

**БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по выполнению курсовой работы по дисциплине
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
для направления бакалавриата
60230100– Филология и обучение языкам (русский язык)**



**БухГУ-2024
0**

Методические рекомендации утверждены решением Ученого совета
филологического факультета
от «__» ____ 20____ г.,
Протокол № __

Методические рекомендации по выполнению курсовой работы по
дисциплине История русской литературы для направления
бакалавриата 60203100 – Филология и обучение языкам (русский
язык) разработана в соответствии с типовой учебной программой и
типовым учебным планом.

Составитель: Бокарева М.А. старший преподаватель
кафедры РЯиЛ

Рецензент: Нигматова Л.Х. д.ф.н., профессор кафедры
РЯиЛ

Начальник учебно-методического
департамента БухГУ:

С.С.Давлатов

Декан филологического факультета:

К.Р.Тухсонов

Завкафедрой РЯиЛ:

О.Т.Носиров

Составитель:

М.А.Бокарева



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Курсовая работа в рамках образовательной программы направления бакалавриата 5120100 – Филология и обучение языкам (русский язык) является неотъемлемой частью образовательного процесса. Выполнение самостоятельной работы представляет собой решение студентом под руководством преподавателя конкретной литературоведческой задачи или проведение исследования.

Цель курсовой работы – углубить, систематизировать и подытожить знания и умения студентов, полученные в процессе теоретических и практических занятий, улучшить навыки самостоятельного поиска и изучения материала по теме, а также развить компетенции аналитической, исследовательской и проектной деятельности, работы с информацией и большими объемами данных.

Требования к структуре и содержанию курсовой работы определяются в методических рекомендациях по выполнению курсовой работы.

Предмет/ код модуля TRATB129	Учебный год 2023-2024	Семестр 7	ECTS - Кредиты 4	
Предмет/ тип модуля Обязательный	Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 2	
1.	Название предмета	Внеаудиторные занятия (часы)	Самообразование (часы)	Количественная нагрузка (часы)
	История русской литературы	52x2,4		125

Общие требования к выполнению самостоятельной работы

Курсовая работа должна быть выполнена на основе тщательно проработанной научной и учебной литературы, собранного и обработанного эмпирического материала по изучаемой проблеме. Курсовая работа должна отличаться критическим подходом к изучению литературных источников и должна демонстрировать умение использования студентом методов исследования в теории и истории

литературы, изученных в дисциплинах учебного плана соответствующего курса обучения. Материал, привлекаемый из литературных источников, должен быть переработан, органически увязан с выбранной студентом темой. Изложение темы должно быть конкретным, насыщенным фактическими данными, анализом, расчетами, графиками и таблицами. Привлекаемый эмпирический материал должен быть документирован (гайды интервью, скрипты, видеоматериалы, проч.) и представлен в Приложении в папке самостоятельной работы.

Работа завершается конкретными выводами и рекомендациями.

Выбор темы

Темы курсовой работы для студентов предлагаются в инициативном порядке кафедрой русского литературоведения. Тематика курсовой работы представляется с указанием кафедры по каждой теме. Студентам предоставляется право выбора предложенной кафедрой темы.

Основные этапы подготовки самостоятельной работы

Дисциплина История русской литературы является важной составляющей в процессе профессиональной подготовки дипломированных специалистов-филологов.

При самостоятельном изучении курса обучающийся должен иметь представление об имеющихся источниках информации по данной дисциплине, а также уметь пользоваться полученной информацией в виде лекционного курса по данной дисциплине и методических рекомендаций по написанию контрольной работы.

По каждой теме данного курса студенту необходимо воспользоваться не только рекомендуемой базовой и основной литературой, но и дополнительной, а также Интернет-ресурсами, законами и новыми законодательными актами, которые были изданы в последнее время.

При самостоятельном изучении тем дисциплины необходимо обратить внимание на вопросы по каждой теме, которые вынесены в состав вопросов к зачету. При подготовке к зачету, в процессе изучения лекционного материала, а также дополнительной литературы надо обратить внимание на формирование четких ответов на поставленные

вопросы, а также более детально подойти к рассмотрению тестовых вопросов в контрольной работе.

