

**БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
по выполнению самостоятельной работы по дисциплине  
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII-XVIII ВЕКОВ  
для направления бакалавриата  
60203100 – Филология и обучение языкам (русский язык)**

**БухГУ-2024**



Методические рекомендации утверждены решением Ученого совета  
филологического факультета

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.,

Протокол № \_\_\_\_

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной  
работы по дисциплине История мировой литературы XVII-XVIII  
веков для направления бакалавриата 60203100 – Филология и  
обучение языкам (русский язык) разработана в соответствии с  
типовой учебной программой и типовым учебным планом.

**Составитель:** **Бокарева М.А.** старший преподаватель  
кафедры РЯиЛ

**Рецензент:** **Нигматова Л.Х.** д.ф.н., профессор кафедры  
РЯиЛ

Начальник учебно-методического  
департамента БухГУ:

Декан филологического факультета:

Завкафедрой РЯиЛ:

Составитель:



С.С.Давлатов

К.Р.Тухсонов

О.Т.Носиров

М.А.Бокарева



## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа в рамках образовательной программы направления бакалавриата 60203100 – Филология и обучение языкам (русский язык) является неотъемлемой частью образовательного процесса. Выполнение самостоятельной работы представляет собой решение студентом под руководством преподавателя конкретной литературоведческой задачи или проведение исследования.

Цель самостоятельной работы – углубить знания и умения студентов, полученные в процессе теоретических и практических занятий, улучшить навыки самостоятельного поиска и изучения материала по теме, а также развить компетенции аналитической, исследовательской и проектной деятельности, работы с информацией и большими объемами данных.

Требования к структуре и содержанию самостоятельной работы определяются в методических рекомендациях по выполнению самостоятельной работы.

### ***Общие требования к выполнению самостоятельной работы***

Самостоятельная работа должна быть выполнена на основе тщательно проработанной научной и учебной литературы, собранного и обработанного эмпирического материала по изучаемой проблеме. Самостоятельная работа должна отличаться критическим подходом к изучению литературных источников и должна демонстрировать умение использования студентом методов исследования в теории и истории литературы, изученных в дисциплинах учебного плана соответствующего курса обучения. Материал, привлекаемый из литературных источников, должен быть переработан, органически увязан с выбранной студентом темой. Изложение темы должно быть конкретным, насыщенным фактическими данными, анализом, расчетами, графиками и



таблицами. Привлекаемый эмпирический материал должен быть документирован (гайды интервью, скрипты, видео-материалы, проч.) и представлен в Приложении в папке самостоятельной работы.

Работа завершается конкретными выводами и рекомендациями.

### ***Выбор темы***

Темы самостоятельной работы для студентов предлагаются в инициативном порядке кафедрой русского литературоведения. Тематика самостоятельной работы представляется с указанием кафедры по каждой теме. Студентам предоставляется право выбора предложенной кафедрой темы.

### ***Основные этапы подготовки самостоятельной работы***

Дисциплина История мировой литературы XVII-XVIII веков является важной составляющей в процессе профессиональной подготовки дипломированных специалистов-филологов.

При самостоятельном изучении курса обучающийся должен иметь представление об имеющихся источниках информации по данной дисциплине, а также уметь пользоваться полученной информацией в виде лекционного курса по данной дисциплине и методических рекомендаций по написанию контрольной работы.

По каждой теме данного курса студенту необходимо воспользоваться не только рекомендуемой базовой и основной литературой, но и дополнительной, а также Интернет-ресурсами, законами и новыми законодательными актами, которые были изданы в последнее время.

При самостоятельном изучении тем дисциплины необходимо обратить внимание на вопросы по каждой теме, которые вынесены в состав вопросов к зачету. При подготовке к зачету, в процессе изучения лекционного материала, а также дополнительной литературы надо обратить внимание на формирование четких



ответов на поставленные вопросы, а также более детально подойти к рассмотрению тестовых вопросов в контрольной работе.

После изучения вопросов по темам данной дисциплины и написания контрольной работы, студенту необходимо обобщить свои знания по данному курсу и подготовиться к зачету.

Особое значение при изучении курса История мировой литературы приобретает самостоятельное изучение основных тенденций развития зарубежной литературы в соответствии с предложенным списком. По каждой теме студент должен прочитать на выбор не менее 3-х произведений и подготовиться проанализировать их на промежуточном контроле.

### ***Оценка самостоятельной работы***

Работа может возвращаться на доработку 1 раз для устранения замечаний, высказанных научным руководителем. Проверка доработанной самостоятельной работы завершается оценкой, которая доводится до сведения студента. Если студент не высказал несогласия с оценкой, эта оценка проставляется в оценочную ведомость. Возможна также организация защиты самостоятельной работе перед комиссией из числа преподавателей кафедры, о чем студенты заранее предупреждаются.

Самостоятельная работа оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «ОТЛИЧНО» (5 баллов) складывается из следующих составляющих:

1 балл: содержание теоретической части, включает в себя:

<b>Общий балл за теоретическую часть</b>	<b>+/-</b>	<b>Критерии оценки теоретической части:</b>
		соответствие выбранной теме, полнота изложения материала в соответствии с заявленной темой
		логика и аргументированность изложения материала
		достижение поставленных во введении целей



		наличие четкой структуры изложения
		наличие логических переходов между параграфами
		соблюдение правила изложения "от общего к частному"
		наглядность материала: использование схем, таблиц, графиков, презентаций
		аналитико-исследовательский характер работы

1 балл: содержание практической части, включает в себя:

Общий балл за практическую часть	+/-	Критерии оценки практической части:
		соответствие выбранной теме, полнота изложения материала в соответствии с заявленной темой
		логика и аргументированность изложения материала
		правильность использования теоретических положений, моделей и инструментов
		достижение поставленных во введении целей
		наличие четкой структуры изложения
		наличие логических переходов между параграфами
		аналитико-исследовательский характер работы
		наглядность материала: использование наглядных материалов, мультимедиа
		наличие четкого описания вклада автора в работу (рекомендации, исследование, анализ)
		соблюдение соотношения 40:60 = теория\практика
		соответствие практической части и теоретической части друг другу

1 балл: содержание введения и заключения, включает в себя:

Общий балл за введение и заключение	+/-	Критерии оценки:
-------------------------------------	-----	------------------



		актуальность, цели и задачи исследования (во введении)
		выводы и рекомендации (в заключении)
		достижение поставленных во введении целей (в заключении)

Дополнительные баллы:

+ 1 балл	- за глубину исследования, обширность используемых инструментов анализа
+ 1 балл	- за сложность выбранной темы, оригинальность, творческий подход

Работа, которую преподаватель признал неудовлетворительной, возвращается для переработки с учетом высказанных замечаний.

Несвоевременное предоставление самостоятельной работы на кафедру приравнивается к неявке на экзамен, поэтому студент, не сдавший без уважительных причин в срок самостоятельную работу, получает неудовлетворительную оценку и не допускается к итоговой контрольной работе.

**Для получения кредитов студентам необходимо:**

- полное овладение теоретико-методологическими понятиями дисциплины;
- умение использовать изученный материал;
- умение самостоятельного анализа;

выполнение заданий текущих, промежуточных и итоговых контролей

**Формы выполнения самостоятельной работы: Рефераты.**

**Доклады**

**Методические рекомендации по подготовке реферата**

Реферат (доклад) как форма освоения изучаемого материала требует глубокого знания первоисточников, умения связывать их теоретические положения с современностью, проводить анализ изучаемого материала, делать практические выводы, находить темы



для возможных дискуссий. Учебный доклад является частным случаем научного доклада, составляемого с исследовательской целью: выборка информации по исследуемой теме из некоторого текстуального материала.

В отличие от научного доклада, традиционно выступающего частью исследовательского процесса, характеризующегося большей или меньшей новационностью (получение нового знания), учебный реферат (доклад) не ориентирован на новационность, последующее использование его научной общественностью, но выступает самостоятельным произведением, выполняемым преимущественно с тренинговой целью: формирует научно-текстуальную грамотность, развивает логико-конструктивную способность мышления, его скорость, информационную базу у студента. В связи с этим учебный доклад призван четко решать стоящую перед ним задачу: раскрытие темы доклада через изложение основных идей, тезисов, сюжетов обсуждаемых текстов.

