

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**



«**Согласен утверждаю**»
ректор Бухарского
государственного университета
О.Х.Хамидов
2023 год

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО
ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

Область знаний: 100000 – Гуманитарная область
Область образования: 120000 – Гуманитарные науки
Направление образования: 70230502 - Литературоведение

Бухара – 2023

0

Код дисциплины/модуля MXAR1305	Учебный год 2023-2024	Семестр I	ECTS - Кредиты 5
Тип дисциплины /модуля Обязательный	Язык обучения русский		Колличество часов в неделю 4
	Аудиторные занятия (часы)	Аудиторные занятия (часы)	
1.	60	90	150
2.	<p>1. Содержание дисциплины Целью данного курса является ознакомление магистров с историей современной русской литературы как одной из важных областей современного литературоведения, формирование знаний о генезисе, основных тенденциях и идейном и художественном своеобразии русской литературы новейших периодов; особенностях творческих индивидуальностей крупнейших писателей и закономерностях литературного процесса; системе жанров и стилевых направлениях, течениях современной литературы; воспитание навыков филологической культуры.</p> <p>Основные задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показать особенности литературного процесса конца XX-XXI веков; - рассмотреть основные проблемы литературы этого периода; - раскрыть ее связи с современной философией, узбекской и зарубежной литературой, национальное своеобразие; - раскрыть традиции классической русской и зарубежной литератур в творчестве русских авторов; - показать зависимость литературы от книжного рынка; - сформировать навыки научной деятельности как обязательном компоненте профессиональных занятий филолога; - ознакомить с терминами и понятиями современных научных концепций; - рассмотреть во взаимосвязи все ведущие творческие принципы освоения и отображения действительности, такие как отбор изображаемых явлений, их оценка и воплощение; 		

<p>- научить вникать в художественную структуру произведения, анализируя содержание и функции разных его компонентов: сюжет, конфликт, система художественных образов и т.д.</p> <p>II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)</p> <p>II.1. В состав дисциплины входят следующие темы:</p> <p>Тема 1. Концептуальные модели развития современного литературного процесса.</p> <p>Концепции М. Ремизовой, Н.Ивановой, С.Чуприна, Е. Ермолина. Критика и современный литературный процесс. Основные направления современной прозы. основные черты современной поэзии.</p> <p>Тема 2. «Переходный» характер современной литературы. Черты современной литературы. Четыре поколения «современных писателей». Литература и интернет. Премии в области литературы. Основные направления современной литературы</p> <p>Тема 3. Русская постмодернистская литература</p> <p>Феномен постмодернизма: истоки, специфика, эстетические признаки". Русский постмодернизм": миф или реальность. Концепции русского постмодернизма. Поэтика русского литературного постмодернизма (обзор). Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма</p> <p>Тема 4. Модель мира в современной антиутопии</p> <p>Поэтика современного романа-антиутопии. Свообразие повести-антиутопии на рубеже XX-XXI веков. Жанровое содержание рассказа-антиутопии.</p> <p>Тема 5. Жанровые трансформации в современной литературе</p> <p>Особенности современной системы эпических жанров. Типы жанровых трансформаций. Авторские жанровые формы в русской прозе конца XX века. Вариативность стиливого многообразия в современной литературе.</p> <p>Тема 6. Специфика повествовательной структуры в произведениях современной прозы</p> <p>Стиливые разновидности повествовательных стратегий в современной прозе. Жанровые разновидности повествовательных стратегий. Языковая игра как способ усложнения повествовательной структуры современного прозаического текста.</p> <p>Тема 7. Свообразие современного русского романа</p> <p>Современный роман в поисках жанра (Валерия Пустова). Предчувствие жизнеравного и соприродного (Владимир Березин).</p>

Актуальный автор и его прикладная флюидоскопия (Евгений Ермолин). В сторону воображаемого non-fiction (Наталья Иванова)

Тема 8. Автор, повествователь, герой в современной прозе.

Категории автора, повествователя, героя. Статус автора, повествователя и героя в современном рассказе в контексте социокультурного кризиса. Драматизм распада тоталитарной системы, эхо войн в зеркале рассказа и статус автора, повествователя и героя. Драматизм кризиса деревенского мироуклада в зеркале рассказа и статус автора, повествователя и героя

Тема 9. Оригинальные проекции авторского «Я» в современной малой прозе.

Типы авторского «я» в современном рассказе.

Интровертированный тип авторского «я» в современных рассказах.

Ювенально-ретроспективный тип авторского «я» в современных рассказах. Лирический тип авторского «я» в современных рассказах.

Тема 10. Проблема «массовой» литературы и критерии «качественной литературы». Премимальное движение

Критерии качественной литературы. «Массовая» литература: общая характеристика. Литературные премии

Тема 11. Дискуссия о «постконцептуализме». Поэзия «новой искренности».

Русская поэзия рубежа XX-XXI вв.: векторы развития. Постконцептуализм. Поэзия «новой искренности»

Тема 12. «Новый эпос» в поэзии и прозе.

О новых тенденциях в современной поэзии. «Новый эпос» - синтез поэзии и прозы в современной литературе. Художественная специфика книги М. Степановой «Проза Ивана Сидорова»

Тема 13. Литература non-fiction.

Non-fiction: история возникновения жанра. Характеристика жанра non-fiction. Классификация жанров non-fiction. Non-fiction, беллетристика и публицистика: сходства и различия

Тема 14. Литературная беллетристика (middle-литература): качественная литература для среднего класса.

