

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



«УТВЕРЖДАЮ»
ректор Бухарского
государственного университета
О.Х.Хамидов
«29» августа 2023 г.

СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Область знаний: 200000 – Искусство и гуманитарные предметы
Область образования: 230000 – Языки
Направление образования: 60230100 – Филология и обучение языкам
(русский язык)

БУХАРА-2023

Предмет/код модуля HAJ 2604	Учебный год 2023-2024	Семестр 6	ECTS-Кредиты 4
Предмет/тип модуля По выбору	Язык обучения Русский	Количество часов в неделю 2	
Название предмета	Аудиторные занятия (часы)	Самооб. разован. (часы)	Кол-во нагрузки (часы)
1. Современный литературный процесс	30	60	90

2. **I. Содержание дисциплины**
 Учебная дисциплина Современный литературный процесс является одним из дополнительных предметов в процессе подготовки учителя русского языка и литературы на современном этапе. Данный литературный курс введет студентов в пространство новейшей современной литературы последних десятилетий (90-е и 2000-е гг.). Знакомство с этим пластом русской и мировой литературы и критики предполагается совершенно необходимым студентам-словесникам, как будущим учителям русского языка и литературы.

Цели и задачи изучаемой дисциплины

- изучение и освоение литературного процесса на современном этапе, как диалектически сложного, многомерного и системного явления, предполагающего в своей неоднозначности изучение не только типологических, но и генетических связей всех уровней художественной системы «современный литературный процесс»

Задачи:

- освоение понятия «современная литература»;
- знакомство с творчеством отдельных писателей;
- закрепление интерес студента к современной литературе и развитие в устойчивую «исследовательскую» позицию.

Требования к знаниям, умениям, навыкам студентов.

В процессе изучения данного учебного курса выдвигаются следующие требования и нормативы:
получить знания:

- об общих закономерностях и тенденциях развития СЛП;
- об основных факторах формирования и дальнейшего развития художественных систем как в общем потоке СЛП, так и внутри отдельной системы;
- общие сведения о творческом развитии отдельных писателей;

- общие стиливые закономерности, касающиеся писателей одной художественной системы или течения;
обладать умениям:

- выявлять основные отличительные черты определенной художественной системы;
- уметь находить отражение определенных типологических свойств в художественном творчестве отдельного писателя;
- определять стиливую принадлежность художественного мастерства писателя и определить его место в общем движении СЛП;

выработать навыки:

- самостоятельного прочтения и интерпретации художественного текста с целью раскрытия идейно-художественного своеобразия произведения;
- разных форм и методов литературоведческого анализа художественного произведения.

Данная дисциплина в соответствии с учебным планом проводится в 6 семестре учебного года.

Изучение данного учебного курса дает представление об общих закономерностях развития литературного процесса на современном этапе; знакомит с видными писателями современности; способствует формированию навыков литературоведческого анализа новейших произведений современности в дальнейшем в педагогической работе на уроках и занятиях по литературе.

II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)

Тема 1. Понятие художественной системы. Основные художественные системы СЛП

Тема 2. «Традиционный» реализм конца XX-начала XXI века.

Тема 3. Условно-метафорическая проза. Общая характеристика

Тема 4. Жанр антиутопии в современной литературе.

Тема 5. Постмодернизм. Общая характеристика

Тема 6. Постреализм – спорность и значение термина

Тема 7. Магический реализм

Тема 8. «Массовая» и элитарная литература

Тема 9. Цифровизация современного литературного процесса

III. Рекомендации к практическим занятиям

Практические занятия должны проводиться профессором/преподавателем в академической группе в аудитории, оборудованной мультимедийными динамиками.

<p>Целесообразно проводить занятия с использованием активных и интерактивных методов, соответственно, используются соответствующие педагогические и информационные технологии. Практические занятия предполагают постановку и решение проблемных вопросов и заданий, нацеливающих работу студентов на обязательное чтение и знакомство с новыми произведениями (в основном, в журнальном варианте); освоение определенных теоретико-концептуальных положений и применение их при практическом анализе конкретных художественных произведений.</p> <p>Тема 1: Основные направления в современном реализме</p> <p>Тема 2: Современные модернистские направления</p> <p>Тема 3: Расцвет и кризис постмодернизма в конце XX века</p> <p>Тема 4: Развитие нереалистических жанров в современном литературном процессе</p> <p>Тема 5: Феномен массовой литературной процесс в зеркале критики</p> <p>Тема 6: Современный литературный процесс в зеркале критики</p> <p>IV. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА</p> <p>Учитывая фактор дефицита учебников и учебных пособий по изучаемому курсу, самостоятельная работа студентов предусматривает следующие формы и виды работы:</p> <p>изучение и работа отдельных разделов монографий и статей современных исследователей, литературоведов (Ерофеев В., Нефагина Г., Кангор В., Липовецкий М., Новиков В., Немзер А., Эпштейн М. и др.); самостоятельное прочтение и анализ художественных произведений.</p>	
---	--

