

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по учебной работе
Бухарского госуниверситета

Р.Г. Жумаев

«29» августа 2023 года

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ ДОКТРИНЫ

СИЛЛАБУС

(магистратура)

Область знаний:	100000 – Гуманитарная область
Область образования:	120000 – Гуманитарные науки
Направление образования:	70230502 - Литературоведение

Бухара – 2023

Модуль/СИЛЛАБУС ПРЕДМЕТА
Фило.логический факультет
70230502 - Литературоведение



Дисциплина	История литературной доктрины
Вид дисциплины	Обязательный
Код дисциплины	MXAR1405
Год	2023-2024 учебный год
Семестр	1
Форма обучения	магистратура
Формы занятий и количество часов	120
Лекции	30
Практические занятия	30
Семинарские занятия	-
Лабораторные занятия	-
Самообразование	60
Количество кредитов	5
Форма оценивания	Коллоквиум, письменная работа
Язык обучения	Русский

Цель предмета (ЦП)	
ЦП 1	Рассмотрение и освоение магистрантами принципов традиционных и новейших теоретических концепций по истории литературной доктрины, а также теоретических концепций и трудов по эволюции литературно-критической мысли.

Необходимые начальные знания для усвоения дисциплины	
1.	Введение в литературоведение
2.	История русской литературы
3.	Культурология, социология, психология
4.	Философия, эстетика, политика

Результаты образования (РО)	
магистрант должен:	

РО 1	иметь представление: о генезисе и эволюции русской и зарубежной литературы, о месте отдельного национального литературного процесса в развитии мирового литературного процесса и его функционировании, об основных терминах и понятиях теории и истории литературы, о теориях и направлениях классического и современного литературоведения, о направлениях и течениях литературного процесса, об особенностях становления национальных литератур.
РО 2	знать и уметь использовать: основные теоретические работы современных исследователей и классиков по теории и истории мировой литературы, концепции ведущих литературоведческих школ, методы литературоведческого анализа изучаемых произведений.
РО 3	иметь навыки: комплексного литературоведческого анализа художественных произведений разных эпох и жанров, интерпретации и оценки теоретических понятий в свете основных проблем современного художественного дискурса, самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественной, критической, научной литературой, применения принципа историзма и различных литературоведческих методологий.

Содержание предмета	
Форма обучения: лекция (Л)	
Л 1	Тема 1. Введение
Л 2	Тема 2. Литература и литературоведение
Л 3	Тема 3. Литературоведческие школы: история и методология
Л 4	Тема 4. Мифологическая школа в литературоведении
Л 5	Тема 5. Культурно-историческая школа литературоведения
Л 6	Тема 6. Историко-литературная школа литературоведения
Л 7	Тема 7. Биографическая школа литературоведения
Л 8	Тема 8. Литературоведческая школа структурализма
Л 9	Тема 9. Герменевтика как литературоведческая школа
Л 10	Тема 10. Эволюционная школа в литературоведении
Л 11	Тема 11. Психологическая школа литературоведения
Л 12	Тема 12. Интуитивистская школа в литературоведении
Л 13	Тема 13. Фрейдизм как разновидность психоаналитической литературоведческой школы
Л 14	Тема 14. Неопиризм – претензия на литературоведческую школу
Л 15	Тема 15. Самаркандская школа поэтики-структурного литературоведения

Всего: 30 часов	
Форма обучения: практические занятия (П)	
П 1	Тема 1. Введение. Понятие "художественная литература"
П 2	Тема 2. Система "литература". Основные системные принципы.
П 3	Тема 3. Системный подход в изучении литературы. Различные понятия метода и подхода?
П 4	Тема 4. Биографический метод. Соотношение с психологическим и культурно-историческим подходами?
П 5	Тема 5. Культурно-исторический метод. Сходство и отличие подхода Сент-Бёва и Гёза?
П 6	Тема 6. Сравнительно-исторический метод. Компаративистика
П 7	Тема 7. Синергетический подход. Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?».
П 8	Тема 8. Структурный метод. Интерес к авангарду в искусстве?
П 9	Тема 9. Рецептивная эстетика. Сходства и различия между «рецептивной эстетикой» и «эстетикой воздействия»?
П 10	Тема 10. Мифо-поэтический метод
П 11	Тема 11. Нарративный метод
П 12	Тема 12. Интертекстуальный метод
П 13	Тема 13. Феноменологический метод
П 14	Тема 14. Современная синергетическая парадигма
П 15	Тема 15. Тема 15. Экстралитературная традиция. Генезис понятия «дискурс»?
Всего: 30 часов	
Самостоятельная работа (СР)	
1	Литература как вид словесного творчества.
2	Факт жизни и факт литературы: полемика социологической и формальной школ
3	Литература как система
4	История изучения литературы как системы
5	Специфика литературной (художественной) коммуникации
6	Категория автора в литературе. Автор биографический и автор концептированный
7	Теория автора в литературоведении XX века (М.М. Бахтин, Б.О. Корман, Р. Барт)
8	«Историческая поэтика» А.Н. Веселовского как источник возникновения сравнительной поэтики
9	Основные литературоведческие методы и подходы, восходящие к «Исторической поэтике» А.Н. Веселовского
10	Категория внутренней формы в трудах В. фон Гумбольдта и А.А. Потебни