Современная middle-литература как новая версия традиционной беллетристики. Основные особенности поэтики middle-литературы. Специфика middle-литературы

Тема 15. Современная литературная критика

Основные тенденции развития литературной критики в современном медиапространстве. Перспективы развития современной литературной критики

III. Рекомендации к практическим занятиям

Рекомендуются следующие темы для практических занятий:

Тема 1. Автобиографичность как стратегия новейшей литературы

Тема 2. Антиутопия как выражение катастрофического сознания (Л.Петрушевская, В. Маканин, Т. Толстая, Д. Пригов)

Тема 3. Новая проза о войне (А. Бабченко, З. Прилепин)

Тема 4. Специфика жанра «двучастного рассказа» в творчестве А.Солженицына 1990-х годов

Тема 5. Драматизм угасания аграрной цивилизации в современном рассказе

Тема 6. Феномен С.Алексеич в современной прозе

Тема 7. «Женский почерк» в современной прозе (Т. Толстая, Л. Улицкая, Л.Петрушевская, В. Токарева)

Тема 8. Автор, повествователь, герой в современных рассказах (М. Вишневская, И. Абузяров, Б.Екимов, В. Маканин)

Тема 9. Современный роман в поисках жанра.

Тема 10. Современная поэзия

Тема 11. Современная драматургия

Тема 12. Non-fiction в современной литературе

Тема 13. Актуальный поэт: Вера Полозкова

Тема 14. Основные литературные события текущего литературного процесса.

Тема 15. Перспективы развития литературы

Практические занятия должны проводиться профессором-преподавателем в академической группе в аудитории, оборудованной мультимедийными динамиками. Целесообразно проводить занятия с использованием активных и интерактивных методов, соответственно, используются соответствующие педагогические и информационные технологии.

IV. Самообразование и самостоятельная работа

Для самообразования рекомендуется подготовить проектную работу на заданную тему:

1. «Анализ романа лауреатов «Русская премия» по литературе: опыт прочтения (выбор романа осуществляется по рекомендации лектора)

Проектная работа защищается в форме презентации.

<p>3. В. Результаты обучения дисциплине (формируемые компетенции) В результате усвоения дисциплины магистр должен: <i>иметь представление</i> об актуальных проблемах современного литературоведения; <i>знать и уметь использовать</i> основные теоретические работы современных литературоведов по теории и практике современного литературного процесса; параметры постмодернистской, авангардной и неореалистической ситуации в современном литературоведении; проблему «жанровой парадигмы» и «внутренних границ» литературных направлений; <i>иметь навыки</i> литературоведческого анализа художественных произведений; самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом; применения различных литературоведческих методологий; работы с современными техническими средствами обучения в ходе изучения курса, поиска необходимой информации; пользования современной научной литературой, электронными версиями учебников и каталогов библиотек.</p>	
<p>4. VI. Образовательные технологии и методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • лекции; • интерактивные кейс-стади; • семинары (логическое мышление, блиц-опрос); • работы в группах; • презентации; • индивидуальные проекты; • работа в команде и проекты для защиты. 	
<p>5. VII. Для получения кредитов студенты: Полное овладение теоретико-методологическими понятиями дисциплины, умение использования изученного материала, умение самостоятельного анализа и выполнение заданий текущих, промежуточных и итоговых контролей.</p>	<p>Основная литература 1. Пуустова В.Е. Великая легкость. Очерки культурного движения.- М.: РИПОЛ Классик, 2015. 2. Черняк М. А. Современная русская литература. 2-е изд., испр. и доп. СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2018. – URL: https://www.biblio-online.ru/book/sovremennaya-russkaya-literatura</p>

<p>3. Камилова С. Современный рассказ: содержательные векторы и повествовательные стратегии. - Т., 2016 Дополнительная литература 1. Ермолин Е.А. Медиумы безвременья: Литература в эпоху постмодерна, или Трансавангард. - М.: Время, 2015. 2. Иванова Н. Ускользающая современность. Русская литература XX – XXI веков: от «внекомплектной к постсоветской, а теперь и всемирной»//Вопросы литературы.- 2007.- №3. - С. 30-53. 3. Русская проза конца XX века: учеб. пособие / В.В. Агеносов, Т.М. Колядич, Л.А. Трубина и др.; под ред. Т.М. Колядич. - М.: Изд. центр «Академия», 2005. 4. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература.- М.: Флинта: Наука, 2000. 5. Хегай О. Русская проза рубежа XX - XXI веков: современное состояние и тенденции развития. - Т., 2012 Информационные ресурсы www.gov.uz – Ўзбекистон Республикаси хукумат портали. www.lex.uz – Ўзбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси. www.academy.uz (Fanlar akademiyasi) https://magazines.gorky.media/ http://library.ziyounet.uz/</p>	<p>Учебная программа одобрена на заседании Координационного Совета по работе учебно-методических объединений Высшего и среднего специального, профессионального образования (протокол № 1 от 1 августа 2021 г.) Учебные программы, одобренные приказом Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 452 от 29 августа 2021 г., разрешено утверждать базовому высшему образовательному учреждению. Учебная программа утверждена решением Учебно-методического совета Бухарского государственного университета от «___» августа 2023 г. Протокол № 1</p>
	<p>Ответственные за дисциплину/модуль: Бокарева М.А – старший преподаватель кафедры русского литературоведения БухГ</p>
	<p>Рецензенты:</p>

Нигматова Л.Х. — доцент кафедры русского литературоведения БУУ Д.У. Джурасва З.Р. — к.п.н., доцент кафедры русского языкознания БУУ Д.У. Джурасва З.Р.



11³⁰ — 15.12 — (12)
16.12 — (13)
23.12. (14)
13.01. (15)

доктр. (сеа)

16.12 (12)
22.12 (13)
23.12. (14)
9.01 (15)