<p>V. Результаты обучения дисциплине (формируемые компетенции)</p> <p>Требования к знаниям, умениям, навыкам студентов.</p> <p>В процессе изучения данного учебного курса выдвигаются следующие требования и нормативы:</p> <p>получить знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • об общих закономерностях и тенденциях развития СЛП; • об основных факторах формирования и дальнейшего развития художественных систем как в общем потоке СЛП, так и внутри отдельной системы; 	3.
---	----

<ul style="list-style-type: none"> • общие сведения о творческом развитии отдельных писателей; • общие стиливые закономерности, касающиеся писателей одной художественной системы или течения; <p>овладеть умениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять основные отличительные черты определенной художественной системы; • уметь находить отражение определенных типологических свойств в художественном творчестве отдельного писателя; • определять стиливую принадлежность художественного мастерства писателя и определить его место в общем движении СЛП; <p>выработать навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельного прочтения и интерпретации художественного текста с целью раскрытия идейно-художественного своеобразия произведения; • разных форм и методов литературоведческого анализа художественного произведения. 	
--	--

<p>VI. Образовательные технологии и методы:</p> <p>В процессе обучения данного учебного предмета применяются как традиционные, так и новые информационные и педагогические технологии. В ходе занятий используются художественная и критическая литература изучаемого периода. Учитывая, что взгляд на классическую литературу в целом сформирован и утвержден в современном литературоведении, а новейшую литературу приходится в основном «осваивать» самостоятельно, основным материалом послужат электронные материалы, Интернетовская информация, отдельные критические статьи и рецензии по произведениям, а также лекционные материалы. Художественные произведения также в основном используются через Интернет и журнальные варианты. В лекционных занятиях используются современные видео и аудио материалы (по современной драматургии и лирике). В процессе изучения данной дисциплины используются инновационные методы обучения, новые педагогические и информационно-коммуникационные технологии.</p> <p>лекционные занятия</p>	4.
--	----

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ работа в малых группах ✓ семинары (логическое мышление, блиц-опрос) ✓ интерактивные CASE-STADY ✓ работа с видео- и аудиоматериалами ✓ работа с электронными учебниками ✓ использование средств и информации Интернет ✓ использование новых компьютерных технологий ✓ использование новых компьютерных технологий ✓ подготовка и демонстрация презентаций по теме занятий
	<p>VI. Для получения кредитов студентам необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полное овладение теоретико-методологическими понятиями дисциплины; - умение использовать изученный материал; - умение самостоятельного анализа; - выполнение заданий текущих, промежуточных и итоговых контролей

6.	<p>Основная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: Учеб. Пособие для студ. Высш. Заведений: В 2 т. – Т. 2: 1968–1990. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 688 с. – С. 523. 2. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.) / Под ред. С.И. Тиминой. -М.: Изд. Центр «Академия», 2010. 3. История русской литературы. XX век. В 2 ч. /Под ред. В.В. Агеносова.- М.: Дрофа, 2007. 4. Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов. Минск. 1998. 5. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. М., 2005. 6. Русская литература XX века в зеркале критики. Хрестоматия. М.-СПб., 2003. 7. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.) / С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.В. Воронина и др. – СПб., 2005. <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мирзиёв Ш.М. Интересы человека – превыше всего // Доклад избранного Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на торжественном собрании, посвященном 24-й годовщине принятия Конституции Республики Узбекистан – Т., 2016. 2. Лейдерман Н.Л., М. Липовецкий. «Жизнь после смерти, или Новые сведения о реализме» // Новый мир. 1993. № 7. 3. Постреализм: формирование новой художественной системы //
----	---

	<p>Лейдерман Н. Л. И Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: учеб. Пособие для студ. Высш. Учебн. Заведений: В 2 т. – Т. 2: 1968–1990. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 688 с. – С. 583–668.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Басинский П. Возвращение. Полемиические заметки о реализме и модернизме // «Новый Мир» 1993, № 11. 5. Степанян К. «Реализм как заключительная стадия постмодернизма» // Знамя. 1992. № 9. 6. Кулина Н.А. Массовая литература сегодня. – М.: Флинта: Наука, 2009. 7. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 1999. <p>Информационные ресурсы</p> <p>www.gov.uz – Узбекистан Республикаси хукумат портали. www.lex.uz – Узбекистан Республикаси Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси. www.academy.uz (fanlarakademiyasi) https://magazines.gorky.mtdia/ http://library.zionet.uz/ www.ziyounet.uz www.pedagog.uz www.tdpu.uz www.edu.uz www.tdpu-INTRANET.ped www.daum.net www.Philology.Ru www.Slovari.Ru www.Moy-yazik.Narod.Ru www.Gramota.ru http://antitc-r.narod.ru/bib13.htm</p>
7.	<p>Учебная программа утверждена решением Учебно-методического совета Бухарского государственного университета от 29 августа 2023 года, протокол № 1.</p>
8.	<p>Ответственный за предмет кафедры литературоведения БУХГУ М.А. Ковалева, старший преподаватель</p>
9.	<p>Рецензенты: Л.Х.Нигматова, д.ф.н., проф. кафедры литературоведения БУХГУ Л.Р.Сидоркова, к.ф.н., доц. кафедры языкознания БУХГУ</p>