



**MODERN SCIENTIFIC CHALLENGES  
AND TRENDS**

ISSUE 2(36)  
Part 1

FEBRUARY 2021

Collection of Scientific Works

WARSAW, POLAND  
Wydawnictwo Naukowe "iScience"  
28<sup>th</sup> February 2021

<b>Zaripova Maftuna Bahrom qizi (Jizzax, O'zbekiston)</b> MASOFAVIY TA'LIM VA MASOFAVIY O'QITISH TUSHUNCHALARI Tahlili .....	145
<b>Абдусаматов Фаррух Музаффар ўғли,</b> <b>Тулабоев Шерзод Бахтиёр ўғли (Жиззах, Ўзбекистон)</b> ТАЛАБАЛАРДА МАСОФАДАН ТАЪЛИМ ОЛИШ МАДАНИЯТИНИ ОШИРИШ ..	150
<b>Ахмедова Раъно Ашуровна (Бухара, Ўзбекистон)</b> ПРИМЕНЕНИЕ СИСТЕМЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА .....	154
<b>Дошнйазов Жарылкасын Карлыбаевич (Нукус, Ўзбекистон)</b> СУЩНОСТЬ И ПОНЯТИЕ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ УЧЕНЫМИ- МЫСЛИТЕЛЯМИ ЭНЦИКЛОПЕДИСТАМИ ВОСТОКА.....	157
<b>Эшов Хуршид Хуррамович (Ташкент, Ўзбекистон)</b> МАЪНАВИЙ ТАХДИДЛАРДАН ЁШ АВЛОДНИ АСРАШГА БАРЧА МАСЪУЛДИР	160
<b>Замашкіна Ольга (Ізмаїл, Україна)</b> СОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНІ ЗАСАДИ ЗАСТОСУВАННЯ АРТ-ТЕРАПІЇ У СОЦІАЛІЗАЦІЇ ДОШКІЛЬНЯТ .....	166
<b>Кулиева Шахноза Халимовна,</b> <b>Холматова Камола Тўйгуновна (Бухара, Ўзбекистон)</b> СУЩНОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ.....	170
<b>Махмурова Мавжуда Халимовна,</b> <b>Гадоймуродова Зебаршо Рахмиддин кизи (Бухара, Ўзбекистон)</b> ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА .....	174
<b>Муминов Азизжон Исроилович (Самарканд, Ўзбекистон)</b> ТАЪЛИМ ЖАРАЁНИДА ЎҚУВЧИЛАРНИНГ МУСИҚИЙ ИЖРОЧИЛИК ҚОБИЛЯТЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ УСУЛЛАРИ.....	177
<b>Ниязов Эркин Шамсиевич (Бухара, Ўзбекистон)</b> САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ.....	180
<b>Нурумбекова Яркинай Анорматовна (Гулистан, Ўзбекистон)</b> ЯНГИ АСР ПЕДАГОГИКАСИ ОЛДИДА ТУРГАН ГЛОБАЛ МУАММОЛАР.....	183
<b>Сапарова Нуржамал Бегайдаровна (Ташкент, Ўзбекистон)</b> ПОСЛОВИЦА КАК УЧЕБНО-ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА.....	186
<b>Сувонов Омон, Сардор Базоров (Гулистан, Ўзбекистон)</b> ОИЛА ИНСТИТУТИНИ МУСТАҲҚАМЛАШ ОМИЛЛАРИ.....	190
<b>Тоирова Мавлуда Хамидовна, Климентова З. (Бухара, Ўзбекистон)</b> ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПОРТФОЛИО В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ.....	193
<b>Тошпулатова Дурдона Комилжон қизи (Ташкент, Ўзбекистон)</b> БОШЛАНҒИЧ СИНФ ЎҚУВЧИЛАРИНИНГ МАНТИҚИЙ ФИКРЛАШ ФАОЛИЯТИНИНГ ИМКОНИЯТЛАРИНИ ЎРГАНИШ .....	198
<b>Хасанова Халида Фаттаевна (Бухара, Ўзбекистон)</b> СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА .....	202

**Тоирова Мавлуда Хамидовна**  
**преподаватель,**  
**Климентова З.**  
**студентка**  
**Бух ГУ**  
**(Бухара, Узбекистан)**

### **ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПОРТФОЛИО В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

**Аннотация.** В данной статье говорится об использовании портфолио на занятиях по изучению иностранного языка, описываются используемые методы в обучении языка. Приводятся примеры использования разновидностей портфолио на уроках иностранного языка.

