

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**



**BUXORO
DAVLAT
UNIVERSITETI**

№ BD-60230100-126



«УТВЕРЖДАЮ»
ректор Бухарского
государственного университета
О.Х. Хамидов
» августа 2024 г.

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.
СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Область знаний:	200000 – Искусство и гуманитарные предметы
Область образования:	230000 – Языки
Направление образования:	60230100 – Филология и обучение языкам (русский язык)

БУХАРА-2024

Предмет/код модуля ТРАТВ129		Учебный год 2024-2025	Семестр 7	ECTS-Кредиты 7	
Предмет/тип модуля Обязательный		Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4	
1.	Название предмета	Аудиторные занятия (часы)		Самообразован. (часы)	Кол-во нагрузки (часы)
	ИРЛ. Современная русская литература	90		120	210
2.	I. Содержание дисциплины Учебная дисциплина Современная русская литература является одним из основных и ведущих предметов в процессе подготовки учителя русского языка и литературы на современном этапе. Данный литературный курс введет студентов в пространство новейшей современной литературы последних десятилетий (90-е и 2000-е гг.). Знакомство с этим пластом русской словесности предполагается совершенно необходимым студентам – словесникам, как будущим учителям русского языка и литературы. Цели и задачи изучаемой дисциплины - изучение и освоение литературного процесса на современном этапе, как диалектически сложного, многомерного и системного явления, предполагающего в своей неоднозначности изучения не только типологических, но и генетических связей всех уровней художественной системы «современный литературный процесс» Задачи: - освоение понятия «современная литература»; - знакомство с творчеством отдельных писателей; - закрепление интерес студента к современной литературе и развитие в устойчивую «исследовательскую» позицию. Требования к знаниям, умениям, навыкам студентов. В процессе изучения данного учебного курса выдвигаются следующие требования и нормативы: получить знания: - об общих закономерностях и тенденциях развития СЛП; - об основных факторах формирования и дальнейшего развития художественных систем как в общем потоке СЛП, так и внутри отдельной системы; - общие сведения о творческом развитии отдельных писателей;				

- общие стилевые закономерности, касающиеся писателей одной художественной системы или течения;

овладеть умением:

- выявлять основные отличительные черты определенной художественной системы;

- уметь находить отражение определенных типологических свойств в художественном творчестве отдельного писателя;

- определять стилевую принадлежность художественного мастерства писателя и определить его место в общем движении СЛП;

выработать навыки:

- самостоятельного прочтения и интерпретации художественного текста с целью раскрытия идейно-художественного своеобразия произведения;

- разных форм и методов литературоведческого анализа художественного произведения.

Данная дисциплина в соответствии с учебным планом проводится в 7 семестре учебного года.

Изучение данного учебного курса дает представление об общих закономерностях развития литературного процесса на современном этапе; знакомит с видными писателями современности; способствует формированию навыков литературоведческого анализа новейших произведений современности в дальнейшем в педагогической работе на уроках и занятиях по литературе.

II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)

Тема 1. Развитие русской литературы в 1990-2000-е годы

Тема 2. Особенности развития городской прозы 1980-1990-х

Тема 3. Антитоталитарная проза 1970-1980 годов

Тема 4. Проза андеграунда

Тема 5. Развитие модернизма конца XX века

Тема 6. Становление постмодернистской эстетики конца XX в.

Тема 7. Паралитературное направление русского постмодернизма

Тема 8. Вторая волна русского постмодернизма

Тема 9. Особенности фантастического реализма конца XX в.

Тема 10. Поэзия послеоттепельных десятилетий

Тема 11. Философская лирика. И.Бродский и др.

Тема 12. Неоавангардистская поэзия

Тема 13. Поэтический концептуализм. Соц-арт

Тема 14. Драматургия послеоттепельного двадцатилетия

Тема 15. Литература периода гласности. Проза

- Тема 16. Драматургия периода гласности
- Тема 17. Новейшая русская литература
- Тема 18. Развитие новейшей русской прозы
- Тема 19. Тенденции развития новейшей поэзии
- Тема 20. Особенности новейшей драматургии
- Тема 21. Массовая литература
- Тема 22. Русский бестселлер конца XX века

III. Рекомендации к практическим занятиям

Практические занятия должны проводиться профессором\преподавателем в академической группе в аудитории, оборудованной мультимедийными динамиками. Целесообразно проводить занятия с использованием активных и интерактивных методов, соответственно, используются соответствующие педагогические и информационные технологии. Практические занятия предполагают постановку и решение проблемных вопросов и заданий, нацеливающих работу студентов на обязательное чтение и знакомство с новыми произведениями (в основном, в журнальном варианте); освоение определенных теоретико-концептуальных положений и применение их при практическом анализе конкретных художественных произведений.

