

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИННОВАЦИЙ РУз
БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ



«УТВЕРЖДАЮ»

декан филологического факультета

Г.И. Тоирова

2026 г.

Регистрационный № Р-27
от «06» 06 2026 г.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Силлабус дисциплины

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА В ГЛОБАЛЬНОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ

дневное обучение

Программа модуля разработана с учетом открытых материалов и тематических ориентиров программы MSt in World Literatures in English факультета английского языка и литературы University of Oxford, входящего в число ведущих университетов мира и занимающего 4-е место в QS World University Rankings. (<https://www.english.ox.ac.uk/masters-programmes>)

Область знаний: 200000 – Искусство и гуманитарные предметы

Область образования: 230000 – Языки

Направление образования: 60230100 – Филология и обучение языкам

(русский язык)

БухГУ-2026

Данная учебная программа одобрена решением Совета филологического факультета на основании протокола заседания № ____ от «____» июня 2026 года.

Данная учебная программа представлена кафедрой «Русский язык и литература» Бухарского государственного университета на основании протокола заседания кафедры № ____ от «____» июня 2026 года.

Составители:

М.А. Бокарева – старший преподаватель кафедры русского языка и литературы Бухарского государственного университета.

Рецензенты:

Д.Х. Темирова – доктор философии по филологическим наукам (PhD), доцент кафедры русского языка и литературы Бухарского государственного университета

Ш.Б. Бабаева – доктор философии по филологическим наукам (PhD), доцент кафедры русского языка и литературы Бухарского государственного педагогического института

МОДУЛЬ/СИЛЛАБУС ПРЕДМЕТА
Мировая литература в глобальной перспективе
 Филологический факультет
 60230100 – Филология и обучение языкам (*русский язык*)



Дисциплина	Мировая литература в глобальной перспективе
Вид дисциплины	по выбору
Код дисциплины	MLGPB2065
Год	2026-2027 учебный год
Семестр	7
Форма обучения	Дневное
Формы занятий и количество часов	138
Лекция	14
Практические занятия	16
Семинар	-
Лабораторные занятия	-
Самообразование	90
Количество кредитов	5
Форма оценивания	ПК, ИК
Язык обучения	русский

Цель предмета (ЦП)	
ЦП 1	Рассмотрение и освоение студентами принципов традиционных и новейших теоретических концепций по теории и истории мировой литературы, а также теоретических концепций и трудов по эволюции современного литературного процесса.

Необходимые начальные знания для усвоения дисциплины	
1.	Введение в литературоведение
2.	История мировой литературы
3.	Философия, эстетика, политика
4.	Культурология, искусствоведение, социология, психология

Результаты образования (РО)	
Бакалавр должен:	
РО 1	- <i>иметь представление:</i> о генезисе и эволюции мировой литературы, о месте современной критики в мировом литературном процессе и ее функционировании, об основных терминах и понятиях СЛП, о теориях и направлениях классического и современного литературоведения, о

Р01	направления и течения литературного процесса, об особенностях становления литературы в целом.
Р02	« знать и уметь использовать: основные теоретические работы современных исследователей СЛП, концепции ведущих литературоведческих школ, методы литературоведческого анализа современного художественного текста.
Р03	« иметь навыки: комплексного литературоведческого анализа художественных произведений различных жанров, интерпретации и оценки теоретических понятий в свете основных проблем современного художественного дискурса, самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественной, критической, научной литературой, применения принципа историзма и различных литературоведческих методологий.

