

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**



«УТВЕРЖДАЮ»

Декан филологического факультета

Г.И. Тоирова

«26» июня 2026 года

P-27

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

(очная форма обучения)

Программа модуля создана с привлечением свободных материалов курса
«История мировой литературы» МГУ им. Ломоносова
(https://msu.dvaoblaka.ru/media/2024/01/65a268ee0a215_История%20мировой%20литературы.pdf), входящего в ТОП-300 QS Arts & Humanities 2026-126, QS
Linguistics 2026-42, THE Arts and Humanities 2026-45.

Область знания:	200000 – Искусство и гуманитарные предметы
Область образования:	230000 – Языки
Направление образования:	60230100 – Филология и обучение языкам (русский язык)

Бухара – 2026

Данная учебная программа одобрена решением Совета филологического факультета на основании протокола заседания № __ от «__» июня 2026 года.

Данная учебная программа представлена кафедрой «Русский язык и литература» Бухарского государственного университета на основании протокола заседания кафедры № __ от «__» июня 2026 года.

Составители:

М.А. Бокарева – старший преподаватель кафедры русского языка и литературы Бухарского государственного университета.

Рецензенты:

Д.Х. Темирова – доктор философии по филологическим наукам (PhD), доцент кафедры русского языка и литературы Бухарского государственного университета.

Ш.Б. Бабаева – доктор философии по филологическим наукам (PhD), доцент кафедры русского языка и литературы Бухарского государственного педагогического института.

Модуль 2. История мировой литературы XVII-XVIII веков
 Программа модуля создана с привлечением свободных материалов курса «История мировой литературы» МГУ им. Ломоносова
 (https://msu.dvaoblaka.ru/media/2024/01/65a268ee0a215_История%20мировой%20литературы.pdf), входящего в ТОП-300 QS Arts & Humanities 2026-126, QS Linguistics 2026-42, THE Arts and Humanities 2026-45.

THE Arts and Humanities 2026-45.						
1. Сведения о дисциплине						
Код дисциплины/модуля JATB114	Учеб. год 2027-2028	Семестр 3			ECTS-кредиты 4	
Тип дисциплины/модуля Обязательная	Язык обуч. - русский	Порядковый номер в учебном плане 1.14			Количество учебных часов в неделю 4	
Наименование дисциплины История мировой литературы XVII-XVIII веков	Общая нагрузка, часов:	Аудиторные занятия – всего 48 часов, из них:			Сам. обучен., часов:	Курс. работа
		Лекц. зан	Практ. зан	Сем. зан		
	209	14	34		72	
2. Содержание дисциплины						
Цель данного курса – раскрыть процесс развития мировой литературы, способствовать привитию студентам прочных навыков анализа литературоведческих фактов в различных системах понятий, а также усвоение достижений современного литературоведения в области изучения истории мировой литературы и прогнозирование возможных поисков в развитии ее актуальных проблем. Основные задачи дисциплины: выработать систему знаний об основных этапах возникновения и развития мировой литературы в аспекте их взаимосвязи и взаимообусловленности; дать понятие о филологическом анализе художественных текстах разных исторических эпох и различных жанров; сформировать навыки анализа художественного текста с учетом представлений о методах изучения мировой литературы.						
3. Начальные знания, необходимые для освоения дисциплины						
1.	Теория литературы, введение в литературоведение, критика					
2.	Культурология					
3.	Психология, социология, история					
4. Результаты обучения (РО)						
Профессиональные компетенции:						
PO1	иметь представление: о генезисе и эволюции зарубежной литературы, о месте отдельного национального литературного процесса в развитии мирового литературного процесса и его функционировании, об основных терминах и понятиях теории и истории литературы, о теориях и направлениях классического и современного литературоведения, о направлениях и течениях литературного процесса, об особенностях становления национальных литератур в Европе и США.					
PO2	знать и уметь использовать: основные теоретические работы современных исследователей и классиков по теории и истории мировой литературы, концепции					

