

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИННОВАЦИЙ РУз
БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ



«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Бухарского госуниверситета
Жумаев Р.Г.
» августа 2024 г.

СИЛЛАБУС
дисциплины
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.
(Современная русская литература)

Область знаний:	200000 – Искусство и гуманитарные предметы
Область образования:	230000 – Языки
Направление образования:	60230100 – Филология и обучение языкам (русский язык)

БухГУ-2024

МОДУЛЬ/СИЛЛАБУС ПРЕДМЕТА
Современная русская литература
 Филологический факультет

60230100 – Филология и обучение языкам (русский язык)

Дисциплина	Современная русская литература (ИРЛ)	
Вид дисциплины	Обязательный	
Код дисциплины	RAT 1224	
Год	2024-2025	
Семестр	7	
Форма обучения	Дневное	
Формы занятий и количество часов	121	
Лекция	46	
Практические занятия	44	
Семинар	-	
Лабораторные занятия	-	
Самообразование	120	
Количество кредитов	6	
Форма оценивания	Промежуточный и итоговый контроль	
Язык обучения	Русский	

Предмет/код модуля	Учебный год	Семестр	ECTS-Кредиты	
RAT 1224	2024-2025	7	6	
Предмет/тип модуля	Язык обучения		Количество часов в неделю	
Обязательный	Русский		4	
1.	Название предмета	Аудиторные занятия (часы)	Самообразован. (часы)	Кол-во нагрузок (часы)
	ИРЛ. Современная русская литература	46+44	120	121

Цель дисциплины (ЦД)	
ЦД 1	изучение и освоение литературного процесса на современном этапе, как диалектически сложного,

	многомерного и системного явления, предполагающего в своей неоднозначности изучения не только типологических, но и генетических связей всех уровней художественной системы «современный литературный процесс»
--	---

Базовые знания, необходимые для овладения дисциплиной	
1	История русской литературы (RusAT205)
2	Введение в литературоведение
3	История мировой литературы (JAT1312)

Результаты преподавания дисциплины (РО)	
	Знания:
РО 1	ознакомить с путями анализа композиции художественного произведения
РО 2	дать понятие о жанровом анализе художественного произведения в современном литературном процессе
РО 3	дать понятие об образном строе художественного произведения и путях его анализа
РО 4	общие принципы и приемы литературоведческого анализа
	Навыки:
РО 6	выработать умения и навыки анализа способов выражения авторской позиции в художественном произведении
РО 7	дать понятие об интертекстуальных связях художественного произведения и о путях его анализа
РО 8	способность самостоятельно приобретать и использовать новые знания и умения
РО 9	способность демонстрировать углубленных знаний в избранной конкретной области литературы

Содержание дисциплины Форма проведения: Лекция (Л)		Всего часов
Л 1	Развитие русской литературы в 1990-2000-е	2
Л 2	Особенности развития городской прозы 1980-х	2

	творческого наследия писателя.	
П 17	Экологический постмодернизм»: А. Битов «Оглашенные». Квазиисторическая литература 1990 – 2000-х годов	2
П 18	Необарочная проза А. Королёва («Человек-язык», «Голова Гоголя», «Быть Босхом»).	2
П 19	Постмодернистские концепты в массовой литературе. Иронические фантези М. Успенского.	2
П 20	Роман А. Ильичевского «Матисс» как явление реализма 2000-х годов	2
П 21	Литературные портреты современных писателей	2
П 22	Современный русский бестселлер	2
	Всего:	44

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Учитывая фактор отсутствия учебников и учебных пособий по изучаемому курсу, самостоятельная работа студентов предусматривает следующие формы и виды работы:

изучение и работа отдельных разделов монографий и статей современных исследователей, литературоведов (Ерофеев В., Нефагина Г., Кантор В., Липовецкий М., Новиков В., Немзер А., Эпштейн М. и др.); самостоятельное прочтение и анализ художественных произведений.

Самостоятельное образование СО	часы	Виды работы
СО 1	Тема Великой Отечественной войны	4 эссе
СО 2	Поэтика заглавия рассказа О.Павлова «Конец века»	6 презентация
СО 3	Интертекст в рассказе Т.Толстой «Соня»	6 доклад
СО 4	Тема коллективизации российской деревни	6 презентация
СО 5	«Лагерная» тема	6 эссе
СО 6	Тема научного подвига	6 эссе
СО 7	Новая «деревенская» проза	6 презентация
СО 8	Постмодернистская проза	6 эссе
СО 9	Литература, сочетающая традиции реалистического письма с элементами	6 эссе

	постмодернистской поэтики		
СО 10	Проблема периодизации русской литературы. Закономерности развития современной литературы	6	презентация
СО 11	Рассказ В. Макарина «Кавказский пленный».	6	эссе
СО 12	Современная русская поэзия: традиции и новаторство	6	эссе
СО 13	Лейдерман Н.Л, М. Липовецкий. «Жизнь после смерти, или Новые сведения о реализме» // Новый мир. 1993. № 7.	6	презентация
СО 14	Тема поэта и поэзии в современной реалистической прозе (В.Астафьев «Затесни», Ф.Искандер, «Поэт»)	4	презентация
СО 15	Функция автора в религиозной прозе (О.Николаева, Ф. Светов «Отверзти ми двери», Бородин «Посещение»)	6	эссе
СО 16	Лосев Л. Генеалогия авангарда // Русский курьер. 1991. № 26	4	тезисы
СО 17	Постреализм: формирование новой художественной системы // Лейдерман Н. Л. и Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: учеб. пособие для студ. высш. учебн. заведений: В 2 т. – Т. 2: 1968–1990. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 688 с. – С. 583-668.	4	тезисы
СО 18	Басинский П. Возвращение. Полемические заметки о реализме и модернизме // «Новый Мир» 1993, № 11.	4	тезисы
СО 19	Степанян К. «Реализм как заключительная стадия постмодернизма» // Знамя. 1992. № 9.	2	тезисы
СО 20	Купина Н.А. Массовая литература сегодня. – М.: Флинта: Наука, 2009.	2	тезисы
	Всего:	120	

3. Результаты обучения дисциплине (формируемые компетенции)

Требования к знаниям, умениям, навыкам студентов. В процессе изучения данного учебного курса выдвигаются следующие требования и нормативы: получить знания: • об общих закономерностях и тенденциях развития СЛП; • об основных факторах формирования и дальнейшего развития художественных систем как в общем потоке СЛП, так и внутри отдельной системы; • общие сведения о творческом развитии отдельных писателей; • общие стиливые закономерности, касающиеся писателей одной художественной системы или течения; • овладеть умениям: • выявлять основные отличительные черты определенной художественной системы; • уметь находить отражение определенных типологических свойств в художественном творчестве отдельного писателя; • определять стиливую принадлежность художественного мастерства писателя и определить его место в общем движении СЛП; • выработать навыки: • самостоятельного прочтения и интерпретации художественного текста с целью раскрытия идейно-художественного своеобразия произведения; разных форм и методов литературоведческого анализа художественного произведения.	Образовательные технологии и методы: В процессе обучения данного учебного предмета применяются как традиционные, так и новые информационные и педагогические технологии. В ходе занятий используются художественная и критическая литература изучаемого периода. Учитывая, что взгляд на классическую литературу в целом сформирован и утверждён в современном литературоведении, а новейшую литературу приходится в основном «осваивать» самостоятельно, основным материалом послужат электронные материалы, Интернетовская информация, отдельные критические статьи и рецензии по произведениям, а также лекционные материалы. Художественные произведения также в основном используются через Интернет и журнальные варианты. В лекционных занятиях используются современные видео и аудио материалы (по современной драматургии и лирике). В процессе изучения данной дисциплины используются инновационные методы обучения, новые педагогические и информационно-коммуникационные технологии: ✓ лекционные занятия ✓ работа в малых группах ✓ семинары (логическое мышление, блиц-опрос)
---	---

✓ интерактивные CASE-STADY ✓ работа с видео- и аудиоматериалами ✓ работа с электронными учебниками ✓ использование средств и информации Интернет ✓ использование новых компьютерных технологий ✓ подготовка и демонстрация презентаций по теме занятий	Для получения кредитов студентам необходимо: ➢ полное овладение теоретико-методологическими понятиями дисциплины; ➢ умение использовать изученный материал; ➢ умение самостоятельного анализа; ➢ выполнение заданий текущих, промежуточных и итоговых контролей
---	---

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТУРОВ РЕЙТИНГ- КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ			
Степень успеваемости	Баллы (%)	Рейтинг	
A+	95 – 100	5	Отлично
A	90 – 94	4.0	
B+	85-89	3.5	
B	80-84	3.0	Очень хорошо
C+	75-79	2.5	
C	70-74	2.0	
D+	65-69	1.5	Удов. (условно)
D	60-64	1.0	
F	59 – ниже	0.0	
			Неуд.

