

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по выполнению самостоятельной работы по дисциплине
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.
СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА
для направления бакалавриата
60230100 – Филология и обучение языкам (русский язык)

БухГУ-2024

Методические рекомендации утверждены решением Ученого совета
филологического факультета
от «__» 20__ г.,
Протокол № __

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы по дисциплине История русской литературы. Современная русская литература для направления бакалавриата 60230100 – Филология и обучение языкам (*русский язык*) разработана в соответствии с типовой учебной программой и типовым учебным планом.

Составитель: **Бокарева М.А.** старший преподаватель
кафедры РЯиЛ

Рецензент: **Нигматова Л.Х.** д.ф.н., профессор кафедры
РЯиЛ

Начальник учебно-методического
департамента БухГУ:

С.С.Давлатов

Декан филологического факультета:

Завкафедрой РЯиЛ:

Составитель:



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа в рамках образовательной программы направления бакалавриата 5120100 - Филология и обучение языкам (*русский язык*) является неотъемлемой частью образовательного процесса. Выполнение самостоятельной работы представляет собой решение студентом под руководством преподавателя конкретной литературоведческой задачи или проведение исследования.

Цель самостоятельной работы – углубить знания и умения студентов, полученные в процессе теоретических и практических занятий, улучшить навыки самостоятельного поиска и изучения материала по теме, а также развить компетенции аналитической, исследовательской и проектной деятельности, работы с информацией и большими объемами данных.

Требования к структуре и содержанию самостоятельной работы определяются в методических рекомендациях по выполнению самостоятельной работы.

Предмет/код модуля RAT1224	Учебный год 2022-2023	Семестр 7	ECTS-Кредиты	
Предмет/тип модуля Обязательный	Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 2	
1.	Название предмета	Аудиторные занятия (часы)	Самообразование (часы)	Количество нагрузки (часы)
	История русской литературы. Современная русская литература	20x2	40	60

Общие требования к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа должна быть выполнена на основе тщательно проработанной научной и учебной литературы, собранного и обработанного эмпирического материала по

изучаемой проблеме. Самостоятельная работа должна отличаться критическим подходом к изучению литературных источников и должна демонстрировать умение использования студентом методов исследования в теории и истории литературы, изученных в дисциплинах учебного плана соответствующего курса обучения. Материал, привлекаемый из литературных источников, должен быть переработан, органически увязан с выбранной студентом темой. Изложение темы должно быть конкретным, насыщенным фактическими данными, анализом, расчетами, графиками и таблицами. Привлекаемый эмпирический материал должен быть документирован (гайды интервью, скрипты, видеоматериалы, проч.) и представлен в Приложении в папке самостоятельной работы. Работа завершается конкретными выводами и рекомендациями.

Выбор темы

Темы самостоятельной работы для студентов предлагаются в инициативном порядке кафедрой русского литературоведения. Тематика самостоятельной работы представляется с указанием кафедры по каждой теме. Студентам предоставляется право выбора предложенной кафедрой темы.

Основные этапы подготовки самостоятельной работы

Дисциплина История русской литературы является важной составляющей в процессе профессиональной подготовки дипломированных специалистов-филологов.

При самостоятельном изучении курса обучающийся должен иметь представление об имеющихся источниках информации по данной дисциплине, а также уметь пользоваться полученной информацией в виде лекционного курса по данной дисциплине и методических рекомендаций по написанию контрольной работы.

По каждой теме данного курса студенту необходимо воспользоваться не только рекомендуемой базовой и основной литературой, но и дополнительной, а также Интернет-ресурсами, законами и новыми законодательными актами, которые были изданы в последнее время.

При самостоятельном изучении тем дисциплины необходимо обратить внимание на вопросы по каждой теме, которые вынесены

в состав вопросов к зачету. При подготовке к зачету, в процессе изучения лекционного материала, а также дополнительной литературы надо обратить внимание на формирование четких ответов на поставленные вопросы, а также более детально подойти к рассмотрению тестовых вопросов в контрольной работе.