	ведущих литературоведческих школ, методы литературоведческого анализа изучаемых произведений.	
Навыки:		
Р03	иметь навыки: комплексного литературоведческого анализа художественных произведений разных эпох и жанров, интерпретации и оценки теоретических понятий в свете основных проблем современного художественного дискурса, самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественной, критической, научной литературой, применения принципа историзма и различных литературоведческих методологий.	
5. Содержание дисциплины и формы занятий:		Часы
Лекция (Л)		14
Л 1	Тема 1. XVII век как особая культурно-историческая эпоха. Основные направления в литературе. ¹ Особенности культурно-исторического развития, хронологические рамки и неравномерность литературного процесса в Европе XVII века. Основные эстетические направления: классицизм, барокко, ренессансный реализм. Развитие испанской литературы. Творчество П. Кальдерона, Лопе де Вега.	2
Л 2	Тема 2. Литература Франции XVII века. Барочные тенденции в литературе начала века. Становление классицизма. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство». Драматургия французского Классицизма. Развитие прозы	2
Л 3	Тема 3. Английская литература XVII века. Общая характеристика английского литературного процесса XVII в. Развитие лирики, поэты-метафизики. Особенности развития английской прозы XVII века. ² Концепция мира и человека в творчестве Дж. Мильтона.	2
Л 4	Тема 4. Специфика развития немецкой литературы XVII века. Антивоенная направленность немецкой литературы. Развитие лирики. Г.Я. Гриммельсгаузен – крупнейший писатель этой эпохи. Реализм и барочные тенденции его романа «Симплиций Симплициссимус».	2
Л 5	Тема 5. Просветительское движение в странах Европы XVIII века. Просветительское движение в странах Европы. Неравномерность исторического и литературного процесса в XVIII в. Учение просветителей о человеке и среде. Причины формирования просветительской идеологии, ее содержание. Рационалистические и реалистические тенденции эстетики; литературные направления. Просвещение в Англии. Особенность просветительского движения	2
Л 6	Тема 6. Просвещение во Франции. Фр. Вольтер – противоречивость социально-политических и философских взглядов. Д. Дидро – организатор «Энциклопедии». Вклад в теорию просветительного реализма. Критическое изображение нравов феодального общества в «Монахине» и «Племяннике»	2

¹https://msu.dvaoblaka.ru/media/2024/01/65a268ee0a215_История%20мировой%20литературы.pdf

²https://msu.dvaoblaka.ru/media/2024/01/65a268ee0a215_История%20мировой%20литературы.pdf

	Рамо». Ж.Ж. Руссо – социальные, политические, философские взгляды, нашедшие выражение в трактатах. «Новая Элоиза» как произведение сентиментализма. П. Бомарше – трилогия о Фигаро. Утверждение превосходства третьего сословия над аристократией.	
Л 7	Тема 7. Немецкая литература XVIII века. Немецкое Просвещение. Расцвет классицизма в первой половине XVIII в. Г.Э. Лессинг – его борьба с классицизмом, утверждение принципов реалистического искусства. Ф. Шиллер – ранний период творчества. Творчество И.В. Гете. «Страдания юного Вертера» - квинтэссенция штюрмерства. Концепция «веймарского классицизма» и ее художественное воплощение в «Ифигении в Тавриде». «Фауст» - замысел, композиция, проблематика. Философское и художественное значение образа Фауста. Диалогия о Вильгельме Мейстере как образец воспитательного романа. Значение творчества Гете и Шиллера для немецкой культуры.	2
Практическое занятие (П)		34
П 1	Литературные направления и стили XVII века	2
П 2	Литература Испании. Творческий метод Лопе де Вега. Творческий метод Педро Кальдерона де ла Барки	2
П 3	Трагедия классицизма	2
П 4	Комедия классицизма	2
П 5	Классицизм в Англии. Дж. Мильтон	2
П 6	Английский роман XVIII века. Д. Дефо. Дж. Свифт	2
П 7	Сатирический роман английского Просвещения.	2
П 8	Творческий метод Д. Дидро	2
П 9	Философская проза Просвещения. Творчество Вольтера	2
П10	Эпистолярный роман Просвещения. Творчество Ж.-Ж. Руссо	2
П11	Развитие теории драмы в XVIII веке (трагедия)	2
П12	Развитие теории драмы в XVIII веке (комедия)	2
П13	Сентиментализм. Становление метода в творчестве Л. Стерна	2
П14	Поэзия Просвещения	2
П15	Литературный процесс в США XVIII века	2
П16	Творчество Гете. «Фауст»	2
П17	Предромантизм в литературе XVIII века	2
6. Задания для самостоятельного обучения		Часы
1	Составить глоссарий основных понятий литературного периода	7
2	Жанр басни во французской литературе и его традиции в современной литературе Западной Европы.	7
3	«История жизни пройдохи по имени дон Паблос» Ф. де Кеведо и «Мертвые души» Н. Гоголя: сравнительный анализ (Творческая мастерская)	7
4	«Фауст» И.-В. Гете: от поиска смысла жизни к поиску смысла истории (Метод проектов)	9
5	«Мир фантастической утопии Джонатана Свифта»	7
6	Творчество К. Гоцци и К. Гольдони.	7
7	Основные темы поэзии сентиментализма	7
8	Образ Фигаро в комедии Бомарше «Севильский цирюльник» (письменная работа)	7

9	Роман Гете «Страдания юного Вертера» (собеседование)	7
10	Роман А. Прево «История Манон Леско и кавалера Де Грийе» (письменный анализ)	7
	Всего	72

Примечание: задания для самостоятельной работы, выполняемые студентами по дисциплине/модулю, должны иметь вариативный характер. Одна треть заданий самостоятельной работы должна быть ориентирована на выполнение в малых группах на основе сотрудничества.

