

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИННОВАЦИЙ РУз
БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА РУССКОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе
Бухарского госуниверситета

Жумаев Р.Г.

29 августа 2023 г.



СИЛЛАБУС
СОВРЕМЕННОМУ ЛИТЕРАТУРНОМУ ПРОЦЕССУ

дневное обучение

Область знаний: 200000 – Искусство и гуманитарные предметы
Область образования: 230000 – Языки
Направление образования: 60230100 – Филология и обучение языкам
(русский язык)

БухГУ-2023

МОДУЛЬ/СИЛЛАБУС ПРЕДМЕТА
Современный литературный процесс
 Филологический факультет

60230100 – Филология и обучение языкам
 (русский язык)



Дисциплина	Современный литературный процесс	
Вид дисциплины	По выбору	
Код дисциплины	HAJ 2604	
Год	3	
Семестр	6	
Форма обучения	Дневное	
Формы занятий и количество часов	90	
Лекция	18	
Практические занятия	12	
Семинар	-	
Лабораторные занятия	-	
Самообразование	60	
Количество кредитов	4	
Форма оценивания	Промежуточный и итоговый контроль	
Язык обучения	Русский	

ЦП 1	Цель предмета (ЦП)
	Рассмотрение и освоение студентами принципов традиционных и новейших теоретических концепций по теории и истории мировой литературы, а также теоретических концепций и трудов по эволюции современного литературного процесса.

Необходимые начальные знания для усвоения дисциплины	
1.	Введение в литературоведение
2.	История русской литературы
3.	История зарубежной литературы
4.	Философия, эстетика, политика
5.	Культурология, искусствоведение, социология, психология

Результаты образования (РО)	
------------------------------------	--

Бакалавр должен:	
РО 1	- <i>иметь представления:</i> о генезисе и эволюции русской и мировой литературы, о месте современной критики в мировом литературном процессе и ее функционировании, об основных терминах и понятиях СЛП, о теориях и направлениях классического и современного литературоведения, о направлениях и течениях литературного процесса, об особенностях становления литературы в целом.
РО 2	- <i>знать и уметь использовать:</i> основные теоретические работы современных исследователей СЛП, концепции ведущих литературоведческих школ, методы литературоведческого анализа современного художественного текста.
РО 3	- <i>иметь навыки:</i> комплексного литературоведческого анализа художественных произведений различных жанров, интерпретации и оценки теоретических понятий в свете основных проблем современного художественного дискурса, самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественной, критической, научной литературой, применения принципа историзма и различных литературоведческих методологий.

Содержание предмета		
Форма обучения: лекция (Л)		
Л 1	Понятие художественной системы. Основные художественные системы СЛП	2
Л 2	«Традиционный» реализм конца XX-начала XXI века.	2
Л 3	Условно-метафорическая проза. Общая характеристика	2
Л 4	Жанр антиутопии в современной литературе.	2
Л 5	Постмодернизм. Общая характеристика	2
Л 6	Постреализм – спорность и значение термина	2
Л 7	Магический реализм	2
Л 8	«Массовая» и элитарная литература	2
Л 9	Цифровизация современного литературного процесса	2
		Всего: 18
Форма обучения: практические занятия (П)		
П 1	Основные направления в современном реализме	2
П 2	Современные модернистские направления	2
П 3	Расцвет и кризис постмодернизма в конце XX века	2

П 4	Развитие нереалистических жанров в современном литературном процессе	2
П 5	Феномен массовой литературы	2
П 6	Современный литературный процесс в зеркале критик	2
Всего: 12		

Самостоятельная работа (СР)		
1	Автобиографичность как стратегия новейшей литературы	6
2	Нон-фикшн в современной литературе	6
3	Антиутопия как выражение катастрофического сознания	6
4	Жанровая трансформация современного рассказа. Автор, повествователь, герой в современной прозе	6
5	«Женский почерк» в современной прозе	6
6	Современный роман в поисках жанра.	6
7	Фан-фикшн, графический роман, ремейк, сетература – перспективы развития	6
8	Современная драматургия	6
9	Современная поэзия	6
10	Основные литературные события текущего литературного процесса. Перспективы развития литературы	6
Всего: 60 часов		

Основная литература	
1	Современная русская литература: 1950–1990-е годы: Учеб. пособие для студ. выпш. заведений: В 2 т. – Т. 2: 1968–1990. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 688 с. – С. 523.
2	Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов. Минск. 1998.
3	Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.) / Под ред. С.И. Тиминой.-М.: Изд. Центр «Академия», 2010.
4	История русской литературы. XX век. В 2 ч. /Под ред. В.В. Агеносова.- М.: Дрофа, 2007.
5	Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. М., 2005. Русская литература XX века в зеркале критики. Хрестоматия. М.-СПб., 2003.
6	Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.) / С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.В. Воронина и др. – СПб., 2005.
Дополнительная литература	
1	Мирзиёв Ш.М. Интересы человека – прерывше всего // Доклад избранного Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на торжественном

