

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Бухарского
государственного университета
О.Ж.Хамидов
16 августа 2023 г.

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.
СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Область знаний:	100000 – Гуманитарная область
Область образования:	120000 – Гуманитарные науки
Направление образования:	5120100 – Филология и обучение языкам (русский язык)

БУХАРА-2023

Предмет/код модуля	Учебный год	Семестр	ECTS-Кредиты
ТРАТБ129	2023-2024	7	7
Предмет/тип модуля	Язык обучения		Количество часов в неделю
Обязательный	Русский		
Название предмета	Аудиторные занятия (часы)	Самообразован. (часы)	Кол-во нагрузок (часы)
ИРЛ. Современная русская литература	90	120	210
1.	I. Содержание дисциплины Учебная дисциплина Современная русская литература является одним из основных и ведущих предметов в процессе подготовки учителя русского языка и литературы на современном этапе. Данный литературный курс введет студентов в пространство новейшей современной литературы последних десятилетий (90-е и 2000-е гг.). Знакомство с этим пластом русской словесности предполагается совершенно необходимым студентам – словесникам, как будущим учителям русского языка и литературы. Цели и задачи изучаемой дисциплины - изучение и освоение литературного процесса на современном этапе, как диалектически сложного, многомерного и системного явления, предполагающего в своей неоднозначности изучения не только типологических, но и генетических связей всех уровней художественной системы «современный литературный процесс» Задачи: - освоение понятия «современная литература»; - знакомство с творчеством отдельных писателей; - закрепление интерес студента к современной литературе и развитие в устойчивую «исследовательскую» позицию. Требования к знаниям, умениям, навыкам студентов. В процессе изучения данного учебного курса выдвигаются следующие требования и нормативы: получить знания: - об общих закономерностях и тенденциях развития СЛП; - об основных факторах формирования и дальнейшего развития художественных систем как в общем потоке СЛП, так и внутри отдельной системы; - общие сведения о творческом развитии отдельных писателей;		
2.	II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия) Тема 1. Развитие русской литературы в 1990-2000-е годы Тема 2. Особенности развития городской прозы 1980-1990-х Тема 3. Антигиталитарная проза 1970-1980 годов Тема 4. Проза андеграунда Тема 5. Развитие модернизма конца XX века Тема 6. Становление постмодернистской эстетики конца XX и Тема 7. Паралитературное направление русского постмодернизма Тема 8. Вторая волна русского постмодернизма Тема 9. Особенности фантастического реализма конца XX в. Тема 10. Поэзия послеоттепельных десятилетий Тема 11. Философская лирика. И.Бродский и др. Тема 12. Неоавангардистская поэзия Тема 13. Поэтический концептуализм. Соц-арт Тема 14. Драматургия послеоттепельного двадцатилетия Тема 15. Литература периода гласности. Проза		

- общие стиливые закономерности, касающиеся писателей одной художественной системы или течений;
осладеть умение:
- выявлять основные отличительные черты определенной художественной системы;
- уметь находить отражение определенных типологических свойств в художественном творчестве отдельного писателя;
- определять стиливую принадлежность художественного мастерства писателя и определить его место в общем движении СЛП;
выработать навыки:
- самостоятельного прочтения и интерпретации художественного текста с целью раскрытия идейно-художественного своеобразия произведения;
- разных форм и методов литературоведческого анализа художественного произведения.
Данная дисциплина в соответствии с учебным планом проводится в 7 семестре учебного года.
Изучение данного учебного курса дает представление об общих закономерностях развития литературного процесса на современном этапе; знакомит с видными писателями современности; способствует формированию навыков литературоведческого анализа новейших произведений современности в дальнейшем в педагогической работе на уроках и занятиях по литературе.

II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)
Тема 1. Развитие русской литературы в 1990-2000-е годы
Тема 2. Особенности развития городской прозы 1980-1990-х
Тема 3. Антигиталитарная проза 1970-1980 годов
Тема 4. Проза андеграунда
Тема 5. Развитие модернизма конца XX века
Тема 6. Становление постмодернистской эстетики конца XX и
Тема 7. Паралитературное направление русского постмодернизма
Тема 8. Вторая волна русского постмодернизма
Тема 9. Особенности фантастического реализма конца XX в.
Тема 10. Поэзия послеоттепельных десятилетий
Тема 11. Философская лирика. И.Бродский и др.
Тема 12. Неоавангардистская поэзия
Тема 13. Поэтический концептуализм. Соц-арт
Тема 14. Драматургия послеоттепельного двадцатилетия
Тема 15. Литература периода гласности. Проза

