

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИННОВАЦИЙ РУз
БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**



**СИЛЛАБУС
ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС
дневное обучение**

Область знаний:	200000 – Искусство и гуманитарные предметы
Область образования:	230000 – Языки
Направление образования:	60230100 – Филология и обучение языкам (русский язык)

БухГУ-2024

МОДУЛЬ/СИЛЛАБУС ПРЕДМЕТА

Современный литературный процесс

Филологический факультет

60230100 – Филология и обучение языкам

(русский язык)



Дисциплина	Современный литературный процесс
Вид дисциплины	По выбору
Код дисциплины	HAJ 2604
Год	2024-2025 учебный год
Семестр	6
Форма обучения	Дневное
Формы занятий и количество часов	90
Лекция	30
Практические занятия	-
Семинар	-
Лабораторные занятия	-
Самообразование	60
Количество кредитов	4
Форма оценивания	Промежуточный и итоговый контроль
Язык обучения	Русский

Цель предмета (ЦП)

ЦП 1	Рассмотрение и освоение студентами принципов традиционных и новейших теоретических концепций по теории и истории мировой литературы, а также теоретических концепций и трудов по эволюции современного литературного процесса.
------	--

Необходимые начальные знания для усвоения дисциплины

1.	Введение в литературоведение
2.	История русской литературы
3.	История зарубежной литературы
4.	Философия, эстетика, политика

5.	Культурология, искусствоведение, социология, психология
----	---

Результаты образования (РО)	
Бакалавр должен:	
РО 1	- <i>иметь представление:</i> о генезисе и эволюции русской и мировой литературы, о месте современной критики в мировом литературном процессе и ее функционировании, об основных терминах и понятиях СЛП, о теориях и направлениях классического и современного литературоведения, о направлениях и течениях литературного процесса, об особенностях становления литературы в целом.
РО 2	- <i>знать и уметь использовать:</i> основные теоретические работы современных исследователей СЛП, концепции ведущих литературоведческих школ, методы литературоведческого анализа современного художественного текста.
РО 3	- <i>иметь навыки:</i> комплексного литературоведческого анализа художественных произведений различных жанров, интерпретации и оценки теоретических понятий в свете основных проблем современного художественного дискурса, самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественной, критической, научной литературой, применения принципа историзма и различных литературоведческих методологий.

Содержание предмета		
Форма обучения: лекция (Л)		
Л 1	Понятие художественной системы. Основные художественные системы СЛП	2
Л 2	«Традиционный» реализм конца XX-начала XXI века.	2
Л 3	Художественно-публицистическое направление реализма. Литература non-fiction	2
Л 4	Экзистенциальный реализм	2
Л 5	Романтическое направление реализма	2

Л 6	Религиозное (духовное) направление в реализме	2
Л 7	Иронический авангард	2
Л 8	Условно-метафорическая проза. Общая характеристика	2
Л 9	Жанр антиутопии в современной литературе.	2
Л 10	Постмодернизм. Общая характеристика	2
Л 11	История русского андеграунда	2
Л 12	Постреализм – спорность и значение термина	2
Л 13	Магический реализм	2
Л 14	«Массовая» и элитарная литература	2
Л 15	Цифровизация современного литературного процесса	2
Всего: 30		

Форма проведения: практические занятия

Рекомендации к практическим занятиям	
Практические занятия должны проводиться профессором/преподавателем в академической группе в аудитории, оборудованной мультимедийными динамиками. Целесообразно проводить занятия с использованием активных и интерактивных методов, соответственно, используются соответствующие педагогические и информационные технологии. Практические занятия предполагают постановку и решение проблемных вопросов и заданий, нацеливающих работу студентов на обязательное чтение и знакомство с новыми произведениями (в основном, в журнальном варианте); освоение определенных теоретико-концептуальных положений и применение их при практическом анализе конкретных художественных произведений.	

