

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI FANLAR AKADEMIYASI  
80 YILLIGIGA BAG'ISHLANADI



# O'RTA OSIYO MODDIY MADANIYATI TARIXI

XALQARO ILMIIY KONFERENSIYA MATERIALLARI

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI  
FANLAR AKADEMIYASI  
MILLIY ARXELOGIYA MARKAZI**

**ROSSIYA FANLAR AKADEMIYASI SIBIR BO‘LIMI  
ARXELOGIYA VA ETNOGRAFIYA INSTITUTI**

**VARSHAVA UNIVERSITETI**

**O‘RTA OSIYO  
MODDIY MADANIYATI TARIXI**

**(XALQARO ILMIY KONFERENSIYA MATERIALLARI)**



**O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi  
“FAN” nashriyoti davlat korxonasi**

**Toshkent – 2023**

*Ниязова Махсума Ильясовна (к.и.н., доцент)  
Бухарский государственный университет, Бухара, Узбекистан*

### **КОЛЛЕКЦИЯ ЮВЕЛИРНЫХ ШТАМПОВ – КАЛЫБОВ РЕМЕСЛЕННИКОВ ПОЗДНЕСРЕДНЕВЕКОВОЙ БУХАРЫ**

Ювелиры средневековой Бухары использовали и многочисленные штампы – *калыбы*. *Калыбы* – металлические пластины различной формы и толщины. В центре пластин – негативно углубленные формы для тиснения различных деталей украшений. Тонкий металлический лист из золота, серебра или бронзы накладывали на калыб и с помощью мягкого свинца молоточком вбивали в форму, – весь рельефный узор оттискивался на листе, узор получался пластичным с мягкими округленными линиями моделировки [Ниязова, 2001, с. 131-132]. Готовую деталь украшения заполняли мастикой, придававшей весомость украшению и сохранявшей тончайший тисненный узор. Шесть тонких тисненных пластинок из бронзы разной степени сохранности были найдены на территории Бухары в слоях XI-XII вв. (табл. I.: 1-5) Три из них в форме многоугольника могли служить деталями для нагрудных украшений, другие три круглой формы – заготовками для блях. В центре многоугольных пластинок оттиснуты четырёхлепестковые цветы, вокруг кружочки. На круглых пластинках орнамент виден только на двух из них. Применение калыбов с орнаментом в виде шести или четырех лепесткового цветка, традиционно и для позднесредневековых штампов из Бухары (табл. I. б). Образец бронзового калыба X века был найден во время раскопок в Истахре в Иране и хранится в коллекции Восточного Института в Чикаго. Калыб использовался для изготовления полушарий – деталей украшений и сохранил следы золота и серебра в углублениях. Аналогичный штамп происходит из коллекции Национальной библиотеки в Париже. Оба аналогичны калыбу, сделанному из бронзовой византийской гири и происходящему очевидно из Сирии (табл. II. 1). Он имел квадратную форму, по центру которой, располагается наибольшее по диаметру углубление. По углам они среднего и меньших размеров [Odgen J., 1987. P.415, P. 42, fig. I].

Подобные *калыбы* имеют прямые аналогии в инструментарии позднесредневековых бухарских ювелиров, хранящихся в коллекции Бухарского музея: первый калыб более массивный, оба в виде круглой пластины и двухсторонние (табл. II. 2,3). Они использовались для изготовления деталей украшений полусферической формы, таких как тисненные пуговицы, пластинки, украшавшие тюбетейки, женские налобные

повязки, серьги *кафаси*, наконечные украшения *туф*. Начиная с самого большого диаметра углубления, мастера переходили на меньший, и получали деталь необходимого диаметра.

Употребление калыбов преимущественно было связано с техникой, определенной одной из исследовательниц позднесредневековых украшений Бухары, Л. Чвырь как мастика-фольга [Чвырь, 1977, с. 16]

Наличие и распространенность данной техники в исламском мире раннесредневекового периода подтверждается исследователем Ж. Одгеном. Для XIX-начала XX вв. техника тиснения или мастика-фольга также была широко распространена.

Процесс работы начинался с прорисовки облика украшения, в котором были учтены желания клиента и фантазии мастера. Затем ювелир выполнял эскизы рисунков для штампов – калыбов на бумаге и демонстрировал их клиенту. После того как клиент делал свой выбор, мастер изготавливал штампы сам или заказывал их. В архиве потомственного бухарского ювелира Г. Зиявутдинова (умер в 1986 г.) хранятся эскизы штампов, выполненных им собственноручно на бумаге (табл. I. 10, 12-16). Их можно разделить на шесть групп.