После изучения вопросов по темам данной дисциплины и написания контрольной работы, студенту необходимо обобщить свои знания по данному курсу и подготовиться к зачету.

Особое значение при изучении курса История русской литературы приобретает самостоятельное изучение основных тенденций развития литературы в соответствии с предложенным списком. По каждой теме студент должен прочитать на выбор не менее 3-х произведений и приготовиться проанализировать их на промежуточном контроле.

Оценка самостоятельной работы

Работа может возвращаться на доработку 1 раз для устранения замечаний, высказанных научным руководителем. Проверка доработанной курсовой работы завершается оценкой, которая доводится до сведения студента. Если студент не высказал несогласия с оценкой, эта оценка проставляется в оценочную ведомость. Возможна также организация защиты курсовой работы перед комиссией из числа преподавателей кафедры, о чем студенты заранее предупреждаются.

Курсовая работа оценивается по стобальной системе.

Оценка «**ОТЛИЧНО**» (100 баллов) складывается из следующих составляющих:

30 баллов: содержание теоретической части, включает в себя:

Общий балл за теоретическую часть	+/-	Критерии оценки теоретической части:
		соответствие выбранной теме, полнота изложения материала в соответствии с заявленной темой
		логика и аргументированность изложения материала
		достижение поставленных во введении целей
		наличие четкой структуры изложения
		наличие логических переходов между параграфами
		соблюдение правила изложения "от общего к частному"
		наглядность материала: использование схем, таблиц, графиков, презентаций

		аналитико-исследовательский характер работы
--	--	---

30 баллов: содержание практической части, включает в себя:

Общий балл за практическую часть	+/-	Критерии оценки практической части:
		соответствие выбранной теме, полнота изложения материала в соответствии с заявленной темой
		логика и аргументированность изложения материала
		правильность использования теоретических положений, моделей и инструментов
		достижение поставленных во введении целей
		наличие четкой структуры изложения
		наличие логических переходов между параграфами
		аналитико-исследовательский характер работы
		наглядность материала: использование наглядных материалов, мультимедиа
		наличие четкого описания вклада автора в работу (рекомендации, исследование, анализ)
		соблюдение соотношения 40:60 = теория\практика
		соответствие практической части и теоретической части друг другу

20 баллов: содержание введения и заключения, включает в себя:

Общий балл за введение и заключение	+/-	Критерии оценки:
		актуальность, цели и задачи исследования (во введении)
		выводы и рекомендации (в заключении)
		достижение поставленных во введении целей (в заключении)

Дополнительные баллы:

+ 10 баллов	- за глубину исследования, обширность используемых инструментов анализа
+ 10 баллов	- за сложность выбранной темы, оригинальность, творческий подход

Работа, которую преподаватель признал неудовлетворительной, возвращается для переработки с учетом высказанных замечаний.

Несвоевременное предоставление курсовой работы на кафедру приравнивается к неявке на экзамен, поэтому студент, не сдавший без уважительных причин в срок курсовую работу, получает неудовлетворительную оценку и не допускается к итоговой контрольной работе.

Для получения кредитов студентам необходимо:

- полное овладение теоретико-методологическими понятиями дисциплины;
- умение использовать изученный материал;
- умение самостоятельного анализа;

выполнение заданий текущих, промежуточных и итоговых контролей

Курсовая работа — это самостоятельная учебно-исследовательская работа, выполняемая студентами высших учебных заведений в письменном виде под научным руководством преподавателя по специальным дисциплинам.

Цели и задачи

Написание курсовых работ готовит студента к научной работе, а также к защите выпускной квалификационной работы на последнем курсе обучения. **Объём** курсовой работы, как правило, составляет в среднем **20-30** страниц.

Структура курсовой работы. Курсовая работа имеет следующую примерную структуру (план). *Введение.* Формулируются актуальность выбранной темы научной работы, определяются предмет, цель и задачи исследования и, приводятся предлагаемые методы исследования по данной теме. *Основная часть.* Обобщаются сведения из разных источников, излагается аргументированный авторский подход к рассматриваемой теме. *Заключение.* Приводится краткое изложение выводов по теме работы. *Список использованной литературы.* Перечисляются наименования работ и научных текстов, которые были использованы автором в курсовой работе. Их количество, как правило, составляет не менее 15 наименований.

