

**Ўзбекистан Республикасы Илимлер Академиясы
Қарақалпақстан бөлими**

Қарақалпақ гуманитар илимлер илим-изертлеу институты

**ҚАРАҚАЛПАҚСТАНДА ЭТНОГРАФИЯЛЫҚ
ИЗЕРТЛЕЎЛЕР: ТАРИЙХ ҲӘМ ЗАМАНАГӨЙЛИК**

Қарақалпақстанға мийнети сиңген
илим ғайраткери, тарийх илими кандидаты
Хожахмет Есбергеновтың 90-жыллығына бағышланған
илимий-әмелий конференция

МАТЕРИАЛЛАРЫ

Нөкис
«Илим»
2023

УОК 008(575.172)+94(575.172)

КБК 63.3(5Қар)

Қ50

Қарақалпақстанда этнографиялық изертлеулер: тарих хәм заманагөйлик // Республикалық илимий-әмелий конференция материаллары. ӨзРИАҚБ Қарақалпақ гуманитар илимлер илим-изертлеу институты. Нөкис: «Илим» баспасы, 2023ж., 132 б.

Топлам Өзбекстан Республикасы Илимлер Академиясы Қарақалпақстан бөлими Қарақалпақ гуманитар илимлер илим-изертлеу институты Илимий Кеңесиниң (2023-жыл, 10-апрель күнги №3-санлы баянлама) қарарына тийкарланып Қарақалпақстан Республикасының этнография илимине өз үлесин қосқан Қарақалпақстанға мийнети сиңген илим ғайраткери, тарих илими кандидаты Хожахмет Есбергеновтың 90-жыллығы мүнәсибети менен шөлкемлестирилген «Қарақалпақстанда этнографиялық изертлеулер: тарих хәм заманагөйлик» атамасындағы республикалық илимий-әмелий конференция материаллары.

Бас редактор: Қарлыбаев М.А.

Жууаплы редактор: Курбанова З.И.

Таярлаушы: Сайтов А.Т.

Топламда берилип атырылған материаллардағы мағлыұматлардың хәм мазмунының дурыслылығына авторлар жууапкер, олардың пикирлери редакцияның пикирлери болып есапланбайды.

ISBN 978-9943-8869-6-4

© «Илим» баспасы, 2023ж.

К ВОПРОСАМ ЭТНОАРХЕОЛОГИИ / МАСТЕРСКИЕ ЮВЕЛИРОВ ПОЗДНЕСРЕДНЕВЕКОВОЙ БУХАРЫ

М.И. Ниязова,
кандидат исторических наук, доцент
Бухарский государственный университет

Этноархеология — это научное направление, которое изучает взаимодействие человека и материальной культуры в различных культурно-исторических контекстах. Цель этноархеологии заключается в понимании того, как люди использовали и взаимодействовали с предметами и сооружениями в разных культурных средах, а также как эти предметы и сооружения отражали их идентичность и культурную память.

Одной из задач этноархеологии является изучение образа жизни различных этнических групп в разные периоды их истории. Это позволяет глубже изучить процесс развития культуры, ремесла и технологий, а также их взаимоотношения между собой.

В данном исследовании предпринята попытка проследить эти процессы на примере ювелирного дела Бухары.

Ювелирные мастерские VII-VIII вв. были раскопаны археологами в Пенджикенте (Беленицкий и др., 1973. С. 81, 82) и на Афрасиабе (Шишкина, 1973. С. 145 – 147). Мастерские ювелиров средневековой Бухары находились под специализированным куполом Токи Заргаран. Во второй половине XVI века в Бухаре имелась и мечеть масджид-и Заргаран (Иванов, 1954. С. 130, 142), а в конце XVII-начале XVIII вв. и медресе Заргаран с библиотекой (Ivanov, 2003. С. 647-648). Согласно Сухаревой О.А. в XIX – начале XX вв. торговые ряды ювелиров состояли из 40 лавок и находились около медресе Улугбека по обеим сторонам улицы, идущей к нему с востока. Ряды составляли собственность корпорации, вследствие чего ювелиры были избавлены от тяжелой повинности, лежавшей на ремесленниках остальных специальностей, платить за них арендную плату. По преданию, это место было подарено за оказанную ювелирами услугу каким-то правителем и являлось их «мульком» собственностью. В подтверждение этого предания, старики ювелиры рассказывали, что когда-то один богатый купец захотел построить на этом месте каравансарай и обратился за разрешением к эмирским властям, но ювелирному цеху удалось доказать своё право на место. Так как дарственная грамота, подтверждающая их право, к этому времени не сохранилась, они сослались на вакфную грамоту медресе Улугбека, в которой была указана, как одна из границ медресе «земельная собственность ювелиров» (*мульки заргарон*). Если ссылка на нее правильна, то это служит доказательством большой давности образования этой собственности, попавшей к корпорации ещё до постройки медресе Улугбека, т.е. до XV века (Сухарева, 1962. С. 54). Часть ювелиров работала на дому, описание таких мастерских с кузнечным мехом, чурбанами с наковальнями; балками-подпорками и четырьмя суфами приведено в документе XVI в. (Мукминова, 1976. С. 111).

В Бухаре XIX – начала XX вв. придворная мастерская *заргархона* располагалась в северной половине Арка. Вход вел в крытый проход шириной 1¼ м приблизительно на протяжении 3 м. Далее находился открытый квадратный дворик, с трех сторон, противоположно входу, окаймленный открытыми суфами. С трех сторон дворика к этим суфам примыкали помещения мастерских. Согласно сообщениям усто Мирбахрома,

мастерские ювелиров примыкали к восточной части айвана мечети Джоме. Они делились на три отдела, во главе каждого стоял мастер, имевший чин *мирахура* или *каравулбеги*. Общей работой заведовал старший ювелир *саркор* в чине туксаба. Сохранились имена двух из них, служивших при Абд ал-Ахад – хане: усто Саади (из г. Карши) и Кори Шариф (бухарец) (Андреев, Чехович, 1972. С. 74 – 75). Последний был назначен *саркором* – главой не только придворной ювелирной мастерской, но и монетного двора. Умер в 1334 г.х./ 1915-1916гг. Они по очереди находились в «рикобе» походной свите эмира, сопровождая его вне Бухары, другой в это время заведовал мастерской в Арке. Через каждые 2-3 месяца они менялись местами. Административным лицом, заведующим мастерской, но не вмешивавшимся в технику работ, был *заргарбоши*, назначавшийся *кушбеги*. Он был обязан доставлять драгоценные металлы (золото и серебро), камни и другие материалы; он же принимал готовую работу.

В *заргархоне* Арка работали около двадцати (по другим сведениям, около восьми) постоянных мастеров. Кроме них в случае необходимости привлекались мастера частных мастерских.

В Бухаре, где находились правитель и его пышный двор, где жили и куда съезжались купцы и ремесленники из многих стран мира, было сосредоточено производство дорогостоящих ювелирных изделий. Среди ремесленников Бухары XIX века, нередко упоминаются выходцы из других городов и стран, особенно часто индусы, евреи, дагестанцы.

Бухарский еврей Йадид заргар в начале XX века открыл ювелирную мастерскую в Иерусалиме. Там он изготавливал традиционные бухарские украшения из золота для нужд бухарских евреев. Он рассказывал, что евреи – ювелиры работали также в дворцовой мастерской.

В случае свадьбы ювелиры работали у заказчика дома, который снабжал их всем необходимым и выдавал оплату после окончания работ (Vokhara, 1967).

Индийский путешественник Мир Иззаталлах, посетивший Бухару в 1813 году писал: «Хинду из города Шикарпура в большом количестве проживают в Бухаре, основная цель их пребывания здесь – торговля. Они приезжают в Бухару года на два, затем возвращаются в свою страну и никогда не остаются на постоянное жительство в Бухаре» (Markovits, 2000. С. 64). Английский путешественник А.Борнс также отмечал этот факт и писал, что они появились здесь благодаря достаточной степени толерантности, дающий возможность им жить счастливо здесь. Количество их равнялось тремстам, они жили в собственном караван сарае (Ram Rapul, 1995. С. 62,63). Ж. Вольф отметил, что в Бухаре в 1840 году проживало около 300 торговцев из Синда, Вамбери писал, что в Бухаре и в провинциях Бухарского ханства проживало около 500 индусов. В 1890 году население выросло с 500 до 3000 и это были только мужчины в возрасте от 15 до 50 лет.

Оружейники и серебряники Дагестана славились своим великолепным искусством. Дагестанские ремесленники вышли из пределов своей страны и донесли своё искусство до городов и селений Средней Азии.

Дагестанцы не просто изготавливали привычные для них предметы, они приспособлялись к вкусам местного населения. Это касалось и формы изделий и их орнаментации. Иногда они воспроизводили формы местных украшений, но в украшении применяли технические приёмы, свойственные их собственному искусству, т.е. глубокую гравировку, филигрань и позолоту.

Показателем высокого профессионализма бухарских дагестанцев является факт, что многие из них работали в дворцовой мастерской в Арке, наряду с лучшими местными мастерами.

Бухара, как крупнейший ремесленный и торговый центр привлекала ремесленников из других регионов и стран. Приезжие ювелиры из Индии, Дагестана перенимали вкусы местного населения, воспроизводили формы бухарских украшений, но в работе использовали определенные свойственные им технические приёмы. Происходил синтез различных орнаментальных традиций, как правило, не противоречащих, а дополняющих и динамически их развивающих.

Этнографическое изучение ювелирного дела позднесредневековой Бухары, позволит археологам реконструировать некоторые детали устройства мастерских ювелиров более раннего периода.

Использованная литература:

- Андреев М.С., Чехович О.Д. Арк Бухары. Душанбе, 1972.
Беленицкий А.М., Бентович И.Б., Большаков О.Г. Средневековый город Средней Азии. Ленинград, 1973.
Иванов П. П. Хозяйство джуйбарских шейхов. Москва-Ленинград, 1954.
Мукминова Р.Г. Очерки по истории ремесла в Самарканде и Бухаре в XVI в., Ташкент, 1976.
Сухарева О.А. Позднефеодальный город Бухара конца XIX – начала XX века. Ташкент, 1962.
Bokhara / The Israel Museum. Chapter “Jewellery”. Jerusalem, 1967.
Ivanov A. Applied arts: metalwork, ceramics and sculpture // History of civilizations of Central Asia. UNESCO Publishing. Paris, 2003. P. 647-648.
Markovits. The global world of Indian merchants. 1750 – 1947. Traders of Sind from Bukhara to Panama. Cambridge University Press, 2000
Ram Rapul. Bukhara. The Emirate. Delhi, 1995.

ХАЛЫҚ ЕРТЕКЛЕРИНИҢ ПАЙДА БОЛЫҰ ДЕРЕКЛЕРИ

*П.Ж.Өтениязов,
филология илимлери бойынша философия докторы
ӨзРИҚ бөлімі, Қарақалпақ гуманитар илимлер илим изертлеу институты,
Қарақалпақ фольклоры бөлімінің үлкен илимий хызметкері*