После изучения вопросов по темам данной дисциплины и написания контрольной работы, студенту необходимо обобщить свои знания по данному курсу и подготовится к зачету.

Особое значение при изучении курса История мировой литературы приобретает самостоятельное изучение основных тенденций развития зарубежной литературы в соответствии с предложенным списком. По каждой теме студент должен прочитать на выбор не менее 3-х произведений и приготовиться проанализировать их на промежуточном контроле.

Оценка самостоятельной работы

Работа может возвращаться на доработку 1 раз для устранения замечаний, высказанных научным руководителем. Проверка доработанной самостоятельной работы завершается оценкой, которая доводится до сведения студента. Если студент не высказал несогласия с оценкой, эта оценка проставляется в оценочную ведомость. Возможна также организация защиты самостоятельной работе перед комиссией из числа преподавателей кафедры, о чем студенты заранее предупреждаются.

Самостоятельная работа оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «**ОТЛИЧНО**» (5 баллов) складывается из следующих составляющих:

1 балл: содержание теоретической части, включает в себя:

Общий балл за теоретическую часть	+-	Критерии оценки теоретической части:
		соответствие выбранной теме, полнота изложения материала в соответствии с заявленной темой
		логика и аргументированность изложения материала
		достижение поставленных во введении целей

		наличие четкой структуры изложения
		наличие логических переходов между параграфами
		соблюдение правила изложения "от общего к частному"
		наглядность материала: использование схем, таблиц, графиков, презентаций
		аналитико-исследовательский характер работы

1 балл: содержание практической части, включает в себя:

Общий балл за практическую часть	+/-	Критерии оценки практической части:
		соответствие выбранной теме, полнота изложения материала в соответствии с заявленной темой
		логика и аргументированность изложения материала
		правильность использования теоретических положений, моделей и инструментов
		достижение поставленных во введении целей
		наличие четкой структуры изложения
		наличие логических переходов между параграфами
		аналитико-исследовательский характер работы
		наглядность материала: использование наглядных материалов, мультимедиа
		наличие четкого описания вклада автора в работу (рекомендации, исследование, анализ)
		соблюдение соотношения 40:60 = теория\практика
		соответствие практической части и теоретической части друг другу

1 балл: содержание введения и заключения, включает в себя:

Общий балл за введение и заключение	+/-	Критерии оценки:
--	------------	-------------------------

		актуальность, цели и задачи исследования (во введении)
		выводы и рекомендации (в заключении)
		достижение поставленных во введении целей (в заключении)

Дополнительные баллы:

+ 1 балл	- за глубину исследования, обширность используемых инструментов анализа
+ 1 балл	- за сложность выбранной темы, оригинальность, творческий подход

Работа, которую преподаватель признал неудовлетворительной, возвращается для переработки с учетом высказанных замечаний.

Несвоевременное предоставление самостоятельной работы на кафедру приравнивается к неявке на экзамен, поэтому студент, не сдавший без уважительных причин в срок самостоятельную работу, получает неудовлетворительную оценку и не допускается к итоговой контрольной работе.

Для получения удовлетворительной оценки студентам необходимо:

- полное овладение теоретико-методологическими понятиями дисциплины;
- умение использовать изученный материал;
- умение самостоятельного анализа;

выполнение заданий текущих, промежуточных и итоговых контролей

Формы выполнения самостоятельной работы: Рефераты.

Доклады

Методические рекомендации по подготовке реферата

Реферат (доклад) как форма освоения изучаемого материала требует глубокого знания первоисточников, умения связывать их теоретические положения с современностью, проводить анализ изучаемого материала, делать практические выводы, находить темы для возможных дискуссий. Учебный доклад является частным случаем научного доклада, составляемого с исследовательской

целью: выборка информации по исследуемой теме из некоторого текстуального материала.