11	Проблема диалогизма в трудах М.М. Бахтина
12	Принцип историзма в вузовской лекции по литературе.
13	Системный подход к анализу художественного произведения «Сетевая литература» глобализованного мира и проблемы современной компаративистики.
14	Роман-пастиш как вариант интертекста
15	Позия как интертекст.
16	В. Набоков – читатель и переводчик романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
17	Автор биографический и автор художественный
18	Герменевтический круг в трудах Х.-Г. Гадамера.
19	Концепты художественного мира
20	Диалог Ю.М. Лотмана с И. Пригожиным. Ключевые идеи монографии Ю.М. Лотмана «Культура и взрыв» (1992).
21	Ю.М. Лотман о структуре художественного текста
22	Образ России в английской (французской, немецкой и др.) литературе XIX–XX веков.
23	Категории «содержание» и «смысл», «смысл» и «значение» в контексте системно-синергетического подхода к литературе
24	Положения общей теории систем И. Пригожина применительно к системе «литература».
25	«Текст» и «произведение» в рамках системно-синергетического подхода к литературе
27	Художественный перевод как проблема компаративистики.
28	
Всего: 104 часа	
Основная литература	
1	История зарубежной литературы XVII века /А.Н. Горбунов, Н.Р. Малиновская, Н.Т. Пахсарьян и др. Под ред. Н.Т.Пахсарьян. - М.: Высшая школа, 2007.
2	Алимова Н.Х. История мировой литературы. Учебное пособие. - Ташкент: Университет, 2019.
3	Низамова М.Н. История мировой литературы. Учебник. Часть I. Ташкент: VNESHINVESTPROM, 2019
Дополнительная литература	
1	Луков Вл. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений М.: Издательский центр «Академия», 2008.
2	Артамонов С. Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. – М., 1988.
3	Ерофеева Н. Е. Зарубежная литература. XVII век. – М., 2004.

4	История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. З. И. Плавскина. – М., 1987, или 1999.
5	История зарубежной литературы XVIII в.: Страны Европы и США/Под ред. проф. В. П. Неустроева: изд-во Моск. ун-та, 1984.
6	Самарин Р. М. Зарубежная литература. – М., 1987.
7	Сидорченко Л. В., Апенко Е. М., Белобратов А. В. и др. История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. Л. В. Сидорченко – М., 2001.
8	Соловьева Н. А. История зарубежной литературы: Предромантизм. – М., 2005.
9	Артамонов С. Д. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.: Хрестоматия. – М., 1982.
10	Пуришев Б. И. Западноевропейская литература XVII века: Хрестоматия. – М., 2002.
11	Пуришев Б. И., Божор Ю. И. Зарубежная литература XVIII века: Хрестоматия: В 2 т. – М., 1988.
12	Пуришев Б. И., Колесников Б. И. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века / Под ред. Б. И. Пуришева. – М., 1973.
	Информационные ресурсы
13	www.gov.uz - Узбекистан Республикаси хукумат портали. www.lex.uz - Узбекистан Республикаси Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТУРОВ РЕЙТИНГ- КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Степень успеваемости	Баллы (%)	Рейтинг	
		Оценки	Качество
A+	95 – 100	5	Отлично
A	90 – 94	4.0	
B+	85-89	3.5	
B	80-84	3.0	Очень хорошо
C+	75-79	2.5	
C	70-74	2.0	хорошо
D+	65-69	1.5	
D	60-64	1.0	
F	59 – ниже	0.0	Удов. (условно)
			Неуд.

Т\Р	Задания рейтинговых туров	Макс. балл	Разбивка баллов	
			ТК-1	ТК-2
I.	Текущий контроль	40	20	20

На практических занятиях:			
1.	Активное участие на практических занятиях и регулярное выполнение заданий, упражнений на тщательное конспектирование учебного материала.		
2.	Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы (кейс-задания, рефераты, презентации и другие виды работ)		
3.	Правильное выполнение домашнего задания, развернутые ответы на вопросы преподавателя		
II. Промежуточный контроль		30	
1.	Первый промежуточный контроль (принимается преподавателем, который ведет практические занятия)		10-я неделя 3 семестра
2.	Второй промежуточный контроль (принимается лектором и преподавателем, который ведет практические занятия). Проводится в устной форме в виде вопросно-ответной беседы. Вопросы промежуточного контроля разработаны лектором в начале учебного года, обсуждены и утверждены на первом заседании кафедры 2023/2024 учебного года. Утвержденные вопросы промежуточного контроля должны быть заранее предоставлены студентам.	30	11-15-я неделя 3 семестра
III. Итоговый контроль		30	Последние 2 недели семестра
		Всего: 100	

ИНФОРМАЦИЯ О ПРЕПОДАВАТЕЛЕ

Составитель:	Бокарева Марина Александровна, старший преподаватель
E-mail	marinabokareva2022@gmail.com
Организация	Бухарский государственный университет, кафедра русского литературоведения
Рецензенты:	Доктор филологических наук, доцент Нигматова Л.Х. Кандидат филологических наук, доцент Сидорова Л.Р.

Силлабус утвержден решением Учебно-методического совета БухГУ от «29» августа 2023 г., протокол № 1.

Силлабус утвержден решением кафедры русского литературоведения филологического факультета БухГУ от «26» августа 2023 г., протокол № 1.

Начальник учебно-методического
департамента БухГУ:

Декан филологического факультета:

Завкафедрой русского литературоведения:

Составитель:



М.А.Гурсунов

Р.Тухсонов

Л.Х.Нигматова

М.А.Бокарева