**Ключевые слова:** Методика, портфолио, компетенции, иностранные языки, инструмент, проблема, оценка, обучение, мотивировать, актуальный

**Annotation.** This article talks about the use of a portfolio in foreign language classes, describes the methods used in teaching the language. Examples of the varieties of using the portfolio in foreign language lessons are given.

**Keywords:** Methodology, portfolio, competencies, foreign languages, tool, problem, assessment, training, motivate, relevant

Изучение языков стало актуальной проблемой и речь идёт об использовании и приобретении определенных ноу-хау в качестве портфолио для обучения иностранного языка.

Портфолио - это прежде всего инструмент для оценки процедур учащегося и их прогресса. Следовательно, это инструмент положительной оценки, поскольку он подчеркивает достижения учащегося.

Он принимает форму коллекции избранных личных работ, которые свидетельствуют об индивидуальном прогрессе учащихся и их пути по отношению к обучению в конце цикла.

"Портфолио представляет собой значительную коллекцию работ студента, которая иллюстрирует прогресс обучения (процесса и продукта) целевому навыку и который формируется с течением времени. Выбор, сделанный в консультации между студентом и учителем, включает работы которые являются релевантными показателями развития компетенции. Этот выбор свидетельствует о том, как студент размышляет о своих усилиях, своих стратегиях, своем прогрессе по отношению к критериям успеха, установленным с самого начала" (Бурк, Дансеро, Мукаругаги).

Портфолио может быть разным от уровня к уровню, от ученика к ученику - у ученика есть некоторая свобода в выборе материалов. Он может быть сложным и включать в себя несколько типов файлов, включая файл оценки, файл обучения, файл презентации студента.

Мы можем выделить разные типы портфолио в зависимости от целей:

- для учебы
- для презентации
- для оценки

В контексте обучения, ориентированного на действия, рекомендуется использование языкового портфолио: с новыми технологиями можно учиться на практике, на собственном опыте. Студент является актером своего обучения. Он становится более автономным.

Цели этого нового типа преподавания / обучения:

- улучшить передачу того, что изучено в других контекстах (школьных и внешкольных);
- мотивировать учащихся, вовлекая их индивидуально и в глобальном масштабе в предлагаемые школьные мероприятия;
- оставлять достаточно места для ученика и его или ее способностей к обучению;
- оценка места как опора для обучения;
- дать студенту возможность увидеть это обучение.

Объектом исследования является педагогический процесс по формированию компетенции использования языкового портфолио на уроках иностранного языка.

Предмет исследования - развитие языковых навыков на основе упражнений и классных занятий.

Проблема в том, чтобы связать логически и практически:

- Атмосфера доверия и ответственности;
- Позволяет студенту выразить себя и научиться выражать себя;
- Инструмент для общения родителей и учащихся в процессе обучения.

Портфолио используется для хранения, оценки и размышлений о работе, выполненной в данный учебный период. Различные элементы портфолио служат этим разным целям.

Объект портфолио - это папка, в которой хранится тематическая коллекция документов. Согласно ценностям и методам обучения, портфолио - это прежде всего свидетельство процесса рефлексии человека над своим обучением. Он содержит убедительные доказательства приобретения различных навыков и оставляет важное место для навыка самооценки.

Сегодня учащийся должен быть в центре всего учебного процесса, поэтому важно разработать инструменты, позволяющие учителям и учащимся действовать соответствующим образом. Портфолио - это инструмент управления, который поддерживает принцип ориентации на учащихся.

