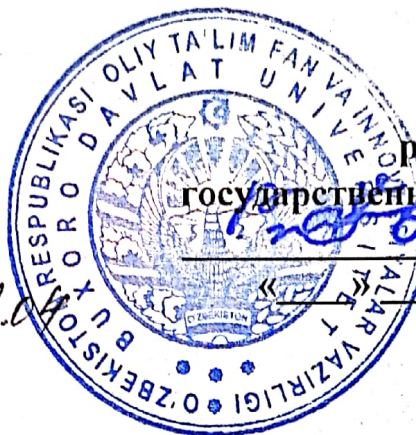


МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



№ ВД-602300100-2.04



«УТВЕРЖДАЮ»

ректор Бухарского
государственного университета

О.Х. Хамидов

2024 г.

СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Область знаний:	200000 – Искусство и гуманитарные предметы
Область образования:	230000 – Языки
Направление образования:	60230100 – Филология и обучение языкам (русский язык)

БУХАРА-2024

Предмет/код модуля НАЖ 2604		Учебный год 2024-2025	Семестр 6	ECTS-Кредиты 4	
Предмет/тип модуля По выбору		Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 2	
1.	Название предмета	Аудиторные занятия (часы)		Самооб-разован. (часы)	Кол-во нагрузки (часы)
	Современный литературный процесс	30		60	90
2.	I. Содержание дисциплины Учебная дисциплина Современный литературный процесс является одним из дополнительных предметов в процессе подготовки учителя русского языка и литературы на современном этапе. Данный литературный курс введет студентов в пространство новейшей современной литературы последних десятилетий (90-е и 2000-е гг.). Знакомство с этим пластом русской и мировой литературы и критики предполагается совершенно необходимым студентам-словесникам, как будущим учителям русского языка и литературы. Цели и задачи изучаемой дисциплины - изучение и освоение литературного процесса на современном этапе, как диалектически сложного, многомерного и системного явления, предполагающего в своей неоднозначности изучение не только типологических, но и генетических связей всех уровней художественной системы «современный литературный процесс» Задачи: - освоение понятия «современная литература»; - знакомство с творчеством отдельных писателей; - закрепление интерес студента к современной литературе и развитие в устойчивую «исследовательскую» позицию. Требования к знаниям, умениям, навыкам студентов. В процессе изучения данного учебного курса выдвигаются следующие требования и нормативы: получить знания: - об общих закономерностях и тенденциях развития СЛП; - об основных факторах формирования и дальнейшего развития художественных систем как в общем потоке СЛП, так и внутри отдельной системы; - общие сведения о творческом развитии отдельных писателей;				

- общие стилевые закономерности, касающиеся писателей одной художественной системы или течения;

овладеть умением:

- выявлять основные отличительные черты определенной художественной системы;

- уметь находить отражение определенных типологических свойств в художественном творчестве отдельного писателя;

- определять стилевую принадлежность художественного мастерства писателя и определить его место в общем движении СЛП;

выработать навыки:

- самостоятельного прочтения и интерпретации художественного текста с целью раскрытия идейно-художественного своеобразия произведения;

- разных форм и методов литературоведческого анализа художественного произведения.

Данная дисциплина в соответствии с учебным планом проводится в 6 семестре учебного года.

Изучение данного учебного курса дает представление об общих закономерностях развития литературного процесса на современном этапе; знакомит с видными писателями современности; способствует формированию навыков литературоведческого анализа новейших произведений современности в дальнейшем в педагогической работе на уроках и занятиях по литературе.

II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)

Тема 1. Понятие художественной системы. Основные художественные системы СЛП

Тема 2. «Традиционный» реализм конца XX-начала XXI века.

Тема 3. Условно-метафорическая проза. Общая характеристика

Тема 4. Жанр антиутопии в современной литературе.

Тема 5. Постмодернизм. Общая характеристика

Тема 6. Постреализм – спорность и значение термина

Тема 7. Магический реализм

Тема 8. «Массовая» и элитарная литература

Тема 9. Цифровизация современного литературного процесса

III. Рекомендации к практическим занятиям

Практические занятия должны проводиться профессором\преподавателем в академической группе в аудитории, оборудованной мультимедийными динамиками.

Целесообразно проводить занятия с использованием активных и интерактивных методов, соответственно, используются соответствующие педагогические и информационные технологии. Практические занятия предполагают постановку и решение проблемных вопросов и заданий, нацеливающих работу студентов на обязательное чтение и знакомство с новыми произведениями (в основном, в журнальном варианте); освоение определенных теоретико-концептуальных положений и применение их при практическом анализе конкретных художественных произведений.

Тема 1: Основные направления в современном реализме

Тема 2: Современные модернистские направления

Тема 3: Расцвет и кризис постмодернизма в конце XX века

Тема 4: Развитие нереалистических жанров в современном литературном процессе

Тема 5: Феномен массовой литературы

Тема 6: Современный литературный процесс в зеркале критики

IV. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Учитывая фактор дефицита учебников и учебных пособий по изучаемому курсу, самостоятельная работа студентов предусматривает следующие формы и виды работы:

изучение и работа отдельных разделов монографий и статей современных исследователей, литературоведов (Ерофеев В., Нефагина Г., Кантор В., Липовецкий М., Новиков В., Немзер А., Эпштейн М. и др.);

самостоятельное прочтение и анализ художественных произведений.

