

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ
ЎЗБЕКИСТОН БАДИЙ АКАДЕМИЯСИ
КАМОЛИДДИН БЕҲЗОД НОМИДАГИ МИЛЛИЙ РАССОМЛИК ВА
ДИЗАЙН ИНСТИТУТИ



БАДИЙ КУЛОЛЧИЛИКДА ЛОЙИХАЛАШ

ФАН ДАСТУРИ

Билим соҳаси: 100000 Гуманитар

Таълим соҳаси: 150000 Санъат

Таълим йўналиши: 5151201 Амалий санъат (бадиий кулоҷнидик)

Тошкент – 2020

Фан/модуль коди BadKL30238	Ўкув йили 2020-2024	Семестр 1-7	ЕСТС-Кредитлар 38
Фан/модуль тури Мажбурий	Таълим тили Ўзбек		Хафталари дарс соатлари 4-6
Фанинг номи	Аудитория машғулотлари	Мустакил таълим (соат)	Жами юклама (соат)
1 Бадий кулолчиликда лойихалаш	570	570	1140

I. Фанинг мазмуни.

Фанни ўқитишдан максад - талабаларни бадий кулолчилик лойихалари, туркум йигилмалар яратишида бадий жиҳатдан кўркам шакллар композицион ечимини топиш борасида билим беришдан хамда бадий лойихаларни хар томонлама инсон эҳтиёжи талабларига жавоб берадиган холда лойихалаш конун коидаларини ва усулларини ўзлантиришдан иборатdir. Мазкур фанни ўзлантиришда инсон онги ва кўра билиш кобижияти, дунёкараш ва тасаввур этишининг кенглиги (харакатда ва сокинликда), руҳий холатда тафаккур илинглаб хис этиб умумлаштирган холда тасаввур этиб, шундан сўнг лойихалаштириш маҳорати мухим ўрин тутади.

Фанинг вазифаси - талабаларни асосий ўқитиш услуби, уларни мустакил ижодий ишга тайёрлашла, лойихаларни ашёларни ўқитувчилар ва маслаҳатчилар раҳбарлигига бажарилиши, адабиёт манбасларидан фойдаланишида, ижодий ишлар ясаш, изланиш, ўрганишта каратилган.

Шу билан бирга лойихани бажарилишини чукур ва хар томонлама хомаки ечимдан тортиб, айрим кисмларини бадий жиҳатдан юкори савияда ечимини топишта каратилгандир.

II. Асосий кисем (амалий машғулотлар)

Мазкур фан Бадий кулолчилик курсининг асосий мутахассислик фаниннин хисобланади ва 7 та модула ажратилган холда ўқитилади.

1-Модул. Музей намуналари.

1-мавзу. Музейдан лаган намунасини кўчириши.

Уста кулоллар асарларидан намуналар таълаб олинади. Таъланган асар тўлиқ ўрганиб чикилди, ушