

# DECEMBER 2020

PRAHA, CZECH REPUBLIC



International Conference

**EUROPE, SCIENCE AND WE  
EVROPA, VĚDA A MY  
ЕВРОПА, НАУКА И МЫ**

Conference proceedings available  
at [virtualconference.press](https://virtualconference.press)



**International Conference**

**EUROPE, SCIENCE AND WE  
EVROPA, VĚDA A MY  
ЕВРОПА, НАУКА И МЫ**

---

2020 Praha, Czech Republic  
Conference Proceedings

**Publishing House "Education and Science"  
Praha, Czech Republic**

Publishing House "Education and Science" s.r.o.,

International Conference

**EUROPE, SCIENCE AND WE**  
**EVROPA, VĚDA A MY**  
**ЕВРОПА, НАУКА И МЫ**

---

*Science editor: Tomash Nejezchleb*

ISBN 978-80-907845-6-7

DOI: [http://doi.org/10.37057/CH\\_6](http://doi.org/10.37057/CH_6)

Conference Proceedings available at  
[virtualconferences.press](http://virtualconferences.press)

Copyright © 2020

All rights reserved.

Published by Publishing House "Education and Science" s.r.o.  
Praha, Czech Republic

# CONTENTS

## AGRICULTURAL SCIENCES

<b>Кулиев Тохир Мамаражапович, Жуманиязов Кадам, Усманов Хайрулла Сайдуллаевич</b> ВЛИЯНИЕ ВЕРТИКАЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ ОЧИСТКИ ХЛОПКА НА КАЧЕСТВЕННЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ВОЛОКНА.....	6
<b>Усманов Хайрулла Сайдуллаевич, Махмудов Юсуф Абдусаидович, доцент, Юсупов Ислон Илхом Ёғли</b> ВЕРТИКАЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОЧИСТКИ ХЛОПКА.....	10

## CHEMICAL SCIENCES

<b>Худайбердиева Нагима Турдибаевна</b> ОЧИСТКА НЕФТЕСОДЕРЖАЩИХ СТОЧНЫХ ВОД С ПОМОЩЬЮ СОРБЕНТОВ.....	13
---	----

## CULTUROLOGY

<b>М.А.Ақбархожаева</b> ПУТЬ ГОРНОЙ РЕКИ.....	15
--	----

## ECONIMICS SCIENCES

<b>Гулямова Гулнора Патахкамаловна</b> СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕХАНИЗМА РЕГУЛИРОВАНИЯ ПРОЦЕССОВ ФОРМИРОВАНИЯ КОНКУРЕНТНОЙ БИЗНЕС СРЕДЫ.....	19
--	----

## HISTORICAL SCIENCES

<b>Kdirniyazov Omar Sherip, Allanazarova Umitkhan Ziuaddinovna</b> RESEARCING MEMORIES OF NOMADS IN THE MEDIEVAL PERIOD ALONG THE ARAL SEA.....	22
<b>Komilov Nodirbek Bokijonovich</b> KOKAND JADIDISM IN THE LATE 19TH AND EARLY 20TH CENTURIES AND THE ROLE OF OBIDJON MAHMUDOV IN IT.....	24

## LITERATURE SCIENCES

<b>Гудзина Виктория Анатольевна</b> ДЕКОДИРОВАНИЕ ИСТОЧНИКОВ КАТЕГОРИИ СЧАСТЬЯ В РАННЕЙ ЛИРИКЕ АННЫ АХМАТОВОЙ.....	26
<b>Темирова Джамиля Хасановна</b> ЖАНРОВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СЕГМЕНТОВ ДЕТСКОГО ИГРОВОГО ФОЛЬКЛОРА.....	30
<b>Х.А.Арипова</b> АКТУАЛИЗАЦИЯ ИНТЕРТЕКСТОВ В СТИХОТВОРЕНИИ М. ЦВЕТАЕВОЙ "СЕМЬ МЕЧЕЙ ПРОНЗАЛИ СЕРДЦЕ".....	34

