

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ



«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по учебной работе
Бухарского госуниверситета

Р.Г. Жумаев

» августа 2024 года

СИЛЛАБУС

ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII-XVIII веков
(дневное обучение)

Область знаний: 200000 – Искусство и гуманитарные
предметы
Область образования: 230000 – Языки
Направление образования: 60230100 – Филология и обучение
языкам (*русский язык*)

Бухара – 2024



Модуль/СИЛЛАБУС ПРЕДМЕТА
История мировой литературы XVII-XVIII в.в.
Филологический факультет
60230100 – Филология и обучение языкам
(русский язык)

Дисциплина	История мировой литературы XVII-XVIII веков		
Вид дисциплины	Обязательный		
Код дисциплины	JAT1218		
Год	2024-2025 учебный год		
Семестр	3		
Форма обучения	Дневное		
Формы занятий и количество часов	120		
Лекции	30		
Практические занятия	30		
Семинарские занятия	-		
Лабораторные занятия	-		
Самообразование	60		
Количество кредитов	4		
Форма оценивания	Коллоквиум, письменная работа		
Язык обучения	Русский		

Цель предмета (ЦП)	
ЦП 1	Рассмотрение и освоение студентами принципов традиционных и новейших теоретических концепций по истории мировой литературы, а также теоретических концепций и трудов по эволюции литературно-критической мысли.

Необходимые начальные знания для усвоения дисциплины	
1.	Введение в литературоведение
2.	История русской литературы
3.	Культурология, социология, психология
4.	Философия, эстетика, политика

Результаты образования (РО)	
Бакалавр должен:	
РО 1	иметь представление: о генезисе и эволюции зарубежной литературы, о месте отдельного национального литературного процесса в развитии мирового литературного процесса и его функционировании, об основных терминах и понятиях теории и истории литературы, о теориях и направлениях классического и современного литературоведения, о направлениях и течениях литературного процесса, об особенностях становления национальных литератур в Европе и США.
РО 2	знать и уметь использовать: основные теоретические работы современных исследователей и классиков по теории и истории мировой литературы, концепции ведущих литературоведческих школ, методы литературоведческого анализа изучаемых произведений.
РО 3	иметь навыки: комплексного литературоведческого анализа художественных произведений разных эпох и жанров, интерпретации и оценки теоретических понятий в свете основных проблем современного художественного дискурса, самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественной, критической, научной литературой, применения принципа историзма и различных литературоведческих методологий.

Содержание предмета	
Форма обучения: лекция (Л)	
Л 1	XVII век как особая культурно-историческая эпоха. Основные направления в литературе
Л 2	Литература испанского барокко XVII века
Л 3	Драматургия французского Классицизма
Л 4	Английская литература XVII века
Л 5	Немецкая литература XVII века
Л 6	Просветительское движение в странах Европы XVIII века
Л 7	Просвещение в Англии
Л 8	Позднее английское просвещение
Л 9	Просвещение во Франции
Л 10	Позднее французское просвещение



Филологический факультет

Дисциплина	История мировой литературы XVII-XVIII веков
Вид дисциплины	Обязательный
Код дисциплины	JAT1218
Год	2024-2025 учебный год
Семестр	3
Форма обучения	Дневное
Формы занятий и количество часов	120
Лекции	30
Практические занятия	30
Семинарские занятия	-
Лабораторные занятия	-
Самообразование	60
Количество кредитов	4
Форма оценивания	Коллоквиум, письменная работа
Язык обучения	Русский

Цель предмета (ЦП)

Рассмотрение и освоение студентами принципов традиционных и новейших теоретических концепций по истории мировой литературы, а также теоретических концепций и трудов по эволюции литературно-критической мысли.

ЦП 1

Необходимые начальные знания для усвоения дисциплины

1.	Введение в литературоведение
2.	История русской литературы
3.	Культурология, социология, психология
4.	Философия, эстетика, политика

Результаты образования (РО)

Бакалавр должен:

РО 1	иметь представление: о генезисе и эволюции зарубежной литературы, о месте отдельного национального литературного процесса в развитии мирового литературного процесса и его функционировании, об основных терминах и понятиях теории и истории литературы, о теориях и направлениях классического и современного литературоведения, о направлениях и течениях литературного процесса, об особенностях становления национальных литератур в Европе и США.
РО 2	знать и уметь использовать: основные теоретические работы современных исследователей и классиков по теории и истории мировой литературы, концепции ведущих литературоведческих школ, методы литературоведческого анализа изучаемых произведений.
РО 3	иметь навыки: комплексного литературоведческого анализа художественных произведений разных эпох и жанров, интерпретации и оценки теоретических понятий в свете основных проблем современного художественного дискурса, самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественной, критической, научной литературой, применения принципа историзма и различных литературоведческих методологий.

Содержание предмета

Форма обучения: лекция (Л)

Л 1	XVII век как особая культурно-историческая эпоха. Основные направления в литературе
Л 2	Литература испанского барокко XVII века
Л 3	Драматургия французского Классицизма
Л 4	Английская литература XVII века
Л 5	Немецкая литература XVII века
Л 6	Просветительское движение в странах Европы XVIII века
Л 7	Просвещение в Англии
Л 8	Позднее английское просвещение
Л 9	Просвещение во Франции
Л 10	Позднее французское просвещение

Л 11	Литературный процесс в США XVIII века
Л 12	Немецкая литература XVIII века
Л 13	Творчество И.В.Гете
Л 14	Сентиментализм.
Л 15	Предромантизм
Всего: 30 часов	
Форма обучения: практические занятия (П)	
П 1	Литературные направления и стили XVII века. Литература Испании. Творческий метод Педро Кальдерона. Ренессансный реализм Лопе де Вега
П 2	Французская литература. Трагедия классицизма (Расин, Корнель).
П 3	Комедия классицизма (Мольер)
П 4	Английская литература XVII века. Творчество Дж.Милтона
П 5	Немецкая литература. Творчество Гриммсагузена
П 6	Барокко в европейской литературе. Прециозность.
П 7	Просветительское движение в странах Европы XVIII века
П 8	Раннее Просвещение в Англии. Д.Дефо. Дж.Свифт
П 9	Позднее английское Просвещение. Стерн. Филдинг. Шеридан
П 10	Просвещение во Франции. Литературная и просветительская деятельность Д.Дидро, Руссо. Вольтера
П 11	Развитие просветительской драматургии. Творчество, Бомарше, Гольдони, Гоцци
П 12	Развитие американской литературы. Публицистика
П 13	Немецкое Просвещение. Веймарский классицизм. Творчество Шиллера
П 14	Творчество Гете. Трагедия «Фауст»
П 15	Предромантизм в европейской литературе 18 века. Готический роман
Всего: 30 часов	

Самостоятельная работа (СР)	
1	Литература Италии (Кампанелла, Марино и маринизм), Нидерландов (Вондел, Гроций, Катс), Венгрии (Зрини), Польши (Я.А. Морштын), Чехии (Я.А. Коменский) – обзорная презентация
6	

2	Обзорная характеристика достижений литератур Японии, Китая, Индии, Ближнего Востока, Латинской Америки – презентация	6
3	Японский поэт Басё и особенности японской поэтической образности. Жанры танка, хокку – презентация + эссе	6
4	Японский прозаик Ихара Сайкаку – презентация + эссе	6
5	Китайский прозаик Пу Сун-лин и развитие прозаических жанров в литературах востока – презентация + эссе	6
6	Драматургия Востока. Кун Шан-жень (Китай) – презентация + эссе	6
7	Поэзия Хуаны Инес де ла Крус и рождение мексиканской литературы – презентация + эссе	6
8	«История государства инков» Инки Гарсиласо де ла Веги и рождение перуанской литературы – презентация + эссе	6
9	Психологический роман Аббата Прево «История шевалье де Грие и Манон Леско» – презентация + эссе	6
10	«Готический роман» (Уолпол, Рэдклиф, Казот) – презентация + эссе	6
	Всего:	60 часов

Основная литература	
1	История зарубежной литературы XVII века /А.Н. Горбунов, Н.Р. Малиновская, Н.Т. Пахсарьян и др. Под ред. Н.Т.Пахсарьян. - М.: Высшая школа, 2007.
2	Алимова Н.Х. История мировой литературы. Учебное пособие. - Ташкент: Университет, 2019.
3	Низамова М.Н. История мировой литературы. Учебник. Часть I. Ташкент: VNESHINVESTPROM, 2019
Дополнительная литература	
1	Луков Вл. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб, пособие для студ. высш. учеб, заведений М.: Издательский центр «Академия», 2008.
2	Артамонов С. Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII в.в. – М., 1988.
3	Ерофеева Н. Е. Зарубежная литература. XVII век. – М., 2004.
4	История зарубежной литературы XVII века / Под ред. З. И. Плавскина. – М., 1987 или 1999.