1. Эскизы для штампов головной булавки, известной в Бухаре как *сарсузан* женской головной булавки. Обычно навершие данного украшения выполнялось в форме птички. На эскизах прорисовано миниатюрное изображение птички с четким изображением крыла и глаза. Именно эти места при тиснении образовывали гнезда для инкрустации.

2. Эскизы для разнообразных подвесок. Рисунок представляет подвеску, скомпонованную из бутона, пятиконечной звезды и полумесяца. Другой рисунок – это подвеска миндалевидной формы, покрытая тонким растительным узором.

3. Эскизы для серег, известных как *як кирота*, *баргак* и *туркестанские*.

4. Эскизы для налобно – височного украшения *мохи тилло* или *бибишак*. На рисунке представлена традиционная форма украшения: полумесяц с высоко загнутыми концами, между ними трилистник. Вероятно, это эскиз для штампа оборотной стороны украшения, так как орнамент, тонко разработанный мелкий растительный, что не характерно для лицевой стороны изделия.

5. Эскизы нагрудного украшения *тапиши дил*. Рисунок для центрального листовидного медальона скомпонован из сложных завитков.

6. Рисунок пряжки для мужского пояса *камар*.

Кори Шариф заргар располагал 75 калыбами штампами для тиснения узора на украшении. В сохранившейся коллекции Кори Шариф заргара преобладают штампы для изготовления подвесок к различным украшениям. Орнамент «листика» разнообразный: «гладкие листики» или с обозначением прожилок, фигурными краями, вытянутой, миндалевидной формы в виде розеток и бутонов. Они использовались обычно для подвесок, прикреплявшихся к нижнему краю налобного женского украшения, известного как *синсила*, отсюда название этой группы калыбов *колиби синсила* и для серебряных подвесок детских браслетов *понча*, название калыбов *колиби понча* (табл. III. 2.3.8.9).

Крупные штампы со сложным растительным орнаментом использовались для изготовления центральных медальонов, крепившихся к низкам коралловых бус и перемежавшихся с такими же медальонами меньших размеров и составлявших нагрудное украшение, известное как *жевак* (табл. IV. 1-3). Медальоны помимо покрытия сплошным тисненым орнаментом инкрустировались камнями. Места их обозначены на штампах специальными углублениями. В данной группе присутствуют также *колиби сарсузан*, штамп для изготовления навершия головной булавки (табл. V. 2,8), *колиби гулисар* для золотых или серебряных пластин, нашивавшихся на женскую золотошвейную налобную повязку и украшения на чалму (табл. V. 4-6), *колиби баргак* для квадратной формы пластин, составляющих женское налобное украшение *баргак*, *колиби хафабанд* для пластин женского нашейного украшения, плотно облегавшего шею, штампы этой группы отличаются большей оригинальностью в орнаментации и форме пластины (табл. VI. 1,2), *колиби ангуштарин* для колец.

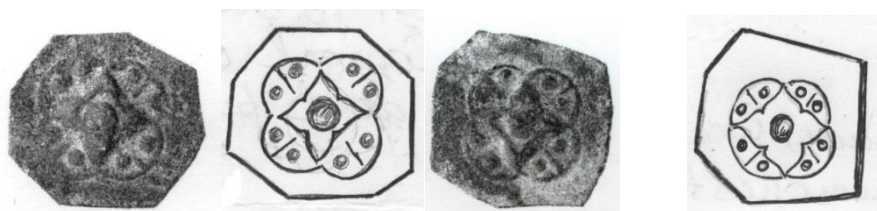
Изучение наборов всевозможных металлических штампов – калыбов бухарских ювелиров XIX – начала XX вв. позволяют нам воссоздать картину работы мастеров - ювелиров более раннего времени Бухары. С помощью данных штампов возможно определить назначение отдельных инструментов, найденных во время археологических раскопок на трудности их идентификации, указывают и авторы археологических исследований, и в целом в восстановлении традиционной формы деятельности ювелиров предшествующих периодов.