“Ертеклердің келип шығыуы туұралы бир неше көзқараслар бар. Олардың бири, жүдә тартыслы. А.Вессельскийдің (1925) пикиринше, ертеклердің келип шығыуы әдебий ертеклерге (литературная сказка) барып тақалады. Оның жазыуынша, әдебий ертеке ерте заманлардан берли белгили...Және бир көзқарас бар: Ертеклер мифлердің «қалдықлары» ретинде пайда болған (Дж. Фрейзер мектеби - Фрейзер, 1983). Тағы бир көзқарас бойынша, ертеклер үрп-әдет, салт-дәстүрлердің көриниси (Е.М. Мелетинский мектеби, Мелетинский, 1958, 1994). Бизлердің ойымызша, ертеке сюжетлериниң қәлиплесиу концептуаллық негизи ретинде үйлениу тойларына (салт-дәстүрлерге) силтеме беріу жеткиликсиз” (Наговицын, Пономарева, 2011, С. 12). Шынында да, ертеке оғада курамалы

<i>А.Т.Сайтов</i> - ПРИМЕТЫ И СУЕВЕРИЯ У КАРАКАЛПАКОВ, СВЯЗАННЫЕ С РЫБОЛОВСТВОМ.....	69
<i>О.С. Сейтмуратов</i> - ПАСТУШЕСКОЕ ремесло у каракалпаков.....	71
<i>Таджетова С. Ш.</i> - ҚАРАҚАЛПАҚЛАР ТУРМЫСЫНДА «КЕЛИН» СТАТУСЫ ҚӘЛИПЕСИЙИНДЕ ҚЫЗ-БАЛА ТӘРБИЯСЫ	74
<i>К.Ж. Турекеев</i> - ОБЫЧАИ И ОБРЯДЫ КАРАКАЛПАКОВ САМАРКАНДСКОЙ ОБЛАСТИ, СВЯЗАННЫЕ С РОЖДЕНИЕМ РЕБЁНКА (НА МАТЕРИАЛЕ БУЛУНГУРСКОГО И ДЖАМБАЙСКОГО РАЙОНОВ)	77
<i>М.Б. Утебаев</i> - ПЕРСПЕКТИВЫ КРОСС-КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В КАРАКАЛПАКСТАНЕ	81
<i>М.И. Ходжанов</i> - ҚОРАҚАЛПОҒИСТОН ЎЗБЕКЛАРИНИНГ СОВЧИЛИК УРФ-ОДАТЛАРИ	84
<i>Г.М. Хожаниязова</i> - ҚАРАҚАЛПАҚЛАРДА ӨЗ-АРА ЖӘРДЕМ ДӘСТУРИНДЕ ХАЯЛ-ҚЫЗЛАРДЫҢ ТУТҚАН ОРНЫ	87
<i>G. Sharjaubayeva</i> - QARAQALPAQSTANLI KOREYSLERDIN AYIRIM SHANARAQLIQ MARESIMLERI	89
<i>М.Ж.Эгамберганаева</i> - ЭТНИК ИДЕНТИКЛИК ТУШУНЧАСИНИНГ ЭТНОЛОГИЯ ФАНИДАГИ АҲАМИЯТИ.....	91
<i>Б.Ж. Юсупова</i> - ҚАРАҚАЛПАҚ ҚОЛ ӨНЕРИ: АҒАШҚА НАҒЫС ОЙЫҰ МӘСЕЛЕСИ МУЗЕЙТАНЫҰ ХӘМ ЭТНО-АҒАРТЫҰШЫЛЫҚ НӘЗЕРИНДЕ	94
III. ЭТНОГРАФИЯ ХӘМ ГУМАНИТАР ИЛИМЛЕРДИҢ ИНТЕГРАЦИЯЛАСЫҰЫ МӘСЕЛӘЛЕРИ.....	97
<i>А.Т. Бекбаулиев</i> - НЕКОТОРЫЕ ИТОГИ ИЗУЧЕНИЯ КУВШИНОВ С ГОРОДИЩА КУРГАНЧА (КОБЛАНДЫ-КАЛА).....	97