Требования к оформлению курсовой работы

Каждый студент, выполняющий курсовую работу, должен знать требования, которые предъявляются к письменным работам. Основное внимание следует уделить всестороннему и глубокому теоретическому освещению изучаемой проблемы как в целом, так и отдельных частей.

Написание курсовой работы необходимо начинать с постановки и изложения содержания основного вопроса каждого раздела. Раскрытие содержания должно быть доказательным, а не декларативным, научно аргументировано и разъяснено. Теоретические положения и выводы должны основываться на конкретных реальных материалах, причем факты и примеры должны быть не случайными, а типичными.

Очень важно, чтобы материал курсовой работы излагался логически последовательно и четко. При этом при написании курсовой работы для полного и правильного изложения избранной темы студенту необходимо:

- изучить научные работы по данной теме ведущих отечественных и зарубежных ученых;
- ознакомиться с научными статьями, публикуемыми в интернете;
- изучить статьи по избранной теме, публикуемые в специальных филологических журналах.

В курсовой работе студент на основе изученной литературы должен определить свою точку зрения по спорному вопросу, аргументировать ее, а потом изложить имеющиеся в литературе точки зрения и дать их критический разбор. Это придает работе полемический творческий характер.

Одним из важнейших требований, предъявляемых к студентам, пишущим курсовые работы, является самостоятельное и творческое их выполнение. Это выражается в том, что студент каждый вопрос плана освещает по продуманной им схеме, правильно использует и комментирует цитаты, не перегружая ими текст, не допускает посторонних отрывочных предложений, логически между собой не связанных, приводит самостоятельно выбранный фактический материал для иллюстраций важнейших положений темы, увязывает анализируемые теоретические положения с практической действительностью.

Курсовая работа должна быть написана хорошим литературным языком. Язык, стиль изложения, умение строить краткие предложения, выражать свое мнение в понятной и доступной форме играют большую роль.

Следует соблюдать единообразие в применении терминов, условных обозначений и сокращений слов.

Оформление курсовой работы

Курсовая работа должна быть соответствующим образом оформленена. К оформлению предъявляются следующие требования:

- 1) наличие титульного листа;
- 2) на первой странице – содержание;
- 3) библиографический список, составленный в алфавитном порядке фамилий авторов.

Текст работы целесообразно писать на одной стороне отдельных листов бумаги формата А4. Страницы курсовой работы должны быть пронумерованы. Номера проставляются внизу страницы по центру. Каждый раздел принято начинать с новой страницы. Расстояние между названием главы и текстом должно быть равно трем интервалам. Такое же расстояние делают между названием главы и параграфа. Точку в конце заголовка, располагаемого посередине строки, не ставят. Не рекомендуется подчеркивать заголовки. Не допускается переносить часть слова в заголовке.

Шрифт, предусмотренный для компьютерного набора, – 14 пт. Размер полей: левое – 3 см, правое, верхнее, нижнее – 1–2 см. Текст набирается с соблюдением полуторного межстрочного интервала.

Сдача курсовой работы на кафедру

Курсовые работы в указанные кафедрой русского литературоведения сроки сдаются на кафедру, где зав. кабинетом их регистрирует в специальном журнале. Затем работа выдается научному руководителю для проверки и выставления оценки.

Захита курсовой работы

Захита курсовых работ носит публичный характер. Публичная захита проводится в студенческой группе в присутствии научного руководителя и утвержденной на первом заседании кафедры комиссии по принятию итоговых рейтингов. Она должна быть проведена до начала итоговой недели по графику кафедры. КР не допускается к захите, если:

- она не носит самостоятельного характера, списана из литературных источников или у других авторов;
- основные вопросы не раскрыты, изложены схематично, фрагментарно;
- в тексте имеются ошибки, научный аппарат оформлен неправильно, текст написан небрежно.

Захита курсовой работы имеет целью выявить глубину и самостоятельность знаний студента по избранной теме. На захите студент должен хорошо ориентироваться в представленной работе, отвечать на

вопросы как теоретического, так и практического характера, относящиеся к теме работы.

Зашита курсовых работ проходит по следующему плану:

1. доклад студента (в котором излагаются основные положения защищаемой работы);
2. ответы на вопросы по теме и ходу защиты работы;
3. выступление научного руководителя;
4. заключительное слово студента.

