

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИННОВАЦИЙ РУз
БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
ОТДЕЛ МАГИСТРАТУРЫ



BUXORO
DAVLAT
UNIVERSITETI



«УТВЕРЖДАЮ»

декан филологического факультета

Г.И. Тоирова

«26» 06 2026 г.

Регистрационный № Р-31
от «2» 09 2026 г.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

(силлабус)

дисциплины

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ**

Область знаний:	100000 – Гуманитарная область
Область образования:	120000 – Гуманитарные науки
Направление образования:	70230502 - Литературоведение

БухГУ-2026

Данная учебная программа одобрена решением Совета филологического факультета на основании протокола заседания № ____ от «____» июня 2026 года.

Данная учебная программа представлена кафедрой «Русский язык и литература» Бухарского государственного университета на основании протокола заседания кафедры № ____ от «____» июня 2026 года.

Составители:

М.А. Бокарева – старший преподаватель кафедры русского языка и литературы Бухарского государственного университета.

Рецензенты:

Д.Х. Темирова – доктор философии по филологическим наукам (PhD), доцент кафедры русского языка и литературы Бухарского государственного университета

Ш.Б. Бабаева – доктор философии по филологическим наукам (PhD), доцент кафедры русского языка и литературы Бухарского государственного педагогического института

МОДУЛЬ/СИЛЛАБУС ПРЕДМЕТА
Актуальные проблемы современной литературы
 Филологический факультет

Направление магистратуры 70230502 - Литературоведение

Дисциплина	Актуальные проблемы современной литературы
Вид дисциплины	по выбору
Код дисциплины	ZADM2306
Год	2026-2027
Семестр	3
Форма обучения	дневное
Формы занятий и количество часов	62
Лекция	30
Практические занятия	30
Семинар	-
Лабораторные занятия	-
Самообразование	60
Количество кредитов	2
Форма оценивания	ПК, ИК
Язык обучения	русский

Предмет/код модуля ZADM2306	Учебный год 2026-2026	Семестр 3	ECTS-Кредиты 2	
Предмет/тип модуля По выбору	Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4	
1.	Название предмета	Аудиторные занятия (часы)	Самообразование (часы)	Кол-во нагрузки (часы)
	Актуальные проблемы современной литературы	60	60	62

Цель дисциплины (ЦД)	
ЦД 1	изучение и освоение литературного процесса на современном этапе, как диалектически сложного, многомерного и системного явления, предполагающего в своей неоднозначности изучения не только типологических, но и генетических связей всех уровней художественной системы «современный литературный процесс»

Базовые знания, необходимые для овладения дисциплиной	
1	История русской литературы (РусЛТ205)
2	История мировой литературы (ЛТ1312)
3	Теория литературы
4	Культурология, социология, психология

Результаты преподавания дисциплины (РО)	
	Знания:
РО 1	- иметь представление: о генезисе и эволюции мировой литературы, о месте современной критики в мировом литературном процессе и ее функционировании, об основных терминах и понятиях СЛП, о теориях и направлениях классического и современного литературоведения, о направлениях и течениях литературного процесса, об особенностях становления литературы в целом.
РО 2	- знать и уметь использовать: основные теоретические работы современных исследователей СЛП, концепции ведущих литературоведческих школ, методы литературоведческого анализа современного художественного текста.
РО 3	- иметь навыки: комплексного литературоведческого анализа художественных произведений различных жанров, интерпретации и оценки теоретических понятий в свете основных проблем современного художественного дискурса, самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественной, критической, научной литературой, применения принципа историзма и различных литературоведческих методологий.

Содержание дисциплины Форма проведения: Лекция (Л)		всего часов
Л 1	Тема 1. Концептуальные модели развития современного литературного процесса	2
Л 2	Тема 2. «Переходный» характер современной литературы	2
Л 3	Тема 3. Специфика повествовательной структуры в произведениях современной прозы	2
Л 4	Тема 4. Лирика 1970-1990-х годов	2

Л 5	Тема 5. Драматургия 1970-1990-х годов	2
Л 6	Тема 6. Проза 1970-1990-х годов	2
Л 7	Тема 7. Культурный статус художественной литературы в современном мире	2
Л 8	Тема 8. Классическая традиция и авангардный эксперимент в современной лирике	2
Л 9	Тема 9. Литературно-критическая и художественная полемика в связи с современной пьесой	2
Л 10	Тема 10. Основные жанры новейшей прозы, их художественные установки и итоги	2
Л 11	Тема 11. Образ как основа понимания художественного текста	2
Л 12	Тема 12. Когерентность образа	2
Л 13	Тема 13. Интерпретационный потенциал образа	2
Л 14	Тема 14. Оригинальность и традиционность образа	2
Л 15	Тема 15. Культурная обусловленность образа	2
	Всего:	30

III. Рекомендации к практическим занятиям

Практические занятия должны проводиться профессором\преподавателем в академической группе в аудитории, оборудованной мультимедийными динамиками. Целесообразно проводить занятия с использованием активных и интерактивных методов, соответственно, используются соответствующие педагогические и информационные технологии.