V. Результаты обучения дисциплине (формируемые компетенции)

Требования к знаниям, умениям, навыкам студентов.

В процессе изучения данного учебного курса выдвигаются следующие требования и нормативы:

3.

получить знания:

- об общих закономерностях и тенденциях развития СЛП;
- об основных факторах формирования и дальнейшего развития художественных систем как в общем потоке СЛП, так и внутри отдельной системы;

	• общие сведения о творческом развитии отдельных писателей; • общие стилевые закономерности, касающиеся писателей одной художественной системы или течения; овладеть умением: • выявлять основные отличительные черты определенной художественной системы; • уметь находить отражение определенных типологических свойств в художественном творчестве отдельного писателя; • определять стилевую принадлежность художественного мастерства писателя и определить его место в общем движении СЛП; выработать навыки: • самостоятельного прочтения и интерпретации художественного текста с целью раскрытия идейно-художественного своеобразия произведения; • разных форм и методов литературоведческого анализа художественного произведения.
4.	VI. Образовательные технологии и методы: В процессе обучения данного учебного предмета применяются как традиционные, так и новые информационные и педагогические технологии. В ходе занятий используются художественная и критическая литература изучаемого периода. Учитывая, что взгляд на классическую литературу в целом сформирован и утвержден в современном литературоведении, а новейшую литературу приходится в основном «осваивать» самостоятельно, основным материалом послужат электронные материалы, Интернетовская информация, отдельные критические статьи и рецензии по произведениям, а также лекционные материалы. Художественные произведения также в основном используются через Интернет и журнальные варианты. В лекционных занятиях используются современные видео и аудио материалы (по современной драматургии и лирике). В процессе изучения данной дисциплины используются инновационные методы обучения, новые педагогические и информационно-коммуникационные технологии: лекционные занятия

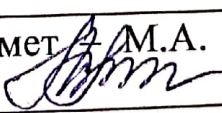
	✓ работа в малых группах ✓ семинары (логическое мышление, блиц-опрос) ✓ интерактивные CASE-STADY ✓ работа с видео- и аудиоматериалами ✓ работа с электронными учебниками ✓ использование средств и информации Интернет ✓ использование новых компьютерных технологий ✓ подготовка и демонстрация презентаций по теме занятий
5.	VII. Для получения кредитов студентам необходимо: – полное овладение теоретико-методологическими понятиями дисциплины; – умение использовать изученный материал; – умение самостоятельного анализа; – выполнение заданий текущих, промежуточных и итоговых контролей

6.	Основная литература 1. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учебн. Заведений: В 2 т. – Т. 2: 1968–1990. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 688 с. – С. 523. 2. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.) / Под ред. С.И. Тиминой.-М.: Изд. Центр «Академия», 2010. 3. История русской литературы. XX век. В 2 ч. /Под ред. В.В. Агеносова.- М.:Дрофа, 2007. 4. Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов. Минск. 1998. 5. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. М., 2005. 6. Русская литература XX века в зеркале критики. Хрестоматия. М.-СПб., 2003. 7. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.) / С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.В. Воронина и др. – СПб., 2005. Дополнительная литература: 1. Мирзиёев Ш.М. Интересы человека – превыше всего // Доклад избранного Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на торжественном собрании, посвященном 24-й годовщине принятия Конституции Республики Узбекистан – Т., 2016. 2. Лейдерман Н.Л, М. Липовецкий. «Жизнь после смерти, или Новые сведения о реализме» // Новый мир. 1993. № 7. 3. Постреализм: формирование новой художественной системы //
----	--

- Лейдерман Н. Л. И Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: учеб. Пособие для студ. Высш. Учебн. Заведений: В 2 т. – Т. 2: 1968–1990. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 688 с. – С. 583-668.
4. Басинский П. Возвращение. Полемиические заметки о реализме и модернизме // «Новый Мир» 1993, № 11.
 5. Степанян К. «Реализм как заключительная стадия постмодернизма» // Знамя. 1992. № 9.
 6. Купина Н.А. Массовая литература сегодня. – М.: Флинта: Наука, 2009.
 7. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 1999.

Информационные ресурсы

www.gov.uz – Узбекистан Республикаси ҳукумат портали.
www.lex.uz – Узбекистан Республикаси Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси.
www.academy.uz (fanlarakademiyasi)
<https://magazines.gorky.mtdia/>
<http://library.zionet.uz/>
www.ziyonet.uz
www.pedagog.uz
www.tdpu.uz
www.edu.uz
www.tdpu-INTRANET.ped
www.daum.net
www.Philology.Ru
www.Slovari.Ru
www.Moy-yazik.Narod.Ru
www.Gramota.ru
<http://antic-r.narod.ru/bibl3.htm>

7. Учебная программа утверждена решением Учебно-методического совета Бухарского государственного университета от 29 августа 2023 года, протокол № 1.
8. Ответственный за предмет М.А. Бокарева, старший преподаватель кафедры РЯиЛ БухГУ 
9. Рецензенты:
 Л.Х.Нигматова, д.ф.н., проф. кафедры РЯиЛ БухГУ
 Л.Р.Сидоркова, к.ф.н., доц. кафедры РЯиЛ БухГУ 