

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



«Утверждаю»

О.Х. Хамидов, ректор
Бухарского государственного
университета
_____ 2023 год

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ ДОКТРИНЫ
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

Область знаний:	100000 – Гуманитарная область
Область образования:	120000 – Гуманитарные науки
Направление образования:	70230502 - Литературоведение

Бухара – 2023

Код дисциплины/модуля	Учебный год	Семестр	ECTS - Кредиты
MXARI405	2023-2024	1	5
Тип дисциплины/модуля основная		Язык обучения русский	Колличество часов в неделю 4
Название дисциплины	Аудиторные занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Всего нагрузка (часы)
1. История литературной доктрины	60	104	164
2. I. Содержание дисциплины Целью данного курса является ознакомление магистров с теорией современной литературы, литературной критикой, а также с историей литературных учений как одной из важных областей современного литературоведения, формирование знаний о генезисе, основных тенденциях и идейном и художественном своеобразии мировой литературы новейших периодов; особенностях творческих индивидуальностей крупнейших писателей и закономерностях литературного процесса; системе жанров и стилевых направлениях, течениях современной литературы; воспитание навыков филологической культуры. Основные задачи дисциплины: - показать особенности литературного процесса с XVIII по XXI век; - рассмотреть основные проблемы литературных методов, школ и учений каждого периода; - раскрыть ее связи с современной философией, узбекской и зарубежной литературой, национальное своеобразие; - раскрыть традиции классической русской и зарубежной литератур в творчестве авторов; - показать зависимость литературы от книжного рынка;			

- сформировать навыки научной деятельности как обязательным компоненте профессиональных занятий филолога;
- ознакомились с терминами и понятиями современных научных концепций;
- рассмотреть во взаимосвязи все ведущие творческие принципы освоения и отображения действительности, такие как отбор изображаемых явлений, их оценка и воплощение;
- научить вникать в художественную структуру произведения, анализируя содержание и функции разных его компонентов: сюжет, конфликт, система художественных образов и т.д.
II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)
II.1. В состав дисциплины входят следующие темы:
Тема 1. Введение
Тема 2. Литература и литературоведение
Тема 3. Литературоведческие школы: история и методология
Тема 4. Мифологическая школа в литературоведении
Тема 5. Культурно-историческая школа литературоведения
Тема 6. Историко-литературная школа литературоведения
Тема 7. Биографическая школа литературоведения
Тема 8. Литературоведческая школа структурализма
Тема 9. Герменевтика как литературоведческая школа
Тема 10. Эволюционная школа в литературоведении
Тема 11. Психологическая школа литературоведения
Тема 12. Интуитивистская школа в литературоведении
Тема 13. Фрейдизм как разновидность психоаналитической литературоведческой школы
Тема 14. Неопризм – претензия на литературоведческую школу
Тема 15. Самаркандская школа поэтики-структурного литературоведения
III. Рекомендации к семинарским занятиям
Рекомендуются следующие темы для семинарских (практических) занятий:

Тема 1. Введение. Понятие "художественная литература"
Тема 2. Система "литература". Основные системные принципы.
Тема 3. Системный подход в изучении литературы. Различие понятия метода и подхода?
Тема 4. Биографический метод. Соотношение с психологическим и культурно-историческим подходами?
Тема 5. Культурно-исторический метод. Сходство и отличие подхода Сент-Бёва и Тэна?
Тема 6. Сравнительно-исторический метод.
Тема 7. Синергетический подход. Статья Н.А. Добролюбова Компаративистика
Тема 8. Структурный метод. Интерес к авангарду в искусстве?
Тема 9. Рецептивная эстетика. Сходства и различия между «рецептивной эстетикой» и «эстетикой воздействия»?
Тема 10. Мифо-поэтический метод
Тема 11. Нарративный метод
Тема 12. Интертекстуальный метод
Тема 13. Феноменологический метод
Тема 14. Современная синергетическая парадигма
Тема 15. Тема 15. Экстралитературная традиция. Генезис понятия «дискурс»?
 Семинарские занятия должны проводиться профессором-преподавателем в академической группе в аудитории, оборудованной мультимедийными динамиками.
 Целесообразно проводить занятия с использованием активных и интерактивных методов, соответственно, используются соответствующие педагогические и информационные технологии.
IV. Самообразование и самостоятельная работа
 Для самообразования рекомендуется подготовить проектную работу на заданную тему:
 Литература как вид словесного творчества.

Литература как система.
 История изучения литературы как системы.
 Специфика литературной (художественной) коммуникации.
 Категория автора в литературе. Автор биографический и автор концептуированный.
 Теория автора в литературоведении XX века (М.М. Бахтин, Б.О. Корман, Р. Барт).
 «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского как источник возникновения сравнительной поэтики.
 Основные литературоведческие методы и подходы, восходящие к «Исторической поэтике» А.Н. Веселовского.
 Категория внутренней формы в трудах В. фон Гумбольдта и А.А. Потебни.
 Проблема диалогизма в трудах М.М. Бахтина.
 Факт жизни и факт литературы: полемика социологической и формальной школ.
 Ю.М. Лотман о структуре художественного текста.
 Диалог Ю.М. Лотмана с И. Пригожиным. Ключевые идеи монографии Ю.М. Лотмана «Культура и взрыв» (1992).
 Художественный перевод как проблема компаративистики.
 Образ старого князя Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» и в трех киноверсиях: в фильмах Кинга Видора (Италия США, 1956), Сергея Бондарчука (СССР, 1968) и Роберта Дорнхельма (Италия, Франция, Германия, Россия, Польша, 2007)
 Положения общей теории систем И. Пригожина применительно к системе «литература».
 «Текст» и «пронзведение» в рамках системно-синергетического подхода к литературе.
 Категории «содержание» и «смысл», «смысл» и «значение» в контексте системно-синергетического подхода к литературе.
 Рецепция Шекспира (Гете, Байрона, Гофмана) в русской литературе XIX-XX веков.
 Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов» и романтическая рецепция творчества Шекспира.