Доклад для публичной защиты (8-10 минут) должен быть тщательно подготовлен. После краткого вступления, в котором подчеркиваются задачи работы и степень самостоятельности в ее выполнении, следует переходить к существу работы и основным выводам.

Ответы на вопросы в ходе защиты должны быть краткими и четкими без повторения того, что было сказано во время доклада. В заключительном слове даются ответы на замечания.

При получении неудовлетворительной оценки студент повторно выполняет работу по новой теме или перерабатывает прежнюю. Студенты, не представившие в установленные сроки курсовые работы или не получившие за них положительную отметку, считаются имеющими задолженность, которую они должны ликвидировать.

Выполненные работы после их защиты студенту не выдаются, а передаются в архив, где хранятся до окончания его обучения.

ТЕМАТИКА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

1. Богоборчество и его преодоление в романе Ф.М. Достоевского
2. Специфика реализма как творческого метода в литературе.
3. Проблема границ реализма в литературе.
4. Проблема типологии реализма (на материале литературы 19-20-х вв.).
5. Реализм – модернизм: проблема преемственности творческого метода.
6. Первые произведения реализма в мировой литературе.
7. Реализм в лирике.
8. Реализм и социалистический реализм: точки соприкосновения.
9. Социалистический реализм как художественная система. Генезис социалистического реализма.
10. Критический анализ структуралистского подхода к художественному произведению.

11. Анализ и интерпретация художественного текста.
12. Типы комического в литературе (сатира, юмор, ирония).
13. Трагическое в литературе XX в.
14. Феномен «массовой литературы». Типология, законы жанров, тенденции развития.
15. Очерт как литературный жанр.
16. Новелла как литературный жанр.
17. Основные принципы сравнительного изучения литературы.
18. Структура национальных образов в литературе.
19. Имморалистическая тенденция в литературе.
20. Этическое в литературе.
21. Психологизм в литературе. Реализм и «массовая литература».
22. Архитектоника романа (на материале русской классической литературы).
23. Функция реминисценций в реализме и постмодернизме.
24. Художественные возможности монолога. От внутреннего монолога к «потоку сознания».
25. Теоретико-методологические концепции М.М.Бахтина в контексте развития литературоведения XX века.
26. «Русская школа» в литературоведении XX в.
27. Социологический и эстетический подходы к определению понятия «популярная литература».
28. Изучение воздействия на читательское сознание художественных произведений как эстетическая проблема.
29. Мотив дороги и связанный с ним тип личности. Дорога как художественный образ в мировой литературе.
30. Внутренний монолог героя и его функции в произведении.
31. Объективные критерии художественности.
32. Ритмические особенности прозы (на материале произведений любого автора).
33. Художественная поэтика и проза.
34. Основные принципы структурного построения мифов и сказок.
35. Принципы организации пространства в мифе, сказке, литературном произведении (сравнительный анализ).
36. Гендерные идеалы в зеркале исторических эпох (по материалам славянского фольклора и литературы).
37. Роль мифологии и фольклора в поддержке гендерных стереотипов.
38. Функции животных в преданиях, легендах и других жанрах фольклора.

39. Географические объекты (лес, болото, озеро, река, родник) как мифологические реалии в литературе.
40. Поэтика драматургии Л. Петрушевской (на материале пьесы «Три девушки в голубом»)
41. Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» как протекст русского постмодернизма
42. Жанрово-стилевая амбивалентность романа А. Битова «Пушкинский Дом»
43. Художественное своеобразие прозы А. Битова (на материале повести «Улетающий монахов»)
44. Проблема героя в творчестве В. Маканина
45. Поэтика прозы С. Довлатова (на материале цикла «Чемодан»)
46. Поэтический мир И. Бродского.
47. Традиции русской классики в повести Марины Палей «Евгеша и Аннушка»
48. Мифологические мотивы в романе Л. Улицкой «Медея и ее дети».
49. Основные черты художественного мира В. Пелевина.