### ***Требования, предъявляемые к реферату (докладу).***

#### ***Оформление***

Ориентировочный объем доклада: 5-6 страниц (10 минут устного выступления). Реферата – 10-15 страниц. Объем доклада – не самоцель, но воплощение успешно выполненной работы, т. е. полноценно раскрытой темы доклада. Учитывая затруднительность освоения объемных текстов в современной действительности при интенсивном разрастании требующей усвоения информации и ускорения темпа жизни, студенту не следует "гнаться за объемом" составляемого им доклада, прибегать к обширным описаниям, но имеет смысл стремиться к тщательной "фильтрации", компактизации, иерархизации своих мыслей с последующим их кратким, емким изложением, к цитированию наиболее значимых, информативных фрагментов изучаемых текстов.



Титульный лист доклада включает в себя необходимую информацию об авторе:

название учебного заведения (БухГУ);

название факультета (Филологический);

название (тему) доклада;

ФИО автора;

номер группы;

Тема доклада.

Работа над докладом начинается с выбора студентом темы – тезиса, который должен быть раскрыт ("развернут") содержанием доклада. **Например: «Формирование художественных принципов предромантизма».**

Для того чтобы тема доклада не воспринималась формальной, студенту имеет смысл в процессе освоения материала курса найти в нем моменты, вызывающие у него наибольший интерес, связать с ними тему своего доклада.

При выборе темы возможны два варианта:

- выбор темы из заданного перечня тем для самостоятельного освоения;
- самостоятельный выбор темы: в этом случае студенту следует согласовать тему с преподавателем;

Структура доклада складывается из состава и композиции его текста.

Состав текста доклада включает в себя четыре типа текста:

- изложение содержания изучаемого материала с высокой степенью общности, синтезирующее отвечающее теме доклада содержание различных текстуальных источников согласно его общему пониманию автором доклада;
- пересказ, конспектирование (последовательное "сжатие") текста (части текста) некоторого источника;



- цитирование (содержательное "фотографирование") относительно небольшого фрагмента текста какого-либо источника;
- библиографирование (формальное описание, "фотографирование") используемых текстуальных источников.

К различным типам текста доклада предъявляются различные требования.

Язык текста первого и второго типов должен быть в своей основе научным и лишь по мере необходимости может прибегать к образно-метафорическим средствам.

После каждого из участков текста второго типа (законченный пересказ некоторого источника) необходимо в квадратных скобках приводить библиографическую ссылку на пересказываемый источник, состоящую из указания на источник, номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании доклада литературы, а также указания на пересказываемую часть текста (номера страниц, глав, разделов, томов и др.): например: [см. об этом: 1, с. 20-25] или: [согласно: 2, т. 3, гл. 5].

Текст третьего и четвертого типов должен выстраиваться по строго определенным правилам: 1) текст цитат закавычивается, приводится дословно согласно цитируемому источнику; 2) после каждой цитаты в квадратных скобках приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании реферата литературы, а также указания на номер страницы цитируемой части текста (это относится и к приводимым в реферате схемам, таблицам, копирующим схемы и таблицы из тех или иных источников): например: [1, с. 20] или: [2, с. 5-6] – если цитируемый фрагмент текста переходит со страницы на страницу.



## ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ

1. Функции сна в драматических произведениях Кальдерона и Шекспира.
2. Формирование теории классицистической драмы и способы ее воплощения в практике драматургов.
3. Русский и западноевропейский классицизм.
4. Федра как вечный литературный образ («Ипполит» Еврипида и «Федра» Жана Расина.
5. Источники «Сида» Корнеля («Песнь о моем Сиде» и дилогия Гильена де Кастро «Юность Сида»).
6. Андромаха как вечный литературный образ («Андромаха» Еврипида и «Андромаха» Жана Расина).
7. Переводы и обработки басен Лафонтена на русском языке.
8. Лопе де Вега и Кальдерон: два направления в развитии драматургии Испании XVII века.
9. Концепция Добра и Зла в «Потерянном рае» Мильтона и «Фаусте» Гете.
10. «Симплициссимус» в контексте плутовских романов 17 века.
11. Дон Жуан Мольера и Дон Гуан Пушкина.
12. Вольтер и Руссо о театре.
13. Вольтер и Гете о Шекспире.
14. Своеобразие разработки образа Жанны д'Арк в творчестве Вольтера и Шиллера.
15. Баллада «Ивиковы журавли» Шиллера в переводе В. А. Жуковского и Н. Заболоцкого.
16. Движение «Бури и натиска» в Германии.
17. Функция восточных мотивов в творчестве Вольтера и Монтескье.
18. Жанр исповеди в творчестве Ж. Ж. Руссо.



19. Развитие мольеровских традиций в комедиях Бомарше (на материале пьес «Севильский цирюльник», «Безумный день, или Женитьба Фигаро»)
20. Функции ожившей статуи в произведениях мировой литературы.
21. Тема меланхолии в европейской поэзии 18 века.
22. Тема робинзонады в мировой литературе.

### **ТЕМАТИКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

1. Литература Италии (Кампанелла, Марино и маринизм), Германии (Опиц, Флеминг, Грифиус, Лознштейн, Гриммельсгаузен), Нидерландов (Вондел, Гроций, Катс), Венгрии (Зрини), Польши (Я.А. Морштын), Чехии (Я.А. Коменский).
2. Характеристика рубежа XVII-XVIII веков как переходного периода в истории развития литературного процесса Европы.
3. Обзорная характеристика достижений литератур Японии, Китая, Индии, Ближнего Востока, Латинской Америки.
4. Японский поэт Басё и особенности японской поэтической образности. Жанры танка, хокку.
5. Японский прозаик Ихара Сайкаку
6. Китайский прозаик Пу Сун-лин и развитие прозаических жанров в литературах востока.
7. Драматургия Востока. Кун Шан-жень (Китай).
8. Поэзия Хуаны Инес де ла Крус и рождение мексиканской литературы.
9. «История государства инков» Инки Гарсиласо де ла Веги и рождение перуанской литературы.
10. Историческая миссия французских просветителей, идеологически подготовивших буржуазную революцию.
11. Лесаж. Роман «Жиль Блас» – история жизни талантливого простолюдина в феодально-дворянской Франции.



12. «Жиль Блас» и жанр плутовского романа.
13. Монтескье «Персидские письма» и жанр просветительского философского романа. Приемы раскрытия политической темы.
14. Психологический роман Аббата Прево «История шевалье де Грие и Манон Леско».
15. Предпосылки возникновения предромантизма.
16. Формирование художественных принципов предромантизма.
17. Предромантическая поэзия (Макферсон, Чаттерон).
18. «Готический роман» (Уолпол, Рэдклиф, Казот).
19. Роль Руссо в развитии предромантических тенденций.
20. Штюрмеры и предромантизм.
21. Предромантическая драматургия (зарождение жанра мелодрамы).
22. Достижения Италии (Гольдони, Гоцци, Альфьери), Испании (Ховельянос), скандинавских стран (Холдберг, Сведенборг).
23. Просвещение в США (Франклин, Джеферсон, Пейн).
24. Бенгальская поэзия (Рай).
25. Японская драматургия (Тикамацу Мондзаэмон).
26. Характеристика рубежа XVIII-XIX веков как переходного периода в развитии литературного процесса.



## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. История зарубежной литературы XVII века /А.Н. Горбунов, Н.Р. Малиновская, Н.Т. Пахсарьян и др. Под ред. Н.Т.Пахсарьян. - М.: Высшая школа, 2007.
2. Алимova Н.Х. История мировой литературы. Учебное пособие. - Ташкент: Университет, 2019.
3. Низамова М.Н. История мировой литературы. Учебник. Часть I. Ташкент: VNESHINVESTPROM, 2019
4. Артамонов С. Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII в.в. – М., 1988.
5. Ерофеева Н. Е. Зарубежная литература. XVII век. – М., 2004.
6. Жирмунская Н. А., Плавский З. И., Разумовская М. В. и др. История зарубежной литературы XVII века / Под ред. З. И. Плавской. – М., 1987, или 1999.
7. Зарубежная литература: изд-во БГУ, 1973.
8. История зарубежной литературы XVIII в.: Страны Европы и США/Под. ред. проф. В. П. Неустроева: изд-во Моск. ун-та, 1984.
9. Самарин Р. М. Зарубежная литература. – М., 1987.
10. Сидорченко Л. В., Апенко Е. М., Белобратов А. В. и др. История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. Л. В.Сидорченко – М., 2001.
11. Соловьева Н. А. История зарубежной литературы: Предромантизм. – М., 2005.

### Хрестоматии:

1. Артамонов С. Д. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.: Хрестоматия. –М., 1982.
2. Пуришев Б. И.Западноевропейская литература XVII века: Хрестоматия. – М., 2002.