<p>Образ России в английской (французской, немецкой и др.) литературе XIX-XX веков. Концепты художественного мира Ф. Кафки. Герменевтический круг в трудах Х.-Г. Гадамера. Автор биографический и автор художественный в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина. В. Набоков – читатель и переводчик романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Поэзия Б. Пастернака (О. Мандельштама, И. Бродского) как интертекст. Роман-пастиш как вариант интертекста (Б. Акунин, Дж. Барнс, П. Зюскинд, М. Павич, У. Эко). «Сетевая литература» глобализованного мира и проблемы современной компаративистики. Системный подход к анализу художественного произведения в школе (на примере поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»). Принцип историзма в вузовской лекции по литературе. Проектная работа защищается в форме презентации.</p> <p>Всего 104 часа</p>	<p>3. V. Результаты обучения дисциплине (формируемые компетенции) В результате усвоения дисциплины магистр должен:</p> <p><i>иметь представление</i> об актуальных проблемах современного литературоведения; <i>знать и уметь использовать</i> основные теоретические работы современных литературоведов по теории и практике современного литературного процесса; параметры постмодернистской, авангардной и неореалистической ситуации в современном литературоведении; проблему «жанровой парадигмы» и «внутренних границ» литературных направлений; <i>иметь навыки</i> литературоведческого анализа художественных произведений; самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом; применения различных</p>
---	---

<p>литературоведческих методологий; работы с современными техническими средствами обучения в ходе изучения курса, поиска необходимой информации; пользования современной научной литературой, электронными версиями учебников и каталогов библиотек.</p>	<p>4. VI. Образовательные технологии и методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • лекции; • интерактивные кейс-стади; • семинары (логическое мышление, блиц-опрос); • работы в группах; • презентации; • индивидуальные проекты; • работа в команде и проекты для защиты.
<p>5. VII. Для получения кредитов студенты: Полное овладение теоретико-методологическими понятиями дисциплины, умение использования изученного материала, умение самостоятельного анализа и выполнение заданий текущих, промежуточных и итоговых контролей.</p>	<p>6. Основная литература 1. Пустовая В.Е. Великая легкость. Очерки культурного движения.- М.: РИПОЛ Классик, 2015. 2. Черняк М. А. Современная русская литература. 2-е изд., испр. и доп. СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2018. – URL: https://www.biblio-online.ru/book/sovremennaya-russkayaliteratura 3. Камилова С. Современный рассказ: содержательные векторы и повествовательные стратегии. - Т., 2016</p> <p>Дополнительная литература 1. Ермолин Е.А. Медиумы безвременья: Литература в эпоху постмодерна, или Трансавангард. - М.: Время, 2015. 2. Иванова Н. Ускользящая современность. Русская литература XX – XXI веков: от «внекомплектной» к постсоветской, а теперь и всемирной»//Вопросы литературы.- 2007.- №3. - С. 30-53.</p>

	<p>3. Русская проза конца XX века: учеб. пособие / В.В. Агеносов, Т.М. Колядич, Л.А. Трубина и др.; под ред. Т.М. Колядич. - М.: Изд. центр «Академия», 2005.</p> <p>4. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. - М.: Флинта: Наука, 2000.</p> <p>5. Хегай О. Русская проза рубежа XX - XXI веков: современное состояние и тенденции развития. - Т., 2012</p> <p>Информационные ресурсы www.gov.uz – Ўзбекистон Республикаси ҳукумат портали. www.lex.uz – Ўзбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси. www.academy.uz (Fanlar akademiyasi) https://magazines.gorky.media/ http://library.ziyonet.uz/</p>
7.	<p>Учебная программа одобрена на заседании Координационного Совета по работе учебно-методических объединений Высшего и среднего специального, профессионального образования (протокол № 1 от 1 августа 2021 г.)</p> <p>Учебные программы, одобренные приказом Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 452 от 29 августа 2021 г., разрешено утверждать базовому высшему образовательному учреждению.</p> <p>Учебная программа утверждена решением Учебно-методического совета Бухарского государственного университета от « » августа 2023 г. Протокол № 1</p>
8.	<p>Ответственные за дисциплину/модуль: Бокарева М.А – старший преподаватель кафедры русского литературоведения БухГ</p>
9.	<p>Рецензенты: Нигматова Л.Х. д.ф.н., доцент кафедры русского литературоведения БухГ Джураева З.Р. – к.п.н., доцент кафедры русского языкознания БухГУ</p>

