ювелиров Бухары (узбеков, таджиков и иранцев) [6].

9. Усто Асал Васеев (родился около 1885 – дата смерти не установлена) [6].

10. Гиёсжон Зиёвутдинов [9, с. 50, 55]

11. Шарофжон Бакоев являлся членом комбината им. Ленина в Бухаре [4].

12. Носиржон заргар. Проживал в шахристане Бухары в нач. XX века [6].

13. Гуломжон Мираков (умер в 2000 г.) сын Косимджон Миракова [6]

14. Миржамол (жил в домоуправление около мечети Калон) [6].

15. Амир Ходжа [6].

16. Усто Абзал [6].

В Бухаре, где находились правитель и его пышный двор, где жили и куда съезжались купцы и ремесленники из многих стран мира, было сосредоточено производство дорогостоящих ювелирных изделий. Среди ремесленников Бухары века нередко упоминаются выходцы из других городов и стран, особенно часто индусы, евреи, дагестанцы [7, с. 175].

Ювелиры из еврейской общины

Бухарский еврей Йадид заргар в начале XX века открыл ювелирную мастерскую в Иерусалиме [15, р. 415]. Там он изготавливал традиционные бухарские украшения из золота для нужд бухарских евреев. Он рассказывал, что евреи – ювелиры работали также в дворцовой мастерской бухарских эмиров. В случае свадьбы ювелиры работали у заказчика дома, который снабжал их всем необходимым и выдавал оплату после окончания работ [14].

Индусы ювелиры XIX в.

Шангура [8, с. 72].

Курдали [8, с. 72].

Абдулла-джан [7, с. 72].

Дагестанцы ювелиры.

Показателем высокого профессионализма бухарских дагестанцев является факт, что многие из них работали в дворцовой мастерской в Арке наряду с лучшими местными мастерами.

Усто Ходжи Шоди (имеется пояс его работы с датой 1270/) [13].

Канаев Алиходжа (работал в Бухаре 1946 г., в фондах музея имеется пояс его работы) [13].

Усто Нагди работал в придворной мастерской в Арке (пояса его работы также представлены в фондах музея) [13].

4. Абид Джанаев (1879- 1920) уроженец села Унчукат, Лакского района Дагестана. Работал в Бухаре ювелиром, был известен в Бухаре, Кагане, Чарджоу под именем Усто Абид-заргар, позднее Лазги-баши [4]. Абид-заргар был главой ювелиров кавказского происхождения. Как глава он брал заказы и обеспечивал остальных ювелиров работой.

5. Гаджи Абакар работал в Бухаре по заказу эмира [11, с. 137].

6. Алихан Мунгиев. В Бухаре он работал по заказу эмира и выполнял изделия с эмалью [2, с. 43].

7. Осман Пашаев [10, с. 72]

8. Бадави [10, с. 72]

Бухарская школа ювелирного дела имеет глубокие исторические корни. Бухара как крупнейший ремесленный и торговый центр привлекала ремесленников из других регионов и стран. Приезжие ювелиры перенимали вкусы местного населения, воспроизводили формы бухарских украшений, но в работе использовали определенные свойственные им технические приёмы. Происходил синтез различных орнаментальных традиций, как правило, не противоречащих, а дополняющих и динамически их развивающих.

REFERENCES

1. Азизова Н.К. Ювелирные изделия Узбекистана. – Ташкент: Издательство им. Г. Гуляма, 1968
2. Алиханов Р. Записки мастера // Искусство Кубачи. Составитель альбома А.А.Иванов. Л., 1976, с. 35-48
3. Андреев М.С., Чехович О.Д. Арк Бухары. Душанбе, 1972
4. Документальный фонд Бухарского Государственного музея-заповедника: инв. № 20422/11, л.1
5. Иванов П.П. Хозяйство Джуйбарских шейхов. М.-Л., 1954
6. Информация, собранная автором во время полевых сборов в Бухаре: информанты Орипов С., Мухаммад Домло 1935 г.р.

7. Мукминова Р. Г. Очерки по истории ремесла в Самарканде и Бухаре в XVI в. Ташкент, 1976
8. Ниязова М.И. Обзор ювелирной коллекции Бухарского Государственного музея – заповедника // Из истории культурного наследия Бухары. Вып 7, Бухара, 2001
9. Сухарева О.А. Позднефеодальный город Бухара конца XIX – начала XX века. Ташкент, 1962
10. Фахретдинова Д.А. Ювелирное искусство Узбекистана. Ташкент. 1988
11. Шиллинг Е.М. Кубачинцы и их культура. Историко – этнографические этюды // ТИЭ, новая серия. т. VIII. М.- Л., 1949
12. Центральный Государственный Архив Республики Узбекистан: вх. № 161/с.н., 19 июля 1912; вх. № 161, 13 июля 1912
13. Ювелирный фонд Бухарского Государственного музея-заповедника: инв. № 9706/8, инв.№ 8044/9, инв. № 2044/8, 2045/8
14. Bokhara. The Israel Museum, Jerusalem, 1967, chapter “Jewelry”
15. Jack Ogden. Ancient jewellery. British Museum. London, 1992