- Тема 16. Драматургия периода гласности
- Тема 17. Новейшая русская литература
- Тема 18. Развитие новейшей русской прозы
- Тема 19. Тенденции развития новейшей поэзии
- Тема 20. Особенности новейшей драматургии
- Тема 21. Массовая литература
- Тема 22. Русский бестселлер конца XX века

- III. Рекомендации к практическим занятиям**
- Практические занятия должны проводиться профессором/преподавателем в академической группе в аудитории, оборудованной мультимедийными динамиками. Целесообразно проводить занятия с использованием активных и интерактивных методов, соответственно, используются соответствующие педагогические и информационные технологии. Практические занятия предполагают постановку и решение проблемных вопросов и заданий, нацеливающих работу студентов на обязательное чтение и знакомство с новыми произведениями (в основном, в журнальном варианте); освоение определенных теоретико-концептуальных положений и применение их при практическом анализе конкретных художественных произведений.
- Тема 1: Новый этап в творчестве писателей старшего поколения
 - Тема 2: Современный поэтический авангард (Д.Пригов, О.Седакова, Т.Кибиров)
 - Тема 3: Жанровое своеобразие прозы В. Астафьева («Царь-Рыба», «Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты»), «Затеси»
 - Тема 4: Традиции и новаторство поэзии И. Бродского
 - Тема 5: Тенденции развития современной поэзии.
 - Тема 6: Авторская песня. Рок-поэзия. Визуальная поэзия. Духовная поэзия
 - Тема 7: Проблематика и поэтика романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба»
 - Тема 8: Эволюция военной прозы 1960-90-Х годов. «Убиты под Москвой» К. Воробьева. «Генерал и его армия» Г. Владимова
 - Тема 9: Возрождение сатирической прозы
 - Тема 10: Современные утопии и антиутопии
 - Тема 11: Постмодернистская проза. Особенности поэтики.

- Тема 12: Общие тенденции развития драматургии. Кризис театра конца 1980 – начала 1990-х годов.
 - Тема 13: Массовая литература
 - Тема 14: Современная женская проза
 - Тема 15: Современная литература и интернет
 - Тема 16: Повесть В. Сорокина «Метель» в контексте творческого наследия писателя.
 - Тема 17: «Экологический постмодернизм»: А. Битов «Оглашенные».
 - Тема 18: Квизиисторическая литература 1990 – 2000-х годов
 - Тема 19: Небарочная проза А. Королёва («Человек-язык», «Голова Гоголя», «Быть Босхом»).
 - Тема 20: Постмодернистские концепты в массовой литературе.
 - Тема 21: Иронические фантазии М. Успенского.
 - Тема 22: Роман А. Иличевского «Матисс» как явление реализма 2000-х годов
 - Тема 23: Литературные портреты современных писателей
 - Тема 24: Современный русский бестселлер
- IV. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА**
- Учитывая фактор отсутствия учебников и учебных пособий по изучаемому курсу, самостоятельная работа студентов предусматривает следующие формы и виды работы:
- изучение и работа отдельных разделов монографий и статей современных исследователей, литературоведов (Ерофеев В., Нефагина Г., Кантор В., Липовецкий М., Новиков В., Немзер А., Эпштейн М. и др.);
 - самостоятельное прочтение и анализ художественных произведений.
1. Тема Великой Отечественной войны
 2. Поэтика заглавия рассказа О.Павлова «Конец века»
 3. Интертекст в рассказе Т.Толстой «Соня»
 4. Тема коллективизации российской деревни
 5. «Лагерная» тема
 6. Тема научного подвига
 7. Новая «деревенская» проза
 8. Современная постмодернистская проза
 9. Литература, сочетающая традиции реалистического письма с элементами постмодернистской поэтики

10. Проблема периодизации русской литературы. Закономерности развития современной литературы
11. Рассказ В. Маканина «Кавказский пленный».
12. Современная русская поэзия: традиции и новаторство