Авторы объясняют педагогику, лежащую в основе использования портфолио:

- Портфолио - это инструмент на службе педагогики. Если педагогика меняется, инструмент должен быть изменен, иначе он станет неадекватным или устаревшим. Использование портфолио является частью педагогики, которая уделяет большое внимание ученику и его или ее способности учиться:

- Акцент делается на его способности анализировать, думать, выбирать, спорить и выбирать в соответствии с целью, которую необходимо достичь.

- Использование портфолио позволяет ученику и преподавателю работать в атмосфере доверия и ответственности. Студенты могут выражать свои личные интересы, свои вкусы и мотивацию к работе, преследуя цели программы. Важно отметить, что учитель не может заставить ученика учиться. С другой стороны, его функция состоит в том, чтобы мотивировать, направлять и поддерживать обучение ученика. Портфолио дает студенту большую ответственность за свое обучение.

Методы и приемы, использованные во время урока:

Мозговой штурм:

Мозговой штурм - это индивидуальное занятие, задание в небольшой или большой группе, которое побуждает учащихся сосредоточиться на теме и сформулировать всевозможные идеи, чтобы определить, что они знают или хотят знать по рассматриваемой теме. Учитель или ученик могут задавать вопросы по теме или использовать другие средства, такие как фотографии, видео или рассказы, чтобы возбудить любопытство участников. Учащиеся сосредотачиваются на ответах, формулируя идеи, делая наблюдения или предложения. Все высказанные идеи приемлемы, и вопрос их критики или оценки их обоснованности или целесообразности не возникает. Индивидуальный мозговой штурм позволяет учащимся сосредоточиться на том, что они знают по теме, и на всех возможных решениях проблемы. Групповой мозговой штурм также позволяет учащимся сосредоточиться на том, что они знают по теме, но, кроме того, он знакомит их с идеями и знаниями других. Это позволяет каждому интегрировать эти идеи со своими собственными, конкретизировать их, пересматривать и включать новые идеи в свое мышление. Существенные формы поведения, связанные с мозговым штурмом, включают следующее: активное слушание, принятие вклада других, временное прекращение всех форм суждения и открытость новым идеям.

Цели:

- сосредоточить внимание на определенной теме;
- генерировать всевозможные идеи по теме;
- поощрять участие и риск;
- уважать и ценить идеи и знания учащихся;
- научиться собирать данные перед записью, решением задач, чтением;
- предоставлять учащимся возможности делиться своими знаниями и учиться у других;
- помочь учащимся понять важность установления связей между новой информацией и предыдущими знаниями;
- классифицируйте идеи по категориям.

Шаги

Лучший способ научить мозговому штурму - служить образцом для подражания и давать учащимся возможность практиковаться, давая при этом рекомендации. Примечание: индивидуальный мозговой штурм не следует запрашивать до тех пор, пока учащиеся не будут достаточно практиковаться в группе.

Шаг 1. Представьте тему (прочитав текст или посмотрев фильм).

Шаг 2 - Учащиеся по очереди делятся идеями или возможными ответами. Поощряйте участие и отмечайте каждый вклад. Продемонстрируйте технику вопросов,

чтобы побудить учащихся подумать, блокирует ли группа или если идеи слишком ограничены.

Шаг 3. Поощряйте учащихся к мозговому штурму, хвалите их, когда они это делают, и подавайте пример, проявляя непредвзятое отношение.

Clooster:

Принцип состоит в том, чтобы получать удовольствие от открытия слов. Учащийся имеет право видеть, слышать и понимать как можно больше слов.

Есть слова, которые говорят правду, слова, которые заставляют вас сложить оружие, слова, которые делают добро.

Они могут создать новый мир: мир слов, который мы наконец понимаем.

Эмоциональные отношения между чтением и учеником выражаются очень простым словом, которое может произвести впечатление, вызвать вопросы или направить воображение на новый путь.

Очень важно дать учащимся повод учиться, и что мотивация к чтению так же важна, как и само обучение чтению. Удовольствие от чтения очень часто порождает удовольствие и способность писать..