Тема 1: Новый этап в творчестве писателей старшего поколения

Тема 2: Современный поэтический авангард (Д.Пригов, О.Седакова, Т.Кибилов)

Тема 3: Жанровое своеобразие прозы В. Астафьева («Царь-Рыба», «Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты», «Затеси»)

Тема 4: Традиции и новаторство поэзии И. Бродского

Тема 5: Тенденции развития современной поэзии.

Тема 6: Авторская песня. Рок-поэзия. Визуальная поэзия. Духовная поэзия

Тема 7: Проблематика и поэтика романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба»

Тема 8: Эволюция военной прозы 1960-90-Х Годов. «Убиты под Москвой» К. Воробьева. «Генерал и его армия» Г. Владимова

Тема 9: Возрождение сатирической прозы

Тема 10: Современные утопии и антиутопии

Тема 11: Постмодернистская проза. Особенности поэтики.

Тема 12: Общие тенденции развития драматургии. Кризис театра конца 1980 – начала 1990-х годов.

Тема 13: Массовая литература

Тема 14: Современная женская проза

Тема 15: Современная литература и интернет

Тема 16: Повесть В. Сорокина «Метель» в контексте творческого наследия писателя.

Тема 17: «Экологический постмодернизм»: А. Битов «Оглашенные».

Тема 18: Квазиисторическая литература 1990 – 2000-х годов

Тема 19: Необарочная проза А. Королёва («Человек-язык», «Голова Гоголя», «Быть Босхом»).

Тема 20: Постмодернистские концепты в массовой литературе.

Тема 21: Иронические фэнтези М. Успенского.

Тема 22: Роман А. Иличевского «Матисс» как явление реализма 2000-х годов

Тема 23: Литературные портреты современных писателей

Тема 24: Современный русский бестселлер

IV. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Учитывая фактор отсутствия учебников и учебных пособий по изучаемому курсу, самостоятельная работа студентов предусматривает следующие формы и виды работы:

изучение и работа отдельных разделов монографий и статей современных исследователей, литературоведов (Ерофеев В., Нефагина Г., Кантор В., Липовецкий М., Новиков В., Немзер А., Эпштейн М. и др.);

самостоятельное прочтение и анализ художественных произведений.

1. Тема Великой Отечественной войны

2. Поэтика заглавия рассказа О.Павлова «Конец века»

3. Интертекст в рассказе Т.Толстой «Соня»

4. Тема коллективизации российской деревни

5. «Лагерная» тема

6. Тема научного подвига

7. Новая «деревенская» проза

8. Современная постмодернистская проза

9. Литература, сочетающая традиции реалистического письма с элементами постмодернистской поэтики

	10. Проблема периодизации русской литературы. Закономерности развития современной литературы
	11. Рассказ В. Маканина «Кавказский пленный».
	12. Современная русская поэзия: традиции и новаторство

V. Результаты обучения дисциплине (формируемые компетенции)

Требования к знаниям, умениям, навыкам студентов.

В процессе изучения данного учебного курса выдвигаются следующие требования и нормативы:

получить знания:

- об общих закономерностях и тенденциях развития СЛП;
- об основных факторах формирования и дальнейшего развития художественных систем как в общем потоке СЛП, так и внутри отдельной системы;
- общие сведения о творческом развитии отдельных писателей;
- общие стилевые закономерности, касающиеся писателей одной художественной системы или течения;

3. *овладеть умением:*

- выявлять основные отличительные черты определенной художественной системы;
- уметь находить отражение определенных типологических свойств в художественном творчестве отдельного писателя;
- определять стилевую принадлежность художественного мастерства писателя и определить его место в общем движении СЛП;

выработать навыки:

- самостоятельного прочтения и интерпретации художественного текста с целью раскрытия идейно-художественного своеобразия произведения;
- разных форм и методов литературоведческого анализа художественного произведения.