7. Образовательные технологии и методы

- Лекционные занятия;
- Семинарские занятия, их выполнение, обсуждение и аналитическое обобщение;
- Интерактивные Case Study по актуальным проблемам истории и теории мировой литературы, блиц-опросы;
- Работа в малых группах;
- Подготовка и представление презентаций;
- Выполнение учебно-исследовательских заданий с использованием цифровых платформ;
- Коллективная работа над проектами и их защита.

8. Требования к получению кредитов студентами

Для получения кредитов по дисциплине студент должен освоить теоретические и контекстуальные основы литературы Европы означенного периода, выполнить задания текущего и промежуточного контроля, а также продемонстрировать умение применять базовые методы литературоведческого анализа художественного текста.

Студент должен знать основные понятия теории литературы и литературоведения, владеть навыками работы с художественным текстом, инструментами филологического (литературоведческого) анализа художественного текста, а также уметь применять различные методы (сравнительно-исторический, культурно-исторический, биографический).

Итоговый контроль проводится в форме письменной работы или тестирования. Студенту предлагается 40 тестовых заданий, направленных на проверку теоретических знаний, понимания основных литературоведческих методов и умения применять их в учебно-исследовательской деятельности.

9. Критерии оценивания знаний студентов

Требования к оценке знаний учащихся на промежуточном (текущем) контроле

5 («отлично»). Понимание и знание закономерностей литературного процесса периода начала «нового времени», 17-18 веков, проявление личного творческого начала в отборе фактов, иллюстраций, в композиции ответа, умение объяснить теоретические положения на практических примерах, умение логически построить ответ и изложить его выразительным языком, иметь навыки комплексного литературоведческого анализа художественных произведений разных жанров, умение сделать правильные заключительные выводы.

4 («хорошо»). Понимание и знание закономерностей литературного процесса начала «нового времени», 17-18 веков, проявление личного творческого начала в отборе фактов, иллюстраций, в композиции ответа, умение объяснять теоретические положения на практических примерах, проявление нарушений логической последовательности при ответе, неумение изложить ответ выразительным языком, ошибки в цитатах, неполнота выводов, синтаксические ошибки в письменной работе.

3 («удов»). Понимание, но неполное знание литературного процесса 17-18 веков, минимальное проявление личного творческого начала, затруднения в объяснении связей теоретических положений с практическими примерами, нарушение логического построения ответа, бедность и невыразительность языка, ошибки в цитатах, неполнота выводов.

2 («неудов»). Ошибки в понимании и знании закономерностей литературного процесса периода античности и средневековья, нарушение логической последовательности при ответе, отсутствие творческого начала, ошибки в выводах.

Требования к оценке знаний учащихся на итоговом контроле

5 («отлично»). В письменной работе студент дает полные и верные ответы на теоретические вопросы; объясняет теоретические положения на практических примерах; делает правильные заключительные выводы, проявляет грамотность в письменной работе.

4 («хорошо»). В письменной работе студент дает полные и верные ответы на теоретические вопросы; объясняет теоретические положения на практических примерах, но допускает 1-2 ошибки, проявляет нарушения логической последовательности при ответе, негрубые ошибки в цитатах, неполнота выводов, синтаксические ошибки в письменной работе.

3 («удов»). В письменной работе студент дает неполные ответы на теоретические вопросы; частично подкрепляет теоретические положения практическими примерами; затрудняется в объяснении связей теоретических положений с практическими примерами, нарушает логическое построение ответа. Наличие синтаксических и грамматических ошибок в письменной работе.

2 («неуд»). В письменной работе дает поверхностные или неверные ответы на теоретический вопрос, не приводит практические примеры, допускает ошибки в определении литературоведческих терминов. Не владеет ни теоретическим, ни практическим материалом. Наличие синтаксических и грамматических ошибок в письменной работе.

10. Использованная литература

Основная литература

1	История зарубежной литературы XVII века: Учеб. пособие/А.Н. Горбунов, Н.Р. Малиновская, Н.Т. Пахсарьян и др.; под ред. Н.Т. Пахсарьян. М., 2005.
2	XVIII век: литература в системе культуры. М., 1999.
3	Пахсарьян Н.Т. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. Учебно-методическое пособие. М., 1996.

Дополнительная литература

4 Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001.

5 Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1997.

Информационные источники

6 <https://lib.ru/POEEAST/>

7 <https://www.youtube.com/watch?v=bmkTCHslCpc>

8 <https://azbyka.ru/otechnik/6/istorija-antichnoj-literatury/1>

9 [https://mosliter.ru/zarlit/ant/periodizaciya i osobennosti antichnoj literatury/](https://mosliter.ru/zarlit/ant/periodizaciya_i_osobennosti_antichnoj_literatury/)

19 <https://www.hse.ru/data/2018/06/05/1150076103/program-2187924213-AB75h651wi.pdf>