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

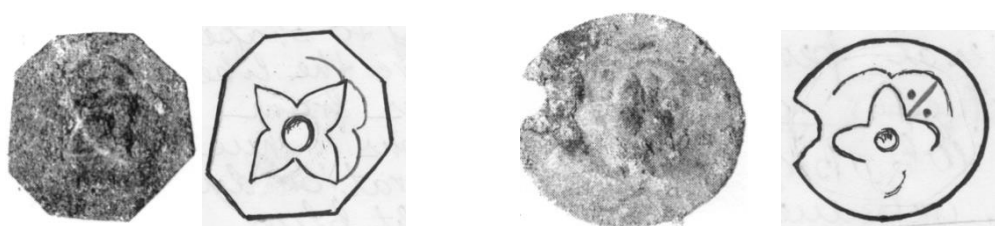
1. Ниязова М. Техника «басма» (тиснение) в ювелирном искусстве позднесредневековой Бухары / Зарафшон воҳасива унинг тарихдаги ўрни. II. – Самарканд, 2001.

2. Чвырь Л. А. Таджикские ювелирные украшения (материалы к историко-культурному районированию Таджикистана). – М.: Наука, 1977.

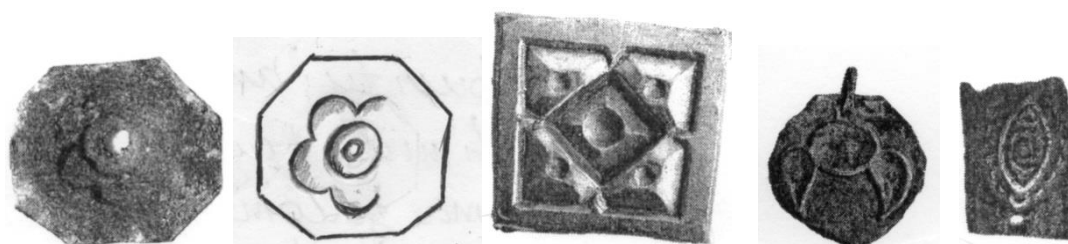
3. Odgen, Jack. Islamic goldsmithing techniques in the early medieval period// Islamic Rings and Gems. The Benjamin Zucker collection. - London, 1987. – P. 408-462.