## PEDAGOGICAL SCIENCES

<b>Boymirov Sherzod</b> SOLVING PROBLEMS OF PROBLEMATIC CONTENT RELATED TO THE SECTION "ELECTRODYNAMICS" OF PHYSICS.....	38
<b>Djumaniyazova Zulfiya Kalievna, Mukhametdieva Dilbar Alievna</b> TEACHING PRONOUNCIATION IN ENGLISH LESSONS IN PRIMARY AND HIGH CLASSES.....	40
<b>Makhmudov Yusup Ganievich, Aitmuradov Bakhtiyar Turgunboevich</b> CONDITIONS AND FACTORS OF PSYCHOLOGICAL PREPARATION OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS FOR WORK.....	43
<b>Шихова Инобат Омоновна, Шарипова Бибижон Бахтияровна</b> ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА ПО МАТЕМАТИКЕ.....	45
<b>Yunus Hakkulov</b> DIVERSITY IN TEACHING ALGEBRA IN PHYSICS USING QUESTIONS LIKE.....	47

## PHILOLOGICAL SCIENCES

<b>Urinova Navruza Jalolovna</b> TEACHING AND MOTIVATING TO SPEAK ENGLISH.....	49
<b>Д. Т. Нормаматова</b> ВОПРОСИТЕЛЬНЫХ МЕСТОИМЕНИЙ В АНГЛИЙСКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКАХ.....	51
<b>Исаева Гульнора Абдукадировна</b> АНГЛИЙСКИЕ ПОСЛОВИЦЫ И ОСОБЕННОСТИ ИХ ПЕРЕВОДА НА РУССКИЙ.....	55
<b>Марина Бокарева</b> НЕОМИФОЛОГИЗМ И ДЕКОНСТРУКЦИЯ РЕАЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ПОСТРЕАЛИСТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ.....	59

## STATE AND LAW

<b>В.Х. Хамидов, В.З. Каримов</b> SOME ISSUES IN THE DEVELOPMENT OF THE NATIONAL CYBER SECURITY STRATEGY: PROBLEM AND ANALYSIS.....	63
<b>И.Ё.Тоиров</b>	

**НЕОМИФОЛОГИЗМ И ДЕКОНСТРУКЦИЯ РЕАЛЬНОСТИ В  
СОВРЕМЕННОМ ПОСТРЕАЛИСТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ  
NEOMYTHOLOGISM AND THE DECONSTRUCTION OF REALITY IN  
THE CONTEMPORARY POST-REALIST DISCOURSE**

**Марина Бокарева**

bokareva.marina@inbox.ru

старший преподаватель кафедры русского языка и литературы  
филологического факультета Бухарского государственного университета,  
Узбекистан

*Аннотация: статья посвящена актуальной проблеме современного литературоведения: анализу специфических черт реализма последних десятилетий. В том числе, исследуются жанрово-стилевые особенности пост реалистического дискурса, репрезентация традиционных мифологических архетипов, виды условности в текстовом пространстве.*

*Resume: the article is devoted to an urgent problem of modern literary criticism: an analysis of the specific features of realism in recent decades. In particular, the genre and style features of post-realistic discourse, the representation of traditional mythological archetypes, the types of conventions in the text space are investigated.*

*Ключевые слова: неомифологизм, вторичная условность, пост реализм, абсурд, ретро антиутопия.*

*Key words: neomythologism, secondary convention, post realism, absurdity, retroantiutopia.*

Современная литературная ситуация в очередной раз позволяет писателям обращаться к экспериментам с реалистическим дискурсом. Немало писалось о так называемом постреализме, для которого свойственна деформация, деконструкция реальности в сюжетной ткани посредством использования мифологизма или других условных форм. Традиционные фольклорные, фантастические, мистические мотивы и архетипы аккумулируют эстетические и философские начала, изображают явления, не имеющие в современности конкретной аналогии; стилевые и жанровые нововведения.

Ф.Шеллинг, Е.М.Мелетинский, З.Г.Минц и другие исследователи выявили в реалистических произведениях нового времени такое явление, как неомифологизаторство. Это стало возможным в силу частого обращения авторов к мифу, легенде, фантастике и фэнтези в обширном смысле этого понятия.

Писатели старшего поколения, как Ч.Айтматов, Л.Петрушевская, а также их более молодые последователи Т.Толстая, Д.Липскеров, узбекский русскоязычный писатель Сухбат Афлатуни, творчески переосмысливают мифологию, славянскую, тюркскую, античную, библейские и евангельские сюжеты, создавая тем самым свою собственную мифологию, современные сциентистские мифы. Каждый такой миф, включенный в повествование, определяет авторскую концепцию нравственности, аксиологическую составляющую мировоззрения писателя. Мифопоэтические и мифологические элементы, по мнению исследователя З.Г.Минца становятся "универсальным <□> "шифром" для разгадки глубинной сущности всего происходящего в истории, современности и искусстве" [1, С. 25-29].

Писатели ставят в произведениях насущные проблемы современности. Мифологизм, переосмысленный, интерпретированный, или созданный и введенный в основной сюжет, помогает эти проблемы, если не решить полностью,

то, хотя бы, обозначить пути их решения. Такое осознанное и свободное манипулирование разностилевыми и разножанровыми элементами стирает явное различие между реалистическим и постмодернистским дискурсом, что делает произведение более интригующим.

Т.Толстая использует приемы вторичной условности для создания альтернативной реальности в романе "Кысь". Роман писался на протяжении 14 лет и завершен был в 2000 году, в переломный постперестроечный период.

Роман "Кысь" предстает постмодернистской антиутопией, соединяющей в себе отличительные особенности этого жанра с русским фольклором, сказкой, научной фантастикой.

Основная проблема романа - поиск утраченной духовности, внутренней гармонии - реализуется через символический образ Книги. Утраченная духовная культура, погубленная катастрофой, воплощена в книгах. Однако культура эта - мертва, ибо ее жизнь не в отвлеченных черных знаках на белом фоне - буквах, а в людских Словах, сознаниях.

Т.Толстая в "Кысе" главную проблематику увязывает с образом неведомого чудовища. Что это за Кысь, никто достоверно не знает. Некоторые исследователи произведения убеждены, что Кысь - это сочетание всех низменных инстинктов, которые существуют в человеческой душе. Другие утверждают, что так Толстая пыталась изобразить образ мятущейся русской души, которая ставит перед собой неразрешимые вопросы и не может найти на них ответы. Подтверждением этой версии служит то, что Кысь каждый раз подкрадывается к главному герою Бенедикту, когда он задумывается о смысле бытия. Именно так разрешается и внутренний конфликт произведения. Ушла преемственность поколений, из-за этого нарушаются многие исторические связи. По мнению большинства литературоведов, это роман о несбывшихся в жизни надеждах и несостоявшихся ожиданиях, которые сталкиваются с жестокой правдой жизни. Толстая в своем произведении утверждает, что какой бы возвышенной ни была конечная цель, не все средства допустимы для ее достижения. Таким образом, "Кысь" - это постапокалиптическая утопия, пропитанная сарказмом и иронией. Немало сказано также и о языке произведения - он насыщен просторечными и грубыми выражениями, а также нецензурной лексикой. Сами герои между собой общаются на выдуманном карикатурном диалекте. Язык героев - одно из изобретений автора. Также в романе множество неологизмов, специально придуманных для этой книги.

Фантастические образы героев, наделённых "последствиями" в виде необычного физического свойства, восходят к мифам, легендам, народным сказкам, которые основаны на тотемистических представлениях, - мифам об огнедышащих змее и драконе, русским сказкам "Царевна-лягушка" и "Белая уточка" [2]. Герои этого романа занимают должности сообразно мифическому сознанию, отождествляющему физическую особенность героя с содержанием его деятельности. Мифологическая сторона в "Кыси" чрезвычайно существенна, однако читатель здесь имеет дело, наряду с вполне привычной классической мифологией, и с мифологией нового типа - исторической, для которой характерна мифологизация конкретных деятелей истории или культуры. Немаловажна и синкретическая форма вторичной условности в "Кыси": соединение мифологического с пародийным.

В образе "Набольшего Мурзы" Фёдора Кузьмича, что приписывает себе изобретение всех технических и бытовых новшеств, научные открытия и создание шедевров искусства, спародирован миф о Прометее, культурном герое, добывшем огонь и научившем людей ремёслам.

Подобный отбор жизненного материала и его осмысление повлекли за собой у Т.Толстой, жанровое новаторство - создание ретроантиутопии.

В плане синтеза жанров интересна повесть узбекского писателя Сухбата Афлатуни "Глиняные буквы, плывущие яблоки". Сюжет разворачивается в некоем населенном пункте без названия. Повесть изобилует всевозможными мифологическими мотивами. Кроме того, в повествовании присутствуют понятные всем так называемые "культурные коды", или культурологические символы. Однако автор, с присущей его стилю ироничностью, хорошо разработанные в современной прозе культурные коды трансформирует во "вторичные" культурологические символы. Так, основной символ - Пушкин - заменен на вторичный - Лермонтов. Создавая оригинальный для мифологии XX в. комический "лермонтовский" дискурс, автор, тем не менее, воссоздает типологическую парадигму (отличительная черта поэтики прозы Афлатуни - создание авторской, индивидуальной мифологии, но в традиционной парадигматике) [3].

Это повесть-притча. И, соответственно канонам жанра, должна содержать назидательный, поучающий элемент. Выразителем его стал в повести Старый Учитель словесности, воспитывающий своих односельчан на примерах из классической русской литературы. Сакральное значение имеют для него имена Пушкина, Лермонтова, Некрасова, а их книги - как Священное писание, содержащее непреложные истины. Формируется убежденность в том, что тексты классиков, разобранные на цитаты современным полуобразованным человеком, утратили свою истинную высоконравственную значимость и чистоту.

В повести явно звучит и ироничное отношение автора к современному мифотворчеству. Так, Председатель рассказывает людям истории о соседнем селе, где из волшебных американских семян вырос огромный арбуз-людоед, или его же рассказ о таинственной необъяснимой болезни, от которой под ногтями у людей заводятся маленькие белые человечки. Все эти истории напоминают городские легенды, часто становящиеся в наше время основой для книг и фильмов жанра фэнтези и хоррор.

Своеобразно Сухбат Афлатуни репрезентирует и фольклорную составляющую в создании персонажей. Жизненное наблюдение органично сочетается с фольклорной традицией в образе Раиса/Председателя: толстый, пузатый, самодовольный. Авторитарный правитель обозначенного топоса, Председатель позиционируется как вождь или шаман в мифологии и фольклоре многих народов: "Всю жизнь здесь с нами живешь, а наших простых вещей не понимаешь! Начальник - он от Бога. Если начальник плохой, значит, бог о тебе помнит, тебя из космоса наблюдает, испытать хочет□" [4].

Архетипичен в повести образ Нового Учителя. В нем заметны черты странника, путешествующего в циклическом времени; он потомок дервиша, убитого когда-то толпой по его же просьбе: "Так-так, - сказали люди. - А когда ты вернешься, о волосатый? Не знаю□ Когда с безоблачного неба дождь пойдет и когда сухая земля воду родит. А теперь меня убейте. "Как же ты вернешься, если мы тебя уьем? Его еще поотговаривали немного: давай, мол, постригись и у нас жить оставайся. Потом убили. Неудобно гостю отказывать" [5]. Непохожесть, индивидуализм Нового Учителя вызывает у людей недовольство и злобу. И, как следствие, желание вернуть все в привычное состояние, убить нарушителя спокойствия.

Если говорить о притчевой форме произведения, то особое значение приобретает в повести вода, как символ торжества справедливости. В фольклорной традиции, народ, восставший против тирании и несправедливости, должен быть вознагражден.

Таким даром для жителей этого села стала вода, о которой они так мечтали, в которой так нуждались. Это дар праведникам, которые, несмотря ни на что, в народе еще есть.

Таким образом, современный постреалистический дискурс, используя практически безграничные возможности для творческого поиска, эксперимента, смело синтезирует жанры, создает своеобразный коллаж из реалистических и нереалистических пластов. Вторичная условность, неомифологизм, органично вписываясь в общий строй произведения, формирую убедительную иллюзию правдивости происходящего. В тексте незыблемыми остаются вечные ценности, духовное, нравственное начала человеческого бытия.

**Использованная литература:**

1. Давыдова Т. Жанрово-стилевые новации в нереалистической прозе первого десятилетия XXI века / // Литературная учеба. - 2010. - № 5.

2. Толстая Т. Кысь. - <https://mir-knigi.info/books/proza/sovremennaya-proza/25372-kys.html>

3. Шафранская Э. История одного города Сухбата Афлатуни, <https://sklyarevskiy.livejournal.com/1140218.html>

4. Сухбат Афлатуни. Глиняные буквы, плывущие яблоки. - ж. Октябрь, №9, 2006



**EUROPE, SCIENCE AND WE**

**EVROPA, VĚDA A MY**

**ЕВРОПА, НАУКА И МЫ**

Publishing house Education and Science s.r.o.

IČO : 271 56 877

Frýdlanská 15/1314 , Praha 8

MS v Praze , oddíl C, vložka 100614