Содержание предмета		
Форма обучения: практические занятия (П)		
П 1	Публицистические мотивы и средства выражения в творчестве В. Астафьева. («Людочка», «Пролетный гусь»)	2
П 2	Экзистенция современного героя (М. Бутов «Свобода»)	2
П 3	Религиозные идеи в современной прозе (О. Николаева «Инвалид детства», «Кукус из рода серафимов» Л.	2

Бородин «Посещение»		
П 4	Романтические тенденции в современной реалистической прозе. (Ю. Буйда «Рассказы о любви»)	2
П 5	Особенности жанра антиутопии в современной прозе (Л. Петрушевская «Новые Робинзоны», Т. Толстая «Кысь»)	2
П 6	Типология женских характеров в современной прозе (Г. Щербакова «Восхождение на холм...», В. Токарева «Своя 5 правда»)	2
П 7	Функция иронии в произведениях иронического авангарда (В. Попов «Чернильный ангел», Я. Мельник «Книга судеб»)	2
П 8	Трансформация картины мира в прозе постмодернизма (В. Пелевин «Жизнь насекомых»)	2
П 9	Современная драматургия. Творчество Н. Коляды, Н. Сакур, Е. Гришкова	2
П 10	Исторический контекст в детektивах Бориса Акунина	2
П 11	Жанровые признаки романа-боевика (на примере произведений Александра Бушкова, Даниила Корейского)	2
П 12	Тематика, композиция и система образов фэнтези (на материале произведений Ника Перумова, Сергея Лукьяненко, Марии Семёновой)	2
П 13	Фантастика и её жанровые разновидности: сопоставительный анализ жанровых форм (на материале выбранных произведений)	2
П 14	Гендерные стереотипы в тексте дамского романа (на материале произведений Е. Вильмонт, М. Юденич, А. Берсеновой, И. Ульяниной)	2
П 15	Современный русский бестселлер	2
Всего: 30		

Самостоятельная работа (СР)		
1	Автобиографичность как стратегия новейшей литературы	6
2	«Non-fiction» в современной литературе	6
3	Антиутопия как выражение катастрофического сознания	6
4	Жанровая трансформация современного рассказа. Автор, повествователь, герой в современной прозе	6

5	«Женский почерк» в современной прозе	6
6	Современный роман в поисках жанра.	6
7	«Fan-fiction», графический роман, ремейк, сетература – перспективы развития	6
8	Современная драматургия	6
9	Современная поэзия	6
10	Основные литературные события текущего литературного процесса. Перспективы развития литературы	6
	Всего: 60 часов	

Результаты обучения дисциплине (формируемые компетенции) Требования к знаниям, умениям, навыкам студентов. В процессе изучения данного учебного курса выдвигаются следующие требования и нормативы: • об общих закономерностях и тенденциях развития СЛП; • об основных факторах формирования и дальнейшего развития художественных систем как в общем потоке СЛП, так и внутри отдельной системы; • общие сведения о творческом развитии отдельных писателей; • общие стилевые закономерности, касающиеся писателей одной художественной системы или течения; • овладеть умением: • выявлять основные отличительные черты определенной художественной системы; • уметь находить отражение определенных типологических свойств в художественном творчестве отдельного писателя; • определять стилевую принадлежность художественного мастерства писателя и определить его место в общем движении СЛП; • выработать навыки:	
--	--

	• самостоятельного прочтения и интерпретации художественного текста с целью раскрытия идейно-художественного своеобразия произведения; разных форм и методов литературоведческого анализа художественного произведения.
4.	Образовательные технологии и методы: В процессе обучения данного учебного предмета применяются как традиционные, так и новые информационные и педагогические технологии. В ходе занятий используются художественная и критическая литература изучаемого периода. Учитывая, что взгляд на классическую литературу в целом сформирован и утверждён в современном литературоведении, а новейшую литературу приходится в основном «осваивать» самостоятельно, основным материалом послужат электронные материалы, Интернетовская информация, отдельные критические статьи и рецензии по произведениям, а также лекционные материалы. Художественные произведения также в основном используются через Интернет и журнальные варианты. В лекционных занятиях используются современные видео и аудио материалы (по современной драматургии и лирике). В процессе изучения данной дисциплины используются инновационные методы обучения, новые педагогические и информационно-коммуникационные технологии: ✓ лекционные занятия ✓ работа в малых группах ✓ семинары (логическое мышление, блиц-опрос) ✓ интерактивные CASE-STADY ✓ работа с видео- и аудиоматериалами ✓ работа с электронными учебниками ✓ использование средств и информации Интернет ✓ использование новых компьютерных технологий ✓ подготовка и демонстрация презентаций по теме занятий
5.	Для получения кредитов студентам необходимо: ➢ полное овладение теоретико-методологическими

	понятиями дисциплины; ➤ умение использовать изученный материал; ➤ умение самостоятельного анализа; ➤ выполнение заданий текущих, промежуточных и итоговых контролей
--	--

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТУРОВ РЕЙТИНГ - КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ				
Степень успеваемости	Баллы (%)	Рейтинг		
A+	95 – 100	5	Отлично	
A	90 – 94	4.0		
B+	85-89	3.5	Очень хорошо	
B	80-84	3.0		
C+	75-79	2.5	хорошо	
C	70-74	2.0		
D+	65-69	1.5	Удов. (условно)	
D	60-64	1.0		
F	59 – ниже	0.0	Неуд.	