4

	собрании, посвященном 24-й годовщине принятия Конституции Республики Узбекистан – Т., 2016.
2	Лейдерман Н.Л., М. Липовецкий. «Жизнь после смерти, или Новые сведения о реализме» // Новый мир. 1993. № 7.
3	Постреализм: формирование новой художественной системы // Лейдерман Н. Л. и Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: учеб. пособие для студ. выпш. учебн. заведений: В 2 т. – Т. 2: 1968–1990. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 688 с. – С. 583–668.
4	Басинский П. Возращение. Полемиические заметки о реализме и модернизме // «Новый Мир» 1993, № 11.
5	Степаня К. «Реализм как заключительная стадия постмодернизма» // Знамя. 1992. № 9.
6	Купина Н.А. Массовая литература сегодня. – М.: Флинта: Наука, 2009.
7	Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 1999. Информационные ресурсы www.gov.uz - Узбекистан Республикаси хукумаг порталы. www.lex.uz - Узбекистан Республикаси Конун хужжатлари маълумотлари миллий базасы. www.academy.uz (fanlarakademiyasi) https://magazines.gorky.mtdia/ http://library.zionet.uz/ www.ziyounet.uz www.pedagog.uz www.idpu.uz www.edu.uz. www.idpu-INTRANET.ped www.daum.net www.philology.ru www.slovart.ru www.moy-yazik.narod.ru www.gramota.ru http://antic-r.narod.ru/bib13.htm
8	

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

по Современному литературному процессу

Требования к оценке знаний учащихся на итоговом контроле

Оценка	Степень знаний, умений и навыков студентов
5 («отлично»)	Понимание и знание закономерностей литературного процесса, проявление личного творческого начала в отборе фактов, иллюстраций, в композиции ответа, умение объяснить теоретические положения на практических примерах, умение логически построить ответ и изложить его выразительным языком, иметь навыки комплексного литературоведческого анализа художественных произведений разных жанров, умение

5

4 («хорошо»)	сделать правильные заключительные выводы. Понимание и знание закономерностей литературного процесса, проявление личного творческого начала в отборе фактов, иллюстраций, в композиции ответа, умение объяснять теоретические положения на практических примерах, проявление нарушений логической последовательности при ответе, неумение изложить ответ выразительным языком, ошибки в цитатах, неполнота выводов, синтаксические ошибки в письменной работе.
3 («удов»)	Понимание, но неполное знание литературного процесса, минимальное проявление личного творческого начала, затруднения в объяснении связей теоретических положений с практическими примерами, нарушение логического построения ответа, бедность и невыразительность языка, ошибки в цитатах, неполнота выводов.
2 («неудов»)	Ошибки в понимании и знании закономерностей литературного процесса, нарушение логической последовательности при ответе, отсутствие творческого начала, ошибки в выводах.
Требования к оценке знаний учащихся на итоговом контроле	
Оценка 5 («отлично»)	Степень знаний, умений и навыков студентов В письменной работе студент дает полные и верные ответы на теоретические вопросы; объясняет теоретические положения на практических примерах; делает правильные заключительные выводы, проявляет грамотность в письменной работе.
4 («хорошо»)	В письменной работе студент дает полные и верные ответы на теоретические вопросы; объясняет теоретические положения на практических примерах, но допускает 1-2 ошибки, проявляет нарушения логической последовательности при ответе, негрубые ошибки в цитатах, неполнота выводов, синтаксические ошибки в письменной работе.
3 («удов»)	В письменной работе студент дает неполные ответы на теоретические вопросы; частично подкрепляет теоретические положения практическими примерами; затрудняется в объяснении связей теоретических положений с практическими примерами, нарушает логическое построение ответа. Наличие синтаксических и грамматических ошибок в письменной работе.
2 («неуд»)	В письменной работе дает поверхностные или неверные ответы на теоретический вопрос, не приводит практические примеры, допускает ошибки в определении литературоведческих терминов. Не владеет ни теоретическим, ни практическим материалом. Наличие синтаксических и грамматических ошибок в письменной работе.

Информация о преподавателе

Составитель:	Бокарева Марина Александровна
E-mail	maglabokareva2022@gmail.com
Организация	Бухарский государственный университет, кафедра русского литературоведения
Рецензенты	Доктор филологических наук, доцент Нигматова Л.Х. Кандидат филологических наук, доцент Сидоркова Л.Р.

Силлабус утвержден решением Учебно-методического совета БухГУ от «29» августа 2023 г., протокол № 1.

Силлабус утвержден решением кафедры русского литературоведения филологического факультета БухГУ от «26» августа 2023 г., протокол № 1.

Начальник учебно-методического департамента БухГУ:

М.А. Турсунов

Декан филологического факультета:

К.Р. Тухсонов

Завкафедрой русского литературоведения:

Л.Х. Нигматова

Составитель:

М.А. Бокарева