В отличие от научного доклада, традиционно выступающего частью исследовательского процесса, характеризующегося большей или меньшей новационностью (получение нового знания), учебный реферат (доклад) не ориентирован на новационность, последующее использование его научной общественностью, но выступает самодостаточным произведением, выполняемым преимущественно с тренинговой целью: формирует научно-текстуальную грамотность, развивает логико-конструктивную способность мышления, его скорость, информационную базу у студента. В связи с этим учебный доклад призван четко решать стоящую перед ним задачу: раскрытие темы доклада через изложение основных идей, тезисов, сюжетов обсуждаемых текстов.

Требования, предъявляемые к реферату (докладу).

Оформление

Ориентировочный объем доклада: 5-6 страниц (10 минут устного выступления). Реферата – 10-15 страниц. Объем доклада – не самоцель, но воплощение успешно выполненной работы, т. е. полноценно раскрытой темы доклада. Учитывая затруднительность освоения объемных текстов в современной действительности при интенсивном разрастании требующей усвоения информации и ускорения темпа жизни, студенту не следует "гнаться за объемом" составляемого им доклада, прибегать к обширным описаниям, но имеет смысл стремиться к тщательной "фильтрации", компактизации, иерархизации своих мыслей с последующим их кратким, емким изложением, к цитированию наиболее значимых, информативных фрагментов изучаемых текстов.

Титульный лист доклада включает в себя необходимую информацию об авторе:

- название учебного заведения (БухГУ);
- название факультета (Филологический);
- название (тему) доклада;
- ФИО автора;
- номер группы;

Тема доклада.

Работа над докладом начинается с выбора студентом темы – тезиса, который должен быть раскрыт ("развернут") содержанием доклада. **Например: «Формирование художественных принципов предромантизма».**

Для того чтобы тема доклада не воспринималась формальной, студенту имеет смысл в процессе освоения материала курса найти в нем моменты, вызывающие у него наибольший интерес, связать с ними тему своего доклада.

При выборе темы возможны два варианта:

- выбор темы из заданного перечня тем для самостоятельного освоения;
- самостоятельный выбор темы: в этом случае студенту следует согласовать тему с преподавателем;

Структура доклада складывается из состава и композиции его текста.

Состав текста доклада включает в себя четыре типа текста:

- изложение содержания изучаемого материала с высокой степенью общности, синтезирующее отвечающее теме доклада содержание различных текстуальных источников согласно его общему пониманию автором доклада;
- пересказ, конспектирование (последовательное "сжатие") текста (части текста) некоторого источника;
- цитирование (содержательное "фотографирование") относительно небольшого фрагмента текста какого-либо источника;
- библиографирование (формальное описание, "фотографирование") используемых текстуальных источников.

К различным типам текста доклада предъявляются различные требования.

Язык текста первого и второго типов должен быть в своей основе научным и лишь по мере необходимости может прибегать к образно-метафорическим средствам.

После каждого из участков текста второго типа (законченный пересказ некоторого источника) необходимо в квадратных скобках приводить библиографическую ссылку на пересказываемый источник, состоящую из указания на источник, номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании доклада литературы, а также указания на пересказываемую часть текста (номера страниц, глав, разделов, томов и др.): например: [см. об этом: 1, с. 20-25] или: [согласно: 2, т. 3, гл. 5].

Текст третьего и четвертого типов должен выстраиваться по строго определенным правилам: 1) текст цитат закавычивается, приводится дословно согласно цитируемому источнику; 2) после каждой цитаты в квадратных скобках приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании реферата литературы, а также указания на номер страницы цитируемой части текста (это относится и к приводимым в реферате схемам, таблицам, копирующим схемы и таблицы из тех или иных источников): например: [1, с. 20] или: [2, с. 5-6] – если цитируемый фрагмент текста переходит со страницы на страницу.

ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ

1. Абсурдность общественной и нравственной жизни.
«Государственное Дитя» (В.Пьецух)
2. «Омон Ра» В.Пелевина. Метафизическое познание души и воскрешение гуманных начал
3. Иллюзорность реального мира, поиски выхода от бессмысленного «бега» от рождения до смерти. «Жизнь насекомых» (В.Пелевин)
4. Мотив несостоявшейся судьбы, «непричесанный реализм» Л.Петрушевской. драма «Три девушки в голубом».
5. Абсурдность общественной и нравственной жизни.
«Заколдованная страна» (В.Пьецух)
6. Своеобразие антиутопической прозы В.Войновича
7. Антиутопии А.Курчаткина

8. Поэтика и проблематика произведений Л.Стругацкого и Б.Стругацкого
9. Высокая оценка В.Набоковым романа «Школа для дураков» С.Соколова
10. Поэтика постмодернизма в прозе С.Соколова.
11. Экзистенциональные темы в романе Ф.Горнштейна «Искupление»,
12. Мученическая судьба героев, напряженные религиозные раздумья в произведениях Ф.Горнштейна
13. Экзистенция героя в постмодернистском романе. В.Пелевина
14. Постреалистический роман В.Аксенова
15. Магический реализм Д.Липскерова

Задание: написать эссе по выбранному проблемному вопросу
(справку см. ниже)

Эссе – это сочинение-рассуждение, изложение собственных мыслей по поводу какой-либо проблемы. В содержании эссе оцениваются в первую очередь мнение автора, его чёткая позиция.

Структура эссе

1. Вступление (*постановка проблемы*)
2. Основная часть (*анализ проблемы*)
3. Заключение (*решение проблемы*)

Примерный план анализа произведения

A. Библиографическое описание произведения

(автор, название, жанр, издательство, год выпуска)

B. Анализ текста:

- тема (что изображено в произведении)
- идея произведения (какую мысль автор выражает в своём произведении, к чему он призывает)
- сюжет (определите основной конфликт произведения; проследите его динамику по элементам сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка));
- образы (имена, характеристика персонажей, яркие особенности внешности, социальное положение, жизненная

- философия, взгляды на мир, отношения героев с другими персонажами, их переживания, эмоции);
- жанр произведения (в каком жанре написано произведение);
 - композиция произведения (в какой последовательности выстроены элементы сюжета);
 - поэтический язык (с помощью каких языковых средств автор добивается убедительности в изображении героев, описаний, пейзажей и т.п.).

В. Оценка произведения:

- основные достоинства
- основные недостатки
- вывод о литературной и общественной значимости произведения.

ТЕМАТИКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Публицистические мотивы и средства выражения в творчестве В.Астафьева на примере рассказа «Людочка».
2. Публицистические мотивы и средства выражения в творчестве В.Астафьева на примере рассказа «Пролетный гусь»
3. Экзистенция современного героя на примере повести М.Бутова «Свобода»)
4. Религиозные идеи в современной прозе на примере повести О.Николаевой «Инвалид детства»
5. Религиозные идеи в современной прозе на примере повести О.Николаевой «Кукс из рода серафимов»
6. Религиозные идеи в современной прозе на примере рассказа Л.Бородина «Посещение»
7. Романтические тенденции в современной реалистической прозе на примере цикла рассказов Ю. Байды «Рассказы о любви»
8. Особенности жанра антиутопии в современной прозе (Л. Петрушевская «Новые Робинзоны»)
9. Особенности жанра антиутопии в современной прозе (Т. Толстая «Кысь»)