5	История зарубежной литературы XVIII в.: Страны Европы и США/Под. ред. проф. В. П. Неустрова: изд-во Моск. ун-та, 1984.
6	Самарин Р. М. Зарубежная литература. – М., 1987.
7	Сидорченко Л. В., Апенко Е. М., Белобратов А. В. и др. История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. Л. В. Сидорченко – М., 2001.
8	Соловьева Н. А. История зарубежной литературы: Предромантизм. – М., 2005.
9	Артамонов С. Д. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.: Хрестоматия. – М., 1982.
10	Пуришев Б. И. Западноевропейская литература XVII века: Хрестоматия. – М., 2002.
11	Пуришев Б. И., Божор Ю. И. Зарубежная литература XVIII века: Хрестоматия: В 2 т. – М., 1988.
12	Пуришев Б. И., Колесников Б. И. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века / Под ред. Б. И. Пуришева. – М., 1973.
	Информационные ресурсы
13	www.gov.uz - Узбекистан Республикаси хукумат портали. www.lex.uz - Узбекистан Республикаси Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТУРОВ РЕЙТИНГ- КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Степень успеваемости	Баллы (%)	Рейтинг	
A+	95 – 100	5	Отлично
A	90 – 94	4.0	
B+	85-89	3.5	
B	80-84	3.0	Очень хорошо
C+	75-79	2.5	
C	70-74	2.0	хорошо
D+	65-69	1.5	
D	60-64	1.0	Удов. (условно)
F	59 – ниже	0.0	
		0.0	Неуд.

Т\р	Задания рейтинговых туров	Макс. балл	Разбивка баллов ТК и ПК
I.	Текущий контроль	40	ТК-1 ТК-2

На практических занятиях:		20	20
1.	Активное участие на практических занятиях и регулярное выполнение заданий, упражнений на тщательное конспектирование учебного материала.		
2.	Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы (кейс-задания, рефераты, презентации и другие виды работ)		
3.	Правильное выполнение домашнего задания, развернутые ответы на вопросы преподавателя		
II. Промежуточный контроль		30	
1.	Первый промежуточный контроль (принимается преподавателем, который ведет практические занятия)		10-я неделя 3 семестра
2.	Второй промежуточный контроль (принимается лектором и преподавателем, который ведет практические занятия). Проводится в устной форме в виде вопросно-ответной беседы. Вопросы промежуточного контроля разработаны лектором в начале учебного года, обсуждены и утверждены на первом заседании кафедры 2023/2024 учебного года. Утвержденные вопросы промежуточного контроля должны быть заранее предоставлены студентам.	30	11-15-я неделя 3 семестра
III. Итоговый контроль		30	Последние 2 недели семестра
Всего:		100	

ИНФОРМАЦИЯ О ПРЕПОДАВАТЕЛЕ

Составитель:	Бокарева Марина Александровна, старший преподаватель
E-mail	marinabokareva2022@gmail.com
Организация	Бухарский государственный университет, РЯиЛ
Рецензенты	доктор филологических наук, проф. Нигматова Л.Х. кандидат филологических наук, доц. Сидорова Л.Р.

Силлабус утвержден решением Учебно-методического совета БухГУ
от «___» августа 2024 г., протокол № 1.

Силлабус утвержден решением кафедры РЯиЛ филологического факультета БухГУ
от «___» августа 2024 г., протокол № 1.

Начальник учебно-методического
департамента БухГУ:

С.С.Давлатов

Декан филологического факультета:

К.Р.Тухсонов

Завкафедрой РЯиЛ:

О.Т.Носиров

Составитель:

М.А.Бокарева