50. Жанровое своеобразие романа Алексея Слаповского «Анкета».
51. Чертцы сентиментального реализма в повести Людмилы Улицкой «Сонечка»
52. Особенности жанра антиутопии в повести Людмилы Петрушевской «Новые Робинзоны»
53. Конкретные интертекстуальные ряды в поэме Вен. Ерофеева «Москва-Петушки»
54. Жанрово-стилевая амбивалентность рассказов Ю. Буйды
55. Гибридно-цитатный монолог в литературном перформансе В. Тучкова
56. Аллюзивные ряды в системе персонажей в повести В. Попова «Помирать, так с музой»
57. Концепция истории в романе А. Волоса «Масковская Мекка»
58. Репликация мотива исповедальности в романе В. Попова «Плясать до смерти»
59. Средства и приемы построения исторического контекста в детективном дискурсе Б. Акунина
60. Трансформация жанра исторического романа в цикле Б. Акунина «Приключения магистра»
61. Эзистенциальная проблематика и основные приемы построения текста в прозе М. Юденич

62. Специфика жанра, проблематика повестей В.Токаревой «Лавина», «Я есть. Ты есть. Он есть»
63. Репрезентация женских образов в персонажах рассказов В.Токаревой «Звезда в тумане», «Летающие качели»
64. Женские романы Е.Вильмонт как тип формульной истории
65. Репрезентация женского литературного творчества в контексте исторического развития мировой литературы
66. Неомифологизм как сюжетообразующий фактор в рассказах Т.Толстой
67. Функционирование интертекста в дискурсе романа Т.Толстой «Кысь»
68. Инсталляции словесных объектов в произведениях Д.Пригова
69. Аллюзия и реминисценция как базовый прием построения текста в поэтическом дискурсе Т.Кибирова
70. «Новая модель стиха» в творческой традиции Л.Рубинштейна
71. Онтологические мотивы в формировании философской триады смысла произведений С.Довлатова
72. Абсурд как прием построения текста и средство самореализации героя в сюжетной коллизии произведений С.Довлатова
73. Двойственность природы автора/лирического героя в автобиографическом цикле С.Довлатова «Зона»
74. Функции предметного мира в сборнике С.Довлатова «Чемодан»
75. Мотив, деталь, сквозные образы, фольклорные элементы как жанрообразующие признаки романов ужасов
76. Психологизм и лиризм «готического» романа Ярославы Лазаревой
77. Проблема жанра, историческая традиция и догматическое соответствие в произведениях Юлии Вознесенской
78. Мотивы славянского и русского фольклора в цикле Марии Семеновой о Волкодаве
79. Особенности построения системы образов в романах Ника Перумова
80. Традиции европейского средневекового эпоса в композиции произведений Сергея Лукьяненко
81. Классификация фэнтези по жанровому и тематическому своеобразию. Архетипы фэнтези

82. Сюжетообразующие образы-символы и проблематика повести А.Платонова «Котлован»
83. Новаторство творческого метода – метаутопия А.Платонова
84. Ювенильный миф А.Платонова (по роману «Ювенильное море»)
85. Художественное своеобразие романа А.Платонова «Чевенгур»
86. Формирование антиутопии как антиканра в западноевропейской и русской литературе XX века
87. Проблемы нравственности в современном обществе в повести В.Астафьева «Людочка»
88. Философский и экзистенциональный смысл названия в повести В.Астафьева «Пролетный гусь»
89. Тема поэта и поэзии в современной реалистической прозе (В.Астафьев «Затеси»)
90. Тема поэта и поэзии в современной реалистической прозе (на примере произведения Ф.Искандера «Поэт»)
91. Романтическая трактовка темы любви в современной прозе: характер конфликта, сюжета и средства выражения (Ю.Буйда «Рассказы о любви»)
92. Виды условности и их реализация в условно-метафорической прозе (на материале произведения «Кролики и удавы» Ф.Искандера)
93. Художественная интерпретация прошлого в произведения В. Пьецуха
94. Художественное своеобразие литературы non-fiction
95. Современная миддл-литература как новая версия традиционной беллетристики
96. Жанровое своеобразие современного литературного мейнстрима
97. Основные тенденции развития литературной критики в современном медиапространстве
98. Автобиографичность как стратегия новейшей литературы (на материале произведений С.Довлатова)
99. Антиутопия как выражение катастрофического сознания (на материале романа «Новые Робинзоны» Л.Петрушевской)
100. Новая проза о войне (на материале произведений А. Бабченко, З. Прилепина)
101. «Женский почерк» в современной прозе (на материале произведений В.Токаревой)
102. Автор, повествователь, герой в современных рассказах (на материале рассказов В. Маканина)

