

ШКОЛЬНОЕ ПОРТФОЛИО КАК ПОМОЩЬ В ОБУЧЕНИИ

¹Таирова Мавлуда Хамидовна, ²Тоштонбоева Мухлиса

Бухарский государственный университет

¹преподаватель, ²студентка

ARTICLE INFO.

Keywords:

портфолио, школа, дисциплина,
обучение, преподаватель, метод

ABSTRACT

в статье речь идёт об использовании учениками школ портфолио. Школьное портфолио представляет собой сборник работ ученика, отобранный для демонстрации его знаний и умений по одной или нескольким дисциплинам. Благодаря портфолио, можно также узнать, на что способны ученики, и принимать во внимание больше переменных для их оценки.

<http://www.gospodarkainnowacje.pl/> © 2024 LWAB.

Трудно дать определение школьному портфолио, поскольку существует множество моделей и различных вариантов его использования. Вот почему мы довольствуемся тем, что даем общее определение, соответствующее тому, которое мы часто встречаем в текстах по этой теме. Школьное портфолио представляет собой сборник работ ученика, отобранный для демонстрации его знаний и умений по одной или нескольким дисциплинам. По содержанию мы можем сравнить школьное портфолио с портфолио художников. Однако ответственность за свое портфолио несет только художник, а ученик разделяет ответственность с преподавателем. Бывает даже, что доля ответственности, которая ложится на ученика, минимальна, настолько, что сравнение с портфолио художников становится все менее очевидным.

Виды школьного портфолио

Хотя существует несколько типов школьных портфолио, а также типов классов, в которых они используются, некоторые говорят, что появляются тенденции, позволяющие группировать их.

Первый тип портфолио соответствует файлу презентации. В этом случае учащийся несет основную ответственность за выбор работ, которые будут включены, в большинстве случаев тех, которые он или она считает лучшими или любимыми. Учащийся должен обосновать свой выбор, комментируя свою работу, которая могла быть выполнена в классе или вне школы. Это тип портфолио, наиболее похожий на те, которые используют художники.

Учитель, предпочитающий эту модель, стремится не только повысить способность ученика к самооценке, но и возложить на него ответственность, чтобы он или она могли контролировать свое обучение. Использование этого портфолио в целом положительно влияет на мотивацию студентов, которые испытывают гордость за то, что они делают. Накопленные в портфолио работы редко используются для оценки целей программ обучения, но позволяют преподавателю

понять студента и узнать, кто он такой.

Кроме того, портфолио может иметь форму учебного файла. Этот тип портфолио позволяет преследовать различные цели, например, подчеркивать успехи ученика сначала для него самого, затем для учителя и его или ее родителей. В этом случае мы выбираем работу ученика, которая демонстрирует прогресс, достигнутый за определенный период. В письменной форме вы можете включить разные варианты одного из ваших текстов, график, иллюстрирующий ваш прогресс в правописании, несколько текстов, наглядно показывающих эволюцию ваших способностей писать рассказы или другие типы текстов.

Чтобы развить сложные навыки, такие как умение писать и решать задачи, каждый ученик должен прогрессировать в своем собственном темпе. Не всегда легко измерить достигнутый прогресс, и результаты, записанные в таблице успеваемости, могут отпугнуть некоторых учащихся, особенно тех, кто испытывает трудности. Поскольку отчет об обучении подчеркивает достигнутый прогресс, он может их мотивировать.

Запись обучения также может быть использована в диагностических целях. Затем мы включаем работы, в которых подчеркиваются сильные и слабые стороны учащихся, примечания об их методах работы и предпочтениях, а также информация, которая может помочь лучше взаимодействовать с ними. Учебный файл хорошо вписывается в педагогику проекта. Ученик и преподаватель сообщают об основных этапах проекта и комментируют достигнутые результаты обучения и возникшие в ходе них проблемы. Они фиксируют достижения и оценивают процесс не меньше, чем готовый продукт.

В средах, использующих учебный файл, ученик так или иначе участвует в выборе работы. Некоторые из них выбираются учеником, другие — учителем, а некоторые — только им. Важность, придаваемая самооценке, зависит от опыта людей, использующих учебный файл. Чем их больше, тем более они склонны вовлекать учащегося в оценку его обучения.