<i>З.У. Бекбергенова</i> - Ө.ӘЖИНИЯЗОВ ПОЭЗИЯСЫНДА ТОПОНИМЛЕРДИҢ ТУТҚАН ОРНЫ ХӘМ КӨРКЕМЛИК ХЫЗМЕТИ	101
<i>A.Ó. Gúlimbetov</i> - XIX ÁSIR EKINSHI YARIMI XX ÁSIR BASLARINDA QUBLA ARAL BOYI SAWDA NAM EKONOMIKASININ TARIYXTANIVSHILIGI MASELESI	104
<i>О.Т.Доспанов</i> - АРХЕОЛОГИЯ, ЭТНОГРАФИЯ МАТЕРИАЛЛАРЫНДА ҚАРАҚАЛПАҚЛАРДЫҢ ГЕЙПАРА САЛТ-ДӘСТҮРЛЕРИН САЛЫСТЫРЫҰ МӘСЕЛӘЛЕРИ.....	106
<i>Т. Қ. Жәримбетова</i> - ҚАРАҚАЛПАҚ ӘДЕБИЯТЫНДА КӨРКЕМ-ХҰЖЖЕТЛИ ШЫҒАРМАЛАРДА ЭТНОГРАФИЯЛЫҚ СУҰРЕТЛЕҰЛЕР	110
<i>М.И. Ниязова</i> - К ВОПРОСАМ ЭТНОАРХЕОЛОГИИ / МАСТЕРСКИЕ ЮВЕЛИРОВ ПОЗДНЕСРЕДНЕВЕКОВОЙ БУХАРЫ.....	113
<i>П.Ж.Өтениязов</i> - ХАЛЫҚ ЕРТЕКЛЕРИНИҢ ПАЙДА БОЛЫҰ ДЕРЕКЛЕРИ.....	115
<i>К.С. Палымбетов, О.Ж. Юсупов</i> - ҚАРАҚАЛПАҚ ЭТНО-ДӘСТАНЛАРЫ: ӘМИР ТЕМҰР ТАРИЙХЫЙ ТУЛҒА ХӘМ ФОЛЬКЛОРЛЫҚ ОБРАЗ	119
<i>Г.У. Сейдаметова</i> - ГОРОДСКАЯ СЕМЬЯ И ОСОБЕННОСТИ БРАКОСОЧЕТАНИЯ В КАРАКАЛПАКСТАНЕ В 1960-1980 ГОДЫ	122
<i>С. Ә. Сулайманов</i> - ҚУБЛА АРАЛ БОЙЫ ДӘСТҮРИЙ ҚАТНАС ЖОЛЛАРЫНДА СУҰ ЖОЛЛАРЫНЫҢ ТУТҚАН ОРНЫ	125
<i>B.U.Temirhanov</i> - GÁREZSIZLIK JÍLLARINDA QARAQALPAQ DIYQANSHILIQ ILIMIY-IZERTLEW INSTITUTÍ ILIMIY JOYBARLARÍ ESABATINAN.....	127

Ўзбекистан Республикасы Илимлер Академиясы
Қарақалпақстан бөлими

Қарақалпақ гуманитар илимлер илим-изертлеу институты

**ҚАРАҚАЛПАҚСТАНДА ЭТНОГРАФИЯЛЫҚ ИЗЕРТЛЕУЛЕР:
ТАРИЙХ ҲӘМ ЗАМАНАГӨЙЛИК**

Қарақалпақстанға мийнети сиңген илим ғайраткери,
тарийх илими кандидаты Хожамет Есбергеновтың 90-жыллығына
бағышланған илимий-әмелий конференция

МАТЕРИАЛЛАРЫ

Редактор: А.И. Алниязов

Верстка: В. Султангулова

**Basıwǵa ruqsat berilgen waqtı 05.05.2023 j. Format – 60/84 ¹/₁₆.
“Times” garniturası. Ofset usılında basıldı. Kólemi 8,25 b.t.
Nusqası 100 dana. Buyırta №14-22/K**

«Miraziz Nukus» JShJ baspaxanasında basıldı
Ózbekstan Respublikası baspa sóz hám xabar agentliginiń
2018-jil 16-maydaǵı № 11–3059 licenziyası.