10. Типология женских характеров в современной прозе (Г. Щербакова «Восхождение на холм...»)
11. Типология женских характеров в современной прозе (В.Токарева «Своя правда»)
12. Функция иронии в произведениях иронического авангарда (В. Попов «Чернильный ангел», Я. Мельник «Книга судеб»)
13. Трансформация картины мира в прозе постмодернизма (В. Пелевин «Жизнь насекомых»)
14. Особенности постмодернистского дискурса в романе А.Битова «Пушкинский дом»
15. Традиции и новаторство романа В.Пелевина «Жизнь насекомых»
16. Исторический контекст в детективах Бориса Акунина
17. Жанровые признаки романа-боевика (на примере произведений Александра Бушкова, Данила Корецкого)
18. Тематика, композиция и система образов фэнтези (на материале произведений Ника Перумова, Сергея Лукьяненко, Марии Семёновой)
19. Фантастика и её жанровые разновидности: сопоставительный анализ жанровых форм (на материале выбранных произведений)
20. Гендерные стереотипы в тексте дамского романа (на материале произведений Е.Вильмонт, М.Юденич, А. Берсеневой, И.Ульяниной)
21. Судьба поэта и поэзии в современной прозе (В.Астафьев «Затеси», Ф.Искандер «Поэт»)
22. Слово автора и слово героя в современной прозе. Особенности повествовательной техники (А.Волос «Сирийские розы», «Недвижимость»)
23. Жанрово-стилевой синтез в современной прозе (А.Слаповский «День денег», В.Тучков «Смерть приходит по Интернету»)
24. Духовные поиски героев религиозной прозы (Ф.Светов «Отверзи ми двери», В.Алфеева «Джвари», А.Варламов «Паломники»)

25. Концепция мира в современной антиутопии (А.Курчаткин «Записки экстремиста», В.Маканин «Лаз»)
26. Экзистенциальные тенденции в современной прозе. (Л.Бежин «Калоши счастья»)
27. Поиски современного героя (А.Дмитриев «Закрытая книга»)
28. Русский национальный характер в современной прозе (А.Слаповский «День денег», В.Пьецух «Драгоценные черты»)
29. Типология характеров и судьбы современной женщины (Л.Петрушевская «Свой круг», «Время – ночь»)
30. Автобиографизм как сюжетообразующий фактор в современной прозе (С.Довлатов «Зона», «Чемодан» Д.Галковский «Бесконечный тупик»)

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: Учеб. пособие для студ. высш. учебн. заведений: В 2 т. – Т. 2: 1968–1990. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 688 с. – С. 523.
2. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.)/ Под ред. С.И. Тиминой.-М.: Изд. Центр «Академия», 2010.
3. История русской литературы. XX век. В 2 ч. /Под ред. В.В. Агеносова.- М.:Дрофа, 2007.
4. Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов. Минск. 1998.
5. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. М., 2005.
6. Русская литература XX века в зеркале критики. Хрестоматия. М.-СПб., 2003.
7. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.) / С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.В. Воронина и др. – СПб., 2005.

Дополнительная литература:

1. Мирзиёев Ш.М. Интересы человека – превыше всего // Доклад избранного Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на торжественном собрании,

- посвященном 24-й годовщине принятия Конституции Республики Узбекистан – Т., 2016.
2. Лейдерман Н.Л, М. Липовецкий. «Жизнь после смерти, или Новые сведения о реализме» // Новый мир. 1993. № 7.
 3. Постреализм: формирование новой художественной системы // Лейдерман Н. Л. и Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: учеб. пособие для студ. высш. учебн. заведений: В 2 т. – Т. 2: 1968–1990. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 688 с. – С. 583-668.
 4. Басинский П. Возвращение. Полемические заметки о реализме и модернизме // «Новый Мир» 1993, № 11.
 5. Степанян К. «Реализм как заключительная стадия постмодернизма» // Знамя. 1992. № 9.
 6. Купина Н.А. Массовая литература сегодня. – М.: Флинта: Наука, 2009.
 7. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 1999.

Информационные ресурсы

www.gov.uz - Узбекистан Республикаси хукумат портали.

www.lex.uz - Узбекистан Республикаси Конун хужжатлари маълумотлари миллий базаси.

www.academy.uz (fanlarakademiyasi)

<https://magazines.gorky.mtdia/>

<http://library.zionet.uz/>

www.ziyonet.uz

www.pedagog.uz

www.tdpu.uz

www.edu.uz.

www.tdpu-INTRANET.ped

www.daum.net

www.philology.ru

www.slovare.ru

www.moy-yazik.narod.ru

www.gramota.ru

http://antic-r.narod.ru/bibl3.htm