т/р	Задания рейтинговых туров	Макс. балл	Разбивка баллов ТК и ПК
	I Текущий контроль	40	ТК-1 20 ТК-2 20
На практических занятиях:			
1.	Активное участие на практических занятиях и регулярное выполнение заданий, упражнений на тщательное конспектирование учебного материала.		
2.	Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы (кейс-задания, рефераты, презентации и другие виды работ)		
3.	Правильное выполнение домашнего задания, развернутые ответы на вопросы преподавателя		
II. Промежуточный контроль		30	

1.	Первый промежуточный контроль (принимается преподавателем, который ведет практические занятия)		10-я неделя 7 семестра
2.	Второй промежуточный контроль (принимается лектором и преподавателем, который ведет практические занятия). Проводится в устной форме в виде вопросно-ответной беседы. Вопросы промежуточного контроля разработаны лектором в начале учебного года, обсуждены и утверждены на первом заседании кафедры 2022/2023 учебного года. Утвержденные вопросы промежуточного контроля должны быть заранее предоставлены студентам.	30	11-17-я неделя 7 семестра
III. Итоговый контроль		30	Последние 2 недели семестра
		Всего:	100

Основная литература	
1	Современная русская литература: 1950–1990-е годы: Учеб. пособие для студ. высш. заведений: В 2 т. – Т. 2: 1968–1990. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 688 с. – С. 523.
2	Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов. Минск. 1998.
3	Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.) / Под ред. С.И. Тиминой.- М.: Изд. Центр «Академия», 2010.
4	История русской литературы. XX век. В 2 ч. /Под ред. В.В. Агеносова.- М.: Дрофа, 2007.
5	Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. М., 2005. Русская литература XX века в зеркале критики. Хрестоматия. М.-СПб., 2003.
6	Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.) / С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.В. Воронина и др. – СПб., 2005.
Дополнительная литература	
1	Мирзиёв Ш.М. Интересы человека – превыше всего // Доклад избранного Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на торжественном собрании, посвященном 24-й годовщине принятия Конституции Республики

	Узбекистан – Т., 2016.
2	Лейдерман Н.Л., М. Липовецкий. «Жизнь после смерти, или Новые сведения о реализме» // Новый мир. 1993. № 7.
3	Постреализм: формирование новой художественной системы // Лейдерман Н. Л. и Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: учеб. пособие для студ. высш. учебн. заведений: В 2 т. – Т. 2: 1968–1990. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 688 с. – С. 583–668.
4	Басинский П. Возвращение. Полемические заметки о реализме и модернизме // «Новый Мир» 1993. № 11.
5	Степанян К. «Реализм как заключительная стадия постмодернизма» // Знамя. 1992. № 9.
6	Купина Н.А. Массовая литература сегодня. – М.: Флинта: Наука, 2009.
7	Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 1999.
8	Информационные ресурсы www.gov.uz - Узбекистан Республикаси хукумат портали. www.lex.uz - Узбекистан Республикаси Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси. www.academy.uz (fanlarakademiyasi) https://magazines.gorky.mtdia/ http://library.zionet.uz/ www.ziyounet.uz www.pedagog.uz www.tdpu.uz www.edu.uz www.tdpu-INTRANET.ped www.daum.net www.philology.ru www.slovari.ru www.moy-yazik.narod.ru www.gramota.ru http://antic-r.narod.ru/bib13.htm

Информация о преподавателе

Составитель:	Бокарева Марина Александровна
E-mail	marinabokareva2022@gmail.com
Организация	Бухарский государственный университет, кафедра русского языка и литературы
Рецензенты	Доктор филологических наук, проф. Нигматова Л.Х. Кандидат филологических наук, доцент Сидоркова Л.Р.

Силлабус утвержден решением Учебно-методического совета БухГУ от «__» _____ 2024 г., протокол № 1.

Силлабус утвержден решением кафедры РЯиЛ филологического факультета БухГУ от «__» _____ 2024 г., протокол № 1.

Начальник учебно-методического департамента БухГУ:  С.С. Давлатов

Декан филологического факультета:  Р.К.Р. Тухсонов

Завкафедрой РЯиЛ:  О.Т. Носиров

Составитель:  М.А. Бокарева