103. Нравственно-этическая проблематика повести Б.Екимова «Пиночет».
104. Актуализация авторской позиции и публицистический пафос рассказов В.Астафьев «Людочка», «Пролетный гусь».
105. Проблема современной деревни в реалистической прозе (В.Быков «Облава»)
106. Романтический характер конфликта, сюжета и средства выражения в «Рассказах о любви» Ю.Байды
107. Проблем свободы и духовного кризиса личности в современной реалистической прозе (М.Бутов «Свобода», Л.Бежин «Калоши счастья»)
108. Функция автора и проблемы духовности в религиозной прозе (Л.Бородин «Посещение»).
109. Художественные особенности технократической и идеологической антиутопии А.Курчаткина «Записки экстремиста»
110. Типология женских характеров в современной прозе (Г. Щербакова «Восхождение на холм...», В. Токарева «Своя правда»)
111. Типология женских характеров в современной прозе (Г.Щербакова «Актриса и милиционер», Л.Улицкая «Медея и её дети»)
112. Образ главного героя в романе Т.Толстой «Кысь» как ироническое выражение русской ментальности
113. Значение мифологемы «Пушкин – наше все» в романе «Кысь» Т.Толстой
114. Совмещение признаков массовой литературы, беллетристики и «высокой» прозы в романе Б. Акунина «Азазель»
115. Соотношение содержания и композиции повести В.Маканина «Кавказский пленный» с поэмой А.С.Пушкина «Кавказский пленник», одноименной поэмой М.Ю.Лермонтова и одноименной повестью Л.Н.Толстого?
116. Мировые культурные коды и устойчивые штампы массовой литературы в формировании художественного пространства романа В. Пелевина «Чапаев и пустота»
117. Особенности повествования современного детективного жанра
118. Особенности жанровой поэтики современных романов-боевиков.
119. Фэнтезийные персонажи: герои и антигерои

120. Трансформация жанра литературной пародии в литературе постмодернизма (на материале романа В.Пелевина «Жизнь насекомых»)
121. Ироническое начало в прозе постмодернистов (романа В.Пьецуха «Новая московская философия»)
122. Эпатаж и эскапада как художественные средства постмодернизма (концептуальная поэзия)
123. Элемент автобиографизма в построении образов прозаического текста (на материале романа «Дар» В.Набокова)
124. Типологические черты и эстетические функции «сетературы» (сетевой литературы)
125. Рецепция античной мифологии в современной литературе
126. Авторские жанровые номинации в современной русской прозе как показатель кризиса жанрового сознания
127. Оппозиция двух моделей постижения реальности в романах «Обрыв» И.А.Гончарова и «Дар» В.В.Набокова
128. Аллюзия И.А.Гончарова как сюжетообразующий фактор в тексте романа В.В.Набокова «Король, дама, валет»
129. Постреализм и постмодернизм как эстетические доминанты современной литературы
130. Рецепция жанровых установок И.А.Гончарова в романе В.В.Набокова «Защита Лужина»
131. Межжанровое взаимодействие в современной прозе

Информационные ресурсы

1. www.gov.uz - Узбекистан Республикаси хукумат портали.
2. www.lex.uz - Узбекистан Республикаси Конун хужжатлари маълумотлари миллий базаси.
3. www.academy.uz (fanlar akademiyasi)
4. <https://magazines.gorky.mtdia/>
5. <http://library.zionet.uz/>

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Приложение I.

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА РУССКОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ



КУРСОВАЯ РАБОТА

на тему:

Студента 1 курса группы _____ по направлению
60230100 – Филология и обучение языкам (*русский язык*)

ФИО

«Допущено к защите»

Заведующий кафедрой русского
литературоведения филологического
факультета БухГУ
_____ доц. Л.Х.Нигматова
«____»____ 20 г.

«Рекомендовано к защите»

Научный руководитель -
преподаватель кафедры
русского языка и литературы
филологического факультета
БухГУ
_____ 20 г.