Учителя, которые внедрили в своем классе папку для презентаций или папку для обучения, говорят, что они изменили свое восприятие учеников. Раньше они видели только пробелы, которые нужно было заполнить. Теперь, благодаря портфолио, они также знают, на что способны ученики, и принимают во внимание больше переменных для их оценки.

Портфолио также можно использовать для оценки обучения в конце года. В этом случае именно внешние агенты определяют содержание портфолио и способ оценивания ученика. В некоторых средах этот тип портфеля используется для их оценки. В письменном виде портфолио включает не менее пяти текстов, один из которых выбрал ученик, и письмо, в котором он обосновывает свой выбор. По математике она включает в себя пять-семь задач разного типа. Как видим, место, отведенное самооценке, минимально. Вся работа оценивается. Для их оценки преподаватели применяют необходимый подход, который им был представлен в дни обучения.

Первоначально ответственные за проект ставили перед собой цели повышения качества преподавания и обучения и популяризации высокоэффективной практики оценки. После нескольких лет экспериментов мы приходим к выводу, что первая цель частично достигнута, даже если будет продемонстрирована необходимость продолжения подготовки педагогических кадров. Как и ожидалось, использование портфолио изменило некоторые методы преподавания. Например, увеличилось количество часов, затрачиваемых на решение проблем. Что касается качества оценочных практик, то результаты весьма разочаровывают. Оценка, сделанная на основе портфолио, на самом деле не дает точных результатов, поскольку мы наблюдаем разногласия между судьями, проблема верности одна и та же, и ее решение представляет собой проблему для тех, кто использует портфолио в больших масштабах.

Другие портфолио предназначены для подведения итогов обучения в конце года по одной или

нескольким дисциплинам, но они также включают информацию, почерпнутую из размышлений ученика. Эта формула, хотя и очень интересна, ее нелегко применить. Как достичь правильного баланса между обучением и оценкой? Некоторые опасаются, что оценка займет слишком много места и пострадает обучение ученика. Чтобы учащиеся добились успеха, у них может возникнуть соблазн стандартизировать содержание и приостановить личные усилия и творческий подход, которые делают портфолио богатым.

Заключение

Мы попытались дать обзор разнообразия опыта, полученного с портфолио и показать богатство размышлений, которые они вызывают, не сводя к минимуму трудности, присущие этому методу оценки. Мы также обсудили некоторые аспекты применения этого на практике в классе.

Когда дело доходит до использования портфеля в больших масштабах, остается решить большое количество проблем, прежде чем можно будет оценить его эффективность. Мы считаем, что портфолио, используемое в учебных целях, может привести к глубоким изменениям в практике преподавания и оценки. Чтобы это произошло, нам нужно будет работать вместе, вовлекать всех, кто работает с учениками, и уделять себе время. В противном случае портфолио рискует оказаться такой же эфемерной модой, как и другие. Было бы обидно, если бы это произошло, учитывая важность самооценки в построении знаний и возможности, предлагаемые портфолио в отношении этой формы оценки.

В статьях, касающихся портфолио, можно прочитать отзывы студентов. Эти красноречивые свидетельства убеждают нас в образовательной ценности этого инструмента. Они также показывают, что учащиеся способны размышлять о своем прогрессе, когда им предоставляется такая возможность, что это размышление помогает им прогрессировать и побуждает их брать на себя ответственность за свое обучение.

Использованная литература

1. ALLAL, L., D. BAIN et P. PERRENOUD. *Évaluation formative et didactique du français*, Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1993.
2. Леонтьев, А.А. Общая методика обучения иностранным языкам: хрестоматия М.: Русский язык, 1991.
3. Денисова, Л.Г. Место интенсивной методики в системе обучения иностранным языкам в средней школе / Л.Г. Денисова // Иностранные языки в школе. 1995.
4. Таирова, М. Х. (2022, January). La methodologie du français langue étrangère (FLE). In *Integration Conference on Integration of Pragmalinguistics, Functional Translation Studies and Language Teaching Processes* (pp. 209-213).
5. Таирова, М. (2021). Использовании портфолио в обучении иностранных языков. *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz)*, 8(8).
6. Allal L., Riedweg B., *Le portfolio, un outil permettant de développer des régulations métacognitives et une meilleure estime de soi?*, Projet indépendant, Juin 1999.