<p>V. Результаты обучения дисциплине (формируемые компетенции)</p> <p>Требования к знаниям, умениям, навыкам студентов.</p> <p>В процессе изучения данного учебного курса выдвигаются следующие требования и нормативы:</p> <p><i>получить знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • об общих закономерностях и тенденциях развития СЛП; • об основных факторах формирования и дальнейшего развития художественных систем как в общем потоке СЛП, так и внутри отдельной системы; • общие сведения о творческом развитии отдельных писателей; • общие стиливые закономерности, касающиеся писателей одной художественной системы или течения; <p><i>овладеть умением:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять основные отличительные черты определенной художественной системы; • уметь находить отражение определенных типологических свойств в художественном творчестве отдельного писателя; • определять стилевую принадлежность художественного мастерства писателя и определить его место в общем движении СЛП; <p><i>выработать навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельного прочтения и интерпретации художественного текста с целью раскрытия идейно-художественного своеобразия произведения; • разных форм и методов литературоведческого анализа художественного произведения. <p>VI. Образовательные технологии и методы:</p> <p>В процессе обучения данного учебного предмета применяются как традиционные, так и новые информационные и</p>	<p>педагогические технологии. В ходе занятий используются художественная и критическая литература изучаемого периода. Учтявая, что взгляд на классическую литературу в целом сформирован и утвердлен в современном литературоведении, а новейшую литературу приходится в основном «осваивать» самостоятельно, основным материалом служат электронные материалы, Интернетовская информация, отдельные критические статьи и рецензии по произведениям, а также лекционные материалы. Художественные произведения также в основном используются через Интернет и журнальные варианты. В лекционных занятиях используются современные видео и аудио материалы (по современной драматургии и лирике). В процессе изучения данной дисциплины используются инновационные методы обучения, новые педагогические и информационно-коммуникационные технологии.</p> <p>лекционные занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ работа в малых группах ✓ семинары (логическое мышление, блиц-опрос) ✓ интерактивные CASE-STUDY ✓ работа с видео- и аудиоматериалами ✓ работа с электронными учебниками ✓ использование средств и информации Интернет ✓ использование новых компьютерных технологий ✓ подготовка и демонстрация презентаций по теме занятий <p>VII. Для получения кредитов студентам необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полное овладение теоретико-методологическими понятиями дисциплины; - умение использовать изученный материал; - умение самостоятельного анализа; - выполнение заданий текущих, промежуточных и итоговых контролей
4.	5.

6.	<p>Основная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учебн. Заведений: В 2 т. – Т. 2: 1968–1990. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 688 с. – С. 523. 2. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.) / Под ред. С.И. Гиминной.-М.: Изд. Центр «Академия», 2010.
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. История русской литературы. XX век. В 2 ч. /Под ред. В.В. Агеносова.- М.:Дрофа, 2007.
 4. Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов. Минск. 1998.
 5. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. М., 2005.
 6. Русская литература XX века в зеркале критики. Хрестоматия. М.-СПб., 2003.
 7. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.) / С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.В. Воронина и др. – СПб., 2005.
- Дополнительная литература:**
1. Мирзиёв Ш.М. Интересы человека – превыше всего // Доклад избранного Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёва на торжественном собрании, посвященном 24-й годовщине принятия Конституции Республики Узбекистан – Т., 2016.
 2. Лейдерман Н.Л., М. Липовецкий. «Жизнь после смерти, или Новые сведения о реализме» // Новый мир. 1993. № 7.
 3. Постреализм: формирование новой художественной системы // Лейдерман Н. Л. И Липовецкий М. Н. Современная русская литература. 1950–1990-е годы: учеб. Пособие для студ. Высш. Учебн. Заведений: В 2 т. – Т. 2: 1968–1990. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 688 с. – С. 583–668.
 4. Басинский П. Возвращение. Полемиические заметки о реализме и модернизме // «Новый Мир» 1993, № 11.
 5. Степанян К. «Реализм как заключительная стадия постмодернизма» // Знамя. 1992. № 9.
 6. Купина Н.А. Массовая литература сегодня. – М.: Флинта: Наука, 2009.
 7. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 1999.

Информационные ресурсы

- www.gov.uz – Узбекистан Республикаси хукумат портали.
www.lex.uz – Узбекистан Республикаси Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси.
www.academy.uz (fanlarakademiyasi)
<http://magazines.gorky.mtdia/>
<http://library.zionet.uz/>
www.ziyounet.uz
www.pedagog.uz
www.tdpu.uz
www.edu.uz
www.tdpu-INTRANET.ped
www.daum.net

	www. Philology. Ru www. Slovari. Ru www. Moy-yazik. Narod. Ru www. Gramota.ru http://antic-r.narod.ru/bib13.htm
7.	Учебная программа утверждена решением Учебно-методического совета Бухарского государственного университета от 29 августа 2023 года, протокол № 1.
8.	Ответственный за предмет – М.А. Боздаева, старший преподаватель кафедры литературоведения БухГУ
9.	Рецензенты: Л.Х.Нигматова, д.ф.н., доц. кафедры литературы БухГУ Л.Р.Сидоркова, к.ф.н., доц. кафедры языкознания БухГУ