3. Пуришев Б. И., Божор Ю. И. Зарубежная литература XVIII века: Хрестоматия: В 2 т. – М., 1988.
4. Пуришев Б. И., Колесников Б. И. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века / Под ред. Б. И. Пуришева. – М., 1973. – Т.1.

**Дополнительная литература:**

1. И. Брагина. Итальянский гуманизм. М., 1997.
2. В. Жирмунский. Народно-героический эпос. М-Л., 1962.
3. Жирмунский В. Очерки по истории классической немецкой литературы. М., 1972.
4. Лосев Л. Эстетика Возрождения. М., 1978.
5. С. Мокульский. Итальянская литература Возрождения и Просвещение. М., 1966.
6. Л. Андреев. Сто лет бельгийской литературы. М., 1967.
7. История зарубежной литературы. Курс лекций. Под редакцией М.Е.Елизаровой, Н.П.Михальской. М., 1970.
8. Д. Затонский. Художественные ориентиры XX в. М., 1988
9. Луков Вл. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб, пособие для студ. высш. учеб, заведений М.: Издательский центр «Академия», 2008.
10. Аникст А. Английский театр эпохи Шекспира. М., 1995.
11. Бахтин М. Творчество Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1997.
12. Культура эпохи Возрождения и Реформации. М., 1981.
13. История зарубежной литературы под редакцией З.Т.Гражданской. М., 1992.
14. Исторические судьбы реализма. Под редакцией Б.Сучкова, М., 1994.
15. История английской литературы. Под редакцией А.Аникста, переизд. М., 1991.



16. Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г. К. История французской литературы. – М., 1987.
17. Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы. – М., 1985.
18. Де Санктис Ф. История итальянской литературы: В 2-х т. / Под ред. Д. Е. Михальчи. – М., 1963.
19. История немецкой литературы. – М., 1975.
20. Штейн А. Л. История испанской литературы. – М., 1976.
21. История немецкой литературы. Т. 4, М., 1988.

### **Художественные тексты**

Лопе де Вега. «Овечий источник». «Звезда Севильи».

Кальдерон П. «Жизнь есть сон», «Поклонение кресту»

Корнель П. «Сид», «Гораций»

Расин Ж. «Андромаха». «Федра».

Мольер Ж.-Б. «Мизантроп». «Тартюф». «Скупой». «Дон Жуан». «Мещанин во дворянстве».

Буало Н. «Поэтическое искусство».

Дефо Д. «Робинзон Крузо».

Свифт Д. «Путешествия Гулливера».

Филдинг Г. «История Тома Джонса, найденыша» (или «Джозеф Эндрюс»).

Ричардсон С. «Памела, или Вознагражденная добродетель»

Шеридан Р. «Школа злословия».

Стерн Л. «Сентиментальное путешествие», «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена»

Бернс Р. Лирика.

Монтескье Ш. «Персидские письма».

Вольтер. «Кандид, или Оптимизм». «Магомет». «Орлеанская дева»

Дидро Д. «Племянник Рамо». «Монахиня».



Руссо Ж.-Ж. «Юлия, Или Новая Элоиза» (фрагменты). «Исповедь», «Эмиль, или О воспитании»

Бомарше П. «Севильский цирюльник». «Женитьба Фигаро».

Гоцци К. «Любовь к трем апельсинам», «Принцесса Турандот»

Гольдони К. «Слуга двух господ», «Трактирщица»

Лессинг Г.-Э. «Эмилия Галотти». «Лаокоон» (предисловие, гл. 1-2).

Гердер И.Г. «Шекспир».

Шиллер Ф. Лирика. «Разбойники». «Коварство и любовь». «Мария Стюарт». «Дон Карлос». «Вильгельм Телль». «Письма об эстетическом воспитании» (письма 5,6).

Гёте И.-В. Лирика. «Страдания юного Вертера». «Фауст».

### **Информационные ресурсы**

1. [www.gov.uz](http://www.gov.uz) - Узбекистан Республикаси ҳукумат портали.
2. [www.lex.uz](http://www.lex.uz) - Узбекистан Республикаси Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси.
3. [www.academy.uz](http://www.academy.uz) (fanlar akademiyasi)
4. <https://magazines.gorky.mtdia/>
5. <http://library.zionet.uz/>