г/р	Задания рейтинговых туров	Макс. балл	Разбивка баллов ТК и ПК	
I. Текущий контроль		40	ТК-1 20	ТК-2 20
На практических занятиях:				
1.	Активное участие на практических занятиях и регулярное выполнение заданий, упреждений на тщательное конспектирование учебного материала.			
2.	Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы (кейс-задания, рефераты, презентации и другие виды работ)			
3.	Правильное выполнение домашнего задания, развернутые ответы на вопросы			

преподавателя	30	10-я неделя 7 семестра
II. Промежуточный контроль		
1. Первый промежуточный контроль (принимается преподавателем, который ведет практические занятия)		
Второй промежуточный контроль и лектором ведет преподавателем, который ведет практические занятия).		
Проводится в устной форме в виде вопросно-ответной беседы. Вопросы промежуточного контроля разработаны лектором в начале учебного года, обсуждены и утверждены на первом заседании кафедры 2022/2023 учебного года. Утвержденные вопросы промежуточного контроля должны быть заранее предоставлены студентам.	30	11-17-я неделя 7 семестра
III. Итоговый контроль	30	Последние 2 недели семестра
Всего:	100	

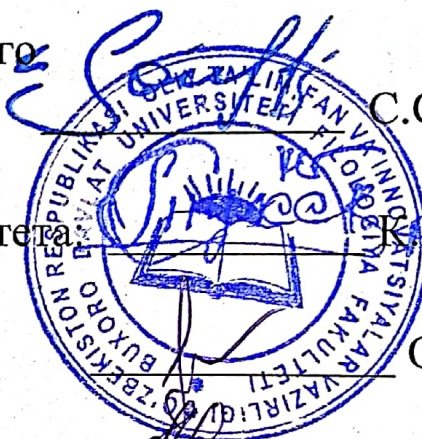
7. Основная литература	1. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: Учеб. пособие для студ. высш. учебн. заведений: В 2 т. – Т. 2: 1968–1990. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 688 с. – С. 523. 2. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.)/ Под ред. С.И. Тимина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2010. 3. История русской литературы. XX век. В 2 ч. /Под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2007. 4. Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов. Минск. 1998. 5. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. М., 2005. 6. Русская литература XX века в зеркале критики. Хрестоматия. М.-СПб., 2003. 7. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.) / С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.В. Воронина и др. – СПб., 2005. Дополнительная литература: 1. Мирзиёв Ш.М. Интересы человека – превыше всего // Доклад избранного Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на торжественном собрании, посвященном 24-й годовщине принятия Конституции Республики Узбекистан – Т.,
------------------------	---

2016.	2. Лейдерман Н.Л., М. Липовенский. «Жизнь после смерти, или Новые сведения о реализме» // Новый мир. 1993. № 7. 3. Постреализм: формирование новой художественной системы // Лейдерман Н. Л. и Липовенский М. Н. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: учеб. пособие для студ. высш. учебн. заведений: В 2 т. – Т. 2: 1968–1990. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 688 с. – С. 583–668. 4. Басинский П. Возвращение. Полемиические заметки о реализме и модернизме // «Новый Мир» 1993, № 11. 5. Степанян К. «Реализм как заключительная стадия постмодернизма» // Знамя. 1992. № 9. 6. Кулина Н.А. Массовая литература сегодня. – М.: Флинта: Наука, 2009. 7. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 1999. Информационные ресурсы www.gov.uz - Узбекистан Республикаси хукумат портали. www.lex.uz - Узбекистан Республикаси Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси. www.academy.uz (fanlarakademiya) http://magazines.gorky.mtdia/ http://library.zionet.uz/ www.ziynet.uz www.pedagog.uz www.tdpu.uz www.edu.uz www.tdpu-INTRANET.ped www.daum.net www.philology.ru www.slovari.ru www.moy-yazik.narod.ru www.gramota.ru http://antic-g.narod.ru/bib13.htm
8.	Составитель списка: старший преподаватель Бокарева М.М. e-mail: bokarevamarina705@gmail.com Организация: Бухарский государственный педагогический институт, факультет языков, кафедра русского и узбекского языков
9.	Ответственный за предмет – М.А. Бокарева, старший преподаватель кафедры РЯиЛ БухГУ
10.	Рецензенты: Л.Х. Нигматова, д.ф.н., проф. кафедры РЯиЛ БухГУ Л.Р. Сидоркова, к.ф.н., доц. кафедры РЯиЛ БухГУ

Силлабус утвержден решением Учебно-методического совета
БухГУ от «___» августа 2024 г., протокол № 1.

Силлабус утвержден решением кафедры РЯиЛ филологического
факультета БухГУ
от «___» августа 2024 г., протокол № 1.

Начальник учебно-методического
Департамента БухГУ:



С.С.Давлатов

Декан филологического факультета

К.Р.Тухсонов

Завкафедрой РЯиЛ:

О.Т.Носиров

Составитель:

М.А.Бокарева