Содержание предмета
Форма обучения: лекции (Л)

Л1	Тема 1. Основные тенденции развития зарубежного литературного процесса. Глобализация литературы; взаимодействие национального и транснационального; постмодернизм, метамодернизм, постреализм; жанровая гибридизация; новая социальная проблематика.	2
Л2	Тема 2. Изучение региональной специфики. Литературные регионы и национальные модели развития; литературы Европы, Северной и Латинской Америки, Азии, Африки; центр и периферия; постколониальный контекст.	2
Л3	Тема 3. Современный роман: основные тенденции жанрового развития.¹ Трансформация романа на рубеже XX-XXI веков; размывание традиционных жанровых границ; взаимодействие реализма, модернизма, постмодернизма и метамодернизма; жанровая гибридизация современного романа; исторический, интеллектуальный, психологический, документальный и постколониальный роман; роман-	2

¹ Программа модуля разработана с учетом открытых материалов и тематических ориентиров программы MSt in World Literatures in English факультета английского языка и литературы University of Oxford, входящего в число ведущих университетов мира и занимающего 4-е место в QS World University Rankings. (<https://www.english.ox.ac.uk/masters-programmes>)

	антиутопия, роман-путешествие, роман семейной памяти; автофикшен как синтез автобиографии и художественного вымысла; фрагментарность, нелинейность и многоголосие повествования; ненадёжный рассказчик и множественность интерпретаций; интертекстуальность и диалог с мировой литературной традицией; влияние цифровой культуры, кино и массовой литературы на роман; перспективы развития романа в глобальном литературном пространстве	
Л 4	Тема 4. Массовая литература.² Понятие массовой литературы; жанровые модели; детектив, триллер, фэнтези, любовный роман; бестселлер; литературный рынок; взаимодействие массовой и элитарной литературы.	2
Л 5	Тема 5. Сетевая литература. Понятие сетевой литературы; электронный текст и гипертекст; блоги, социальные сети, литературные платформы; фанфикшен; интерактивность; цифровое авторство и читательское соучастие.	2
Л 6	Тема 6. Документально-художественная проза. Соотношение факта и вымысла; художественный документализм; мемуары, дневник, репортаж, биография, автофикшен, документальный роман; свидетельство и историческая память.	2
Л 7	Тема 7. Проблема современной интерпретации и перспективы развития литературного процесса. Новые стратегии чтения и интерпретации; междисциплинарные подходы; экокритика, гендерные и постколониальные исследования, digital humanities; трансмедийность и перспективы литературы.	2
	Всего: 14	
	Форма обучения: практические занятия (II)	
П 1	Феномен постмодернизма	2

² Программа модуля разработана с учетом открытых материалов и тематических ориентиров программы **MSt in World Literatures in English** факультета английского языка и литературы University of Oxford, входящего в число ведущих университетов мира и занимающего 4-е место в QS World University Rankings. (<https://www.english.ox.ac.uk/masters-programmes>)

П 2	Поэтика и модель мира в современной антиутопии	2
П 3	Типы жанровых трансформаций романа	2
П 4	"Массовая культура" и "массовая литература": тенденции развития	2
П 5	Жанр философского романа	2
П 6	Жанр документального романа	2
П 7	Критика и художественное творчество в медианпространстве	2
П 8	Проблема эксперимента и художественного поиска	2
		Всего: 16

Самостоятельная работа (СР)		
1	Автобиографичность как стратегия новейшей литературы	9
2	«Non-fiction» в современной литературе ³	9
3	Антиутопия как выражение катастрофического сознания	9
4	Жанровая трансформация современного рассказа. Автор, повествователь, герой в современной прозе	9
5	«Женский почерк» в современной прозе	9
6	Современный роман в поисках жанра.	9
7	«Fan-fiction», графический роман, ремейк, сетература – перспективы развития	9
8	Современная драматургия	9
9	Современная поэзия	9
10	Основные литературные события текущего литературного процесса. Перспективы развития литературы	9
		Всего: 90 часов

Основная литература	
1	Современная зарубежная проза (под ред. А.Татаринова). – М., 2015.
2	Гиль О. Зарубежная литература XX века. - М., 2018.
3	Стулов Ю. Сто писателей США. – Минск, 2019.
4	Борисов Б. Постмодернизм. - М., 2015.
5	Шервашидзе В. Западноевропейская литература XX века. – М., 2010.