1 2



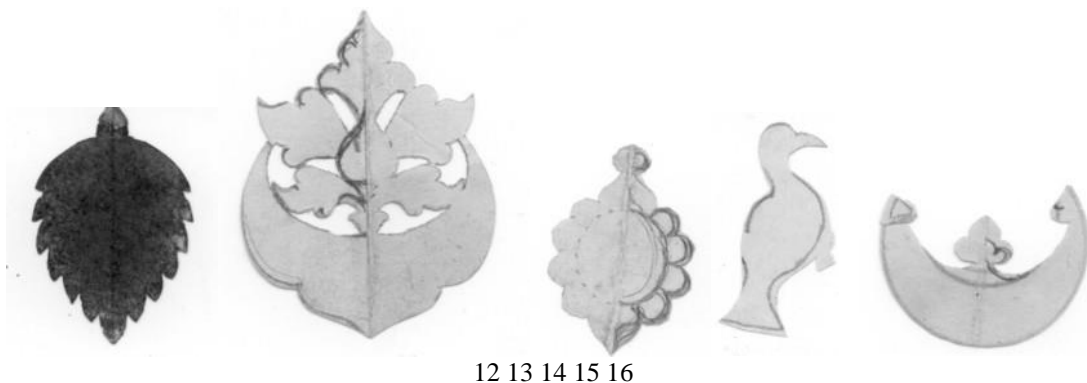
3 4



5. 6 7 8

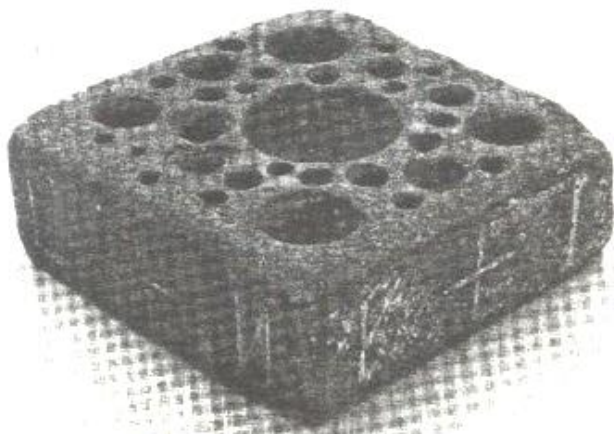


9 10 11

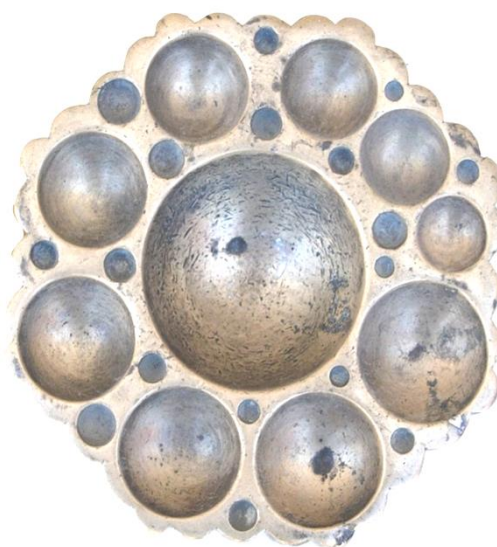


12 13 14 15 16

Таблица I. 1, 2, 3, 4, 5 – тисненные бронзовые пластинки X-XI вв. Бухара. 6, 11 – калыбы XIX- начала XX вв. Бухара. 7,8,9 – тисненные серебряные пластинки XIX - начало XX вв. Бухара. 10, 12 -16 – эскизы калыбов и украшений Г. Зиявутдинова. XXв. Бухара.



1



2



3

Таблица II. Инструменты ювелира. 1. калыб-штамп X-XI вв. Сирия., 2. Калыб –штамп XIX- начала XXвека. Бухара. 3. калыб.



Таблица III. 1.4. 5. Понча-детские браслеты. Бухара. XIX- начало XX вв.  
2.3.8.9. Калыбы для подвесок понча – детских браслетов. Бухара. XIX-начало XX вв.







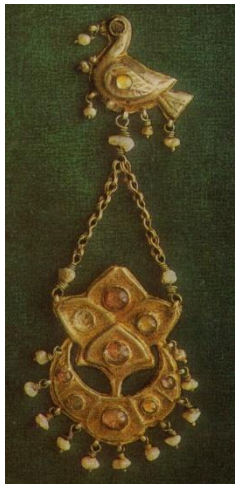
4



5

Таблица IV. Жевак - нагрудное украшение. Бухара XIX начало XX вв.

1. калыб для центральных пластин. Инв. 418/5. 2. калыб для центральной подвески. Инв. № 5192/5. 3. калыб для подвесок. Инв. 426/5. 4. Украшение жевак. 5. Фотография. Бухара конец XIX- начала XX вв.



1



2



3



4



5



6

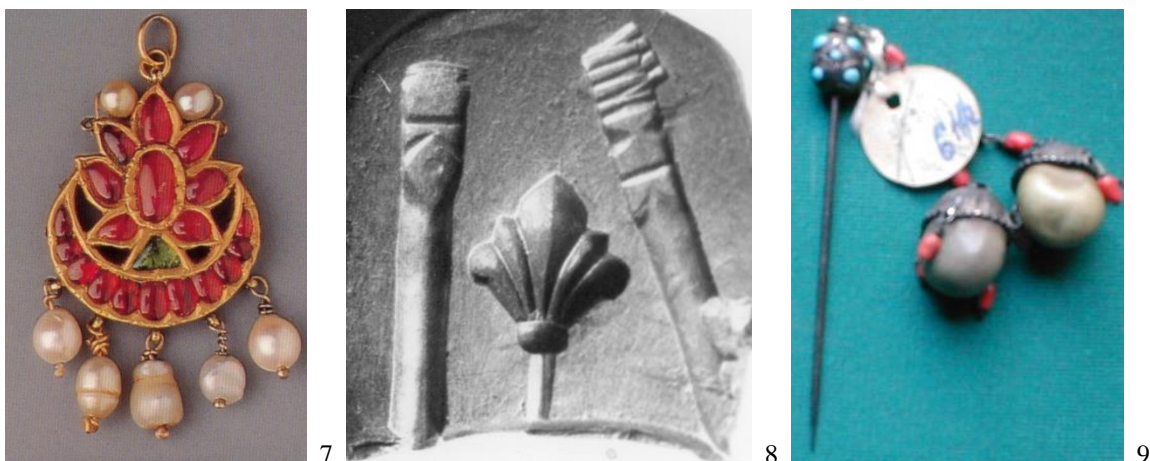


Таблица V. Головные украшения. Бухара. Конец XIX- начало XX вв.  
1.9. Сарсузан-головная булавка. 2,4-6,8. калыбы. 3. Фрагмент тоджа Мир саййид Алим-хана (1911-1920). 7. Подвеска.вт. пол. XVII в. Империя Великих Моголов.



Таблица VI. Нашейное украшение хафабанд. Бухара, XIX – начало XXвв.  
1. калыб для центральной пластины хафабанда.2. калыб для боковых пластин. 3. хафабанд, лицевая сторона. 4. хафабанд, обратная сторона.