Практические занятия предполагают постановку и решение проблемных вопросов и заданий, нацеливающих работу студентов на обязательное чтение и знакомство с новыми произведениями (в основном, в журнальном варианте); освоение определенных теоретико-концептуальных положений и применение их при практическом анализе конкретных художественных произведений.

Содержание дисциплины Форма проведения: практические занятия (II)		всего часов
П 1	Региональная специфика зарубежной литературы	2
П 2	Индивидуальные особенности авторского стиля	2
П 3	"Массовая литература" и ее специфика	2
П 4	Феномен постмодернизма	2
П 5	Модель мира антиутопии	2
П 6	Типы жанровых трансформаций романа	2
П 7	Стилевые разновидности прозы	2

П 8	Критика в медиапространстве	2
П 9	Постструктурализм в зарубежном литературном процессе	2
П 10	Поэтика современной антиутопии	2
П 11	Проблема эксперимента и художественного поиска	2
П 12	Актуальные проблемы модернизма	2
П 13	Жанр документального романа	2
П 14	Сетевая литература и массовая литература: тенденции развития	2
П 15	Жанр философского романа	2
	Всего:	30

IV. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Целью разрабатываемой системы самостоятельных работ является развитие познавательной самостоятельности магистрантов, а ее содержанием – усвоение учебной программы по предмету в следующих формах работы:

- изучение конкретных тем по учебникам, методическим пособиям и с использованием электронных образовательных ресурсов;
- работа с дидактическим раздаточным материалом (ДРМ);
- составление конспектов уроков русского языка и литературы с использованием современных технологий обучения и их проведение в аудитории;
- проведение научно-исследовательской работы и презентация результатов работы;
- участие в методических проектах и их презентация;
- работа над отдельными темами предмета при написании рефератов, курсовой и выпускной работы.

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение методической литературы при подготовке к занятиям по предмету.

Самостоятельное образование СО		часы	Виды работы
СО 1	Тема 1. Понятие мировой литературы: от национального канона к глобальному литературному пространству.	6	конспект +презент
СО 2	Тема 2. Перевод как средство межкультурного взаимодействия и формирования мировой литературы	6	конспект +презент
СО 3	Тема 3. Мифологические архетипы в литературах Востока и Запада	6	конспект +презент
СО 4	Тема 4. Великие эпические традиции мира: «Гильгамеш», «Махабхарата», «Шахнаме»,	6	конспект +презент

	«Манас» и их рецепция в современной мировой литературе		
СО 5	Тема 5. Великий шёлковый путь как пространство литературных и культурных контактов	6	конспект +презент
СО 6	Тема 6. Восток в западной литературе и проблема ориентализма	6	конспект +презент
СО 7	Тема 7. Запад в литературе Востока: заимствование, полемика и культурная адаптация	6	конспект +презент
СО 8	Тема 8. Колониализм и постколониальная литература: голос, идентичность и историческая память	6	конспект +презент
СО 9	Тема 9. Миграция, диаспора и образ «человека между культурами» в современной литературе	6	конспект +презент
СО10	Тема 10. Цифровая эпоха и новые формы существования мировой литературы	6	конспект +презент
	Всего:	60	

3.	Результаты обучения дисциплине (формируемые компетенции) Требования к знаниям, умениям, навыкам студентов. В процессе изучения данного учебного курса выдвигаются следующие требования и нормативы: получить знания: • об общих закономерностях и тенденциях развития СЛП; • об основных факторах формирования и дальнейшего развития художественных систем как в общем потоке СЛП, так и внутри отдельной системы; • общие сведения о творческом развитии отдельных писателей; • общие стилевые закономерности, касающиеся писателей одной художественной системы или течения; овладеть умением: • выявлять основные отличительные черты определенной художественной системы; • уметь находить отражение определенных типологических свойств в художественном творчестве отдельного писателя; • определять стилевую принадлежность художественного мастерства писателя и определить его место в общем движении СЛП; выработать навыки:

	- самостоятельного прочтения и интерпретации художественного текста с целью раскрытия идейно-художественного своеобразия произведения; - разных форм и методов литературоведческого анализа художественного произведения.
4.	Образовательные технологии и методы: В процессе обучения данного учебного предмета применяются как традиционные, так и новые информационные и педагогические технологии. В ходе занятий используются художественная и критическая литература изучаемого периода. Учитывая, что взгляд на классическую литературу в целом сформирован и утвержден в современном литературоведении, а новейшую литературу приходится в основном «осваивать» самостоятельно, основным материалом послужат электронные материалы, Интернетовская информация, отдельные критические статьи и рецензии по произведениям, а также лекционные материалы. Художественные произведения также в основном используются через Интернет и журнальные варианты. В лекционных занятиях используются современные видео и аудио материалы (по современной драматургии и лирике). В процессе изучения данной дисциплины используются инновационные методы обучения, новые педагогические и информационно-коммуникационные технологии: ✓ лекционные занятия ✓ работа в малых группах ✓ семинары (логическое мышление, блиц-опрос) ✓ интерактивные CASE-STADY ✓ работа с видео- и аудиоматериалами ✓ работа с электронными учебниками ✓ использование средств и информации Интернет ✓ использование новых компьютерных технологий ✓ подготовка и демонстрация презентаций по теме занятий
5.	Для получения кредитов студентам необходимо: ➤ полное овладение теоретико-методологическими понятиями дисциплины; ➤ умение использовать изученный материал; ➤ умение самостоятельного анализа; ➤ выполнение заданий текущих, промежуточных и итоговых контролей

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТУРОВ РЕЙТИНГ- КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Степень успеваемости	Баллы (%)	Рейтинг
-------------------------	--------------	---------

A+	95 – 100	5	Отлично
A	90 – 94	4.0	
B+	85-89	3.5	Очень хорошо
B	80-84	3.0	
C+	75-79	2.5	хорошо
C	70-74	2.0	
D+	65-69	1.5	Удов. (условно)
D	60-64	1.0	
F	59 – ниже	0.0	Неуд.

Список основных учебников и учебных пособий

Основные учебники и учебные пособия

1. Современная зарубежная проза (под ред. А.Татарина). – М., 2015.
2. Гиль О. Зарубежная литература XX века. - М., 2018.
3. Стулов Ю. Сто писателей США. – Минск, 2019.
4. Борисов Б. Постмодернизм. - М., 2015.
5. Шервашидзе В. Западноевропейская литература XX века. – М., 2010.
6. Шестаков В. США: псевдокультура или завтрашний день? – М., 2012.
7. Европейская культура. XXI век. – Спб., 2013.

Художественные тексты для обязательного чтения

1. Барнс Д. История мира в 10 1/2 главах.
2. Макьюэн Й. Амстердам.
3. Исигуро К. Не отпускай меня.
4. Делилло. Д. Падающий.
5. Маккарти К. Дорога.
6. Багли К. Господь – мой брокер.
7. Спаркс Н. Дневник памяти.
8. Франзен Д. Поправки.
9. Уэльбек М. Элементарные частицы.
10. Бегбедер Ф. Windows on the World.
11. Паж М. Как я стал идиотом.
12. Мюллер Г. Человек в этой жизни большой фазан.
13. Масловская Д. Польско-русская война под бело-красным флагом.
14. Павич М. Хазарский словарь.
15. Кундера М. Невыносимая легкость бытия.
16. Коэльо П. Алхимик.
17. Рой А. Бог мелочей.
18. Кутзее Д.М. Осень в Петербурге.
19. Ким Суук-Шин. Пожалуйста, позаботься о маме.
20. Хоссейни Х. Бегущий за ветром.

Дополнительная литература

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001.

	2. Литературная история Соединенных Штатов Америки: В 3 т. / Под ред. Р. Спиллера и др. М., 1979. 3. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1997. 4. Тодоров Ц. Понятие литературы // Семиотика. М., 1983 5. Черняк М. Массовая литература XX века. – М., 2013. 6. Кокс С. Взламывая Код да Винчи. – М., 2005. 7. Шерлаимова С. Милан Кундера и его романная философия. – М., 2014. 8. Новикова В. Британский социальный роман в эпоху постмодернизма. – Нижний Новгород, 2013. 9. Морайс Ф. Маг. Биография Паоло Коэльо. – М., 2010. <i>Информационные источники</i> 10. https://lib.ru/POEEAST/ 11. https://www.youtube.com/watch?v=bmkTCHslCpc 12. https://azbyka.ru/otechnik/6/istorija-antichnoj-literatury/1 13. https://mosliter.ru/zarlit/ant/periodizaciya_i_osobennosti_antichnoj_literatury/ 14. https://www.hse.ru/data/2018/06/05/1150076103/program-2187924213-AB75h651wi.pdf
8	Составитель курса: старший преподаватель Бокарева М.А. e-mail: bokarevamarina705@gmail.com Организация: Бухарский государственный университет, филологический факультет, кафедра русского языка и литературы
9	Ответственный за предмет – М.А. Бокарева, старший преподаватель кафедры РЯиЛ БухГУ
10	Рецензенты: Д.Х. Темирова, д.ф.н, доц. кафедры РЯиЛ БухГУ Ш.Б. Бабаева, д.ф.н, доц. каф. русского языка и литературы БухПИ