³ Программа модуля разработана с учетом открытых материалов и тематических ориентиров программы MSt in World Literatures in English факультета английского языка и литературы University of Oxford, входящего в число ведущих университетов мира и занимающего 4-е место в QS World University Rankings. (<https://www.english.ox.ac.uk/masters-programmes>)

6	Шестаков В. США: псевдокультура или завтрашний день? – М., 2012.
Дополнительная литература	
1	Лейдерман Н.Л, М. Липовецкий. «Жизнь после смерти, или Новые сведения о реализме» // Новый мир. 1993. № 7.
2	Постреализм: формирование новой художественной системы // Лейдерман Н. Л. и Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: учеб. пособие для студ. высш. учебн. заведений: В 2 т. – Т. 2: 1968–1990. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 688 с. – С. 583-668.
3	Басинский П. Возвращение. Полемические заметки о реализме и модернизме // «Новый Мир» 1993, № 11.
4	Степанян К. «Реализм как заключительная стадия постмодернизма» // Знамя. 1992. № 9.
5	Купина Н.А. Массовая литература сегодня. – М.: Флинта: Наука, 2009.
6	Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 1999.
8	Информационные ресурсы www.academy.uz (fanlarakademiyasi) https://magazines.gorky.mtdia/ http://library.zionet.uz/ www.ziyonet.uz

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Требования к оценке знаний учащихся на итоговом контроле

Оценка	Степень знаний, умений и навыков студентов
5 («отлично»)	Понимание и знание закономерностей литературного процесса, проявление личного творческого начала в отборе фактов, иллюстраций, в композиции ответа, умение объяснить теоретические положения на практических примерах, умение логически построить ответ и изложить его выразительным языком, иметь навыки комплексного литературоведческого анализа художественных произведений разных жанров, умение сделать правильные заключительные выводы.
4 («хорошо»)	Понимание и знание закономерностей литературного процесса, проявление личного творческого начала в отборе фактов, иллюстраций, в композиции ответа, умение объяснять теоретические положения на практических примерах, проявление нарушений логической последовательности при ответе, неумение изложить ответ выразительным языком, ошибки в цитатах, неполнота выводов, синтаксические ошибки в письменной работе.
3 («удов»)	Понимание, но неполное знание литературного процесса, минимальное проявление личного творческого начала, затруднения в объяснении связей теоретических положений с практическими примерами, нарушение логического построения

	ответа, бедность и невыразительность языка, ошибки в цитатах, неполнота выводов.
2 («неудов»)	Ошибки в понимании и знании закономерностей литературного процесса, нарушение логической последовательности при ответе, отсутствие творческого начала, ошибки в выводах.

Требования к оценке знаний учащихся на итоговом контроле

Оценка	Степень знаний, умений и навыков студентов
5 («отлично»)	В письменной работе студент дает полные и верные ответы на теоретические вопросы; объясняет теоретические положения на практических примерах; делает правильные заключительные выводы, проявляет грамотность в письменной работе.
4 («хорошо»)	В письменной работе студент дает полные и верные ответы на теоретические вопросы; объясняет теоретические положения на практических примерах, но допускает 1-2 ошибки, проявляет нарушения логической последовательности при ответе, негрубые ошибки в цитатах, неполнота выводов, синтаксические ошибки в письменной работе.
3 («удов»)	В письменной работе студент дает неполные ответы на теоретические вопросы; частично подкрепляет теоретические положения практическими примерами; затрудняется в объяснении связей теоретических положений с практическими примерами, нарушает логическое построение ответа. Наличие синтаксических и грамматических ошибок в письменной работе.
2 («неуд»)	В письменной работе дает поверхностные или неверные ответы на теоретический вопрос, не приводит практические примеры, допускает ошибки в определении литературоведческих терминов. Не владеет ни теоретическим, ни практическим материалом. Наличие синтаксических и грамматических ошибок в письменной работе.

Информация о преподавателе

Составитель:	Бокарева Марина Александровна
E-mail	marinabokareva2022@gmail.com
Организация	Бухарский государственный университет, кафедра русского языка и литературы
Рецензенты	Д.Х. Темирова, дффи, доц. кафедры РЯиЛ БухГУ Ш.Б. Бабаева, дффи, доц. каф. русского языка и литературы БухПИ