БухГУ – 2023

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского литературоведения

«УТВЕРЖДАЮ»

руководитель курсовой работы

КАЛЕНДАРНЫЙ РАБОЧИЙ ПЛАН

по курсовой работе на тему:

№	Наименование этапа работы	Срок выполнения	Отметка руководителя о выполнении	Подпись
1	Составление библиографии	4.09.2022		
2	Просмотр литературы и отбор материала для работы	25.09.2022		
3	Написание чернового варианта введения	05.10.2022		
4	Составление конспектов и рефератов источников	25.10.2022		
5	Написание 1 параграфа	05.11.2022		
6	Написание 2 параграфа	25.11.2022		
7	Написание 3 параграфа	05.12.2022		
8	Написание введения и заключения	25.12.2022		
9.	Окончательное оформление и подготовка доклада	10.01.2023		
10.	Защита курсовой работы	_____ 2023		

Исполнитель:

(ФИО, подпись)

« ____ » _____ 20 г.

РЕЙТИНГОВЫЙ БАЛЛ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

№	Критерии	Баллы	
		Выделенные	набранные
1.	Содержание курсовой работы	70	
2	Оформление курсовой работы	10	
3	Защита курсовой работы	20	
3.1	Обоснование актуальности темы	3	
3.2	Раскрытие целей и задач курсовой работы	3	
3.3	Креативность студента	3	
3.4	Степень компетенции и уровень культуры речи	4	
3.5	Умение давать конкретные ответы на заданные вопросы, сформированность критического мышления	4	
3.6	Соблюдение регламента выступления	3	
	Всего:	100	

Председатель комиссии: _____ доц. Нигматова Л.Х.

Члены комиссии: _____ стар.преп. Бокарева М.А.
_____ стар.преп. Темирова Д.Х.

Дата «___» 20 год

Приложение II.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА I. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	
1.1. Xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx.....	
1.2. Xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx.....	
ГЛАВА II. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	
2.1. Xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx.....	
2.2. Xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx.....	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы курсовой работы обусловлена тем, что...

Основные цели данной работы:...

- XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX.
- XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Задачи исследования:

- выявить.....;
- дать понятие,;
- определить

Объект исследования:

Предмет исследования:

Понятийный аппарат (ключевые слова): женский образ, проблематика женской судьбы, тема любви, сравнительный анализ, позиция автора.

Методы исследования: эмпирический (изучение научной литературы), теоретический (литературоведческий анализ), сравнительный анализ, систематизация, интерпретация.

Научная новизна работы.

Цели и задачи работы обусловили ее **структуру**. Курсовая работа состоит из введения, основной части, представленной двумя главами заключения и списка использованной литературы.

Приложение III.

ОФОРМЛЕНИЕ СНОСОК

Такие понятия как женщина-писатель, женщина-поэтесса или женщина-поэт начинают употребляться в русской литературной критике с конца XVIII – начала XIX в. «Многие века женщин просто не допускали к литературной деятельности – как к предосудительному, невозможному и неприличному для нее занятию. А когда они все же стали участвовать в литературном процессе, то за ними, негласным законом, были закреплены лишь лирические жанры»¹.

¹ Эфендиева Г.В. Своеобразие женской лирики восточной ветви русской эмиграции: Рукопись дис. канд. филолог. наук. М. – 2006, с. 27

Приложение IV.

ОФОРМЛЕНИЕ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ахматова А.А. Сочинения в двух томах.- Т.1.- М.: Правда, 1990.448с.
2. Быт и бытие Марины Цветаевой. Серия жизнь замечательных людей. М. Молодая гвардия. 2003.
3. Воробьева Н.В. Проза 1980-200-х годов: динамика, проблематика, поэтика: Рукопись дис. канд. филолог. наук. Пермь. – 2006.
4. Головко В. М. Антропоцентрическая парадигма в литературоведении: концепция системной стратификации // Антропоцентрическая парадигма в филологии: материалы Международной научной конференции: в 2-х ч. / ред.-сост. Л. П. Егорова. Ставрополь: Изд-во СГУ, 2003. Ч. I. Литературоведение. С. 16-27.

!!!!

В сноске указывается страница цитаты. В списке литературы указывается общее количество страниц источника.