VI. Образовательные технологии и методы:

4. В процессе обучения данного учебного предмета применяются как традиционные, так и новые информационные и

	педагогические технологии. В ходе занятий используются художественная и критическая литература изучаемого периода. Учитывая, что взгляд на классическую литературу в целом сформирован и утвержден в современном литературоведении, а новейшую литературу приходится в основном «осваивать» самостоятельно, основным материалом послужат электронные материалы, Интернетовская информация, отдельные критические статьи и рецензии по произведениям, а также лекционные материалы. Художественные произведения также в основном используются через Интернет и журнальные варианты. В лекционных занятиях используются современные видео и аудио материалы (по современной драматургии и лирике). В процессе изучения данной дисциплины используются инновационные методы обучения, новые педагогические и информационно-коммуникационные технологии: лекционные занятия ✓ работа в малых группах ✓ семинары (логическое мышление, блиц-опрос) ✓ интерактивные CASE-STADY ✓ работа с видео- и аудиоматериалами ✓ работа с электронными учебниками ✓ использование средств и информации Интернет ✓ использование новых компьютерных технологий ✓ подготовка и демонстрация презентаций по теме занятий
5.	VII. Для получения кредитов студентам необходимо: – полное овладение теоретико-методологическими понятиями дисциплины; – умение использовать изученный материал; – умение самостоятельного анализа; – выполнение заданий текущих, промежуточных и итоговых контролей

6.	Основная литература 1. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учебн. Заведений: В 2 т. – Т. 2: 1968–1990. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 688 с. – С. 523. 2. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.)/ Под ред. С.И. Тиминой.-М.: Изд. Центр «Академия», 2010.
----	---

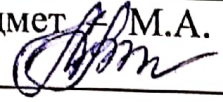
3. История русской литературы. XX век. В 2 ч. /Под ред. В.В. Агеносова.- М.:Дрофа, 2007.
4. Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов. Минск. 1998.
5. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. М., 2005.
6. Русская литература XX века в зеркале критики. Хрестоматия. М.-СПб., 2003.
7. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.) / С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.В. Воронина и др. – СПб., 2005.

Дополнительная литература:

1. Мирзиёев Ш.М. Интересы человека – превыше всего // Доклад избранного Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на торжественном собрании, посвященном 24-й годовщине принятия Конституции Республики Узбекистан – Т., 2016.
2. Лейдерман Н.Л, М. Липовецкий. «Жизнь после смерти, или Новые сведения о реализме» // Новый мир. 1993. № 7.
3. Постреализм: формирование новой художественной системы // Лейдерман Н. Л. И Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: учеб. Пособие для студ. Высш. Учебн. Заведений: В 2 т. – Т. 2: 1968–1990. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 688 с. – С. 583-668.
4. Басинский П. Возвращение. Полемические заметки о реализме и модернизме // «Новый Мир» 1993, № 11.
5. Степанян К. «Реализм как заключительная стадия постмодернизма» // Знамя. 1992. № 9.
6. Купина Н.А. Массовая литература сегодня. – М.: Флинта: Наука, 2009.
7. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 1999.

Информационные ресурсы

www.gov.uz – Узбекистан Республикаси ҳукумат портали.
www.lex.uz – Узбекистан Республикаси Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси.
www.academy.uz (fanlarakademiyasi)
<https://magazines.gorky.mtdia/>
<http://library.zionet.uz/>
www.ziyonet.uz
www.pedagog.uz
www.tdpu.uz
www.edu.uz.
www.tdpu-INTRANET.ped
www.daum.net

	www. Philology. Ru www. Slovari. Ru www. Moy-yazik. Narod. Ru www. Gramota.ru http://antic-r.narod.ru/bibl3.htm
7.	Учебная программа утверждена решением Учебно-методического совета Бухарского государственного университета от «___» _____ года, протокол № 1.
8.	Ответственный за предмет  М.А. Бокарева, старший преподаватель кафедры РЯиЛ БухГУ
9.	Рецензенты: Л.Х.Нигматова, д.ф.н., проф. кафедры РЯиЛ БухГУ Л.Р.Сидоркова, к.ф.н., доц. кафедры РЯиЛ БухГУ 