Wordwall объединяет в себе основные элементы для обучения, а именно:

мотивация, удовольствие от чтения и успехи студентов.

Сегодня, чтобы управлять различиями между учениками одного и того же класса, то есть управлять разнородным классом, учителя поощряются к педагогической дифференциации. В учебной программе авторы не используют термин педагогическая дифференциация, но в тексте мы можем заметить определенное соответствие идеям этого подхода - действительно, программа советует ставить ученика в центр обучения.. В этом исследовании мы увидели, что дифференциация касается всех студентов. У каждого ученика, у каждого человека есть свои личные потребности и интересы.

Важно изменить содержание обучения, процессы и постановки по мере необходимости, потому что два ученика не учатся на одном и том же пути. Задача учителя - выбрать подходящие способы работы с учетом разных стилей обучения учеников и различных индивидуальных проблем развития. Дифференциация - это образ мышления о преподавании и обучении.

Как говорит Кампанале (2005): «Мы не должны говорить о дифференцированной педагогике как о новой педагогической системе, а скорее как о динамике, которая привносит в любое педагогическое действие, необходимый момент в любом обучении. Это можно определить как подход, желание, но не как новый метод ».

В данном случае предложено языковое портфолио как возможный инструмент для дифференциации в обучении иностранным языкам.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Миролубов, А.А. Аудио-визуальный метод / А.А. Миролубов // Иностранные языки в школе. - 2003. ? № 5. - С. 22-23.
2. Банникова, Л.С. Методика преподавания иностранных языков и технические средства обучения: Курс лекций для студентов 4 курса специальности 1-02 03 06 01 - «Английский язык», специальности 1-02 03 06 02 - «Немецкий язык». В трех частях.

- Часть I. / Л.С. Банникова. ? Мин-во обр. РБ. - Гомель: УО "ГГУ им. Ф. Скорины", 2006. - 82 с.
3. Белогрудова, В.П. Об исследовательской деятельности учащихся в условиях проектного метода / В.П. Белогрудова // Иностранные языки в школе. - 2005. ? № 8. - С. 6-11.
  4. <http://eclec-tic.blogspot.com/2006/02/le-portfolio-lectronique-unoutil.html>
  5. Витлин, Ж.Л. Эволюция методов обучения иностранным языкам в XX веке / Ж.Л. Витлин // Иностранные языки в школе. - 2001. ? № 2. - С. 23-29.
  6. Демьяненко, М.Я. Основы общей методики обучения иностранным языкам: теоретический курс / М.Я. Демьяненко, К.А. Лазаренко, С.В. Мельник. - Киев: Вища школа, 1984. - 280 с.
  7. Денисова, Л.Г. Место интенсивной методики в системе обучения иностранным языкам в средней школе / Л.Г. Денисова // Иностранные языки в школе. - 1995? № 4. - С. 6-12.
  8. Душеина, Т.В. Проектная методика на уроках иностранного языка / Т.В. Душеина // Иностранные языки в школе. - 2003. ? № 5. - С. 38-40.
  9. Rivard A., Le portfolio électronique: un outil pédagogique, 2006.<http://eclec-tic.blogspot.com/2006/02/le-portfolio-lectronique-unoutil.html>
  10. Allal L., Riedweg B., Le portfolio, un outil permettant de développer des régulations métacognitives et une meilleure estime de soi ?, Projet indépendant, Juin 1999. [http://affinitiz.com/space/portfolio/content/portfolio-et-developpementde-l-estime-de-soi\\_ec2a5191-02fa-4290-a6b3-5ececeec67dd](http://affinitiz.com/space/portfolio/content/portfolio-et-developpementde-l-estime-de-soi_ec2a5191-02fa-4290-a6b3-5ececeec67dd)
  11. Коньшева, А.В. Английский язык. Современные методы обучения / А.В. Коньшева. - Минск: ТетраСистемс, 2007. - 352 с.
  12. Леонтьев, А.А. Общая методика обучения иностранным языкам: хрестоматия / А.А. Леонтьев. - М.: Русский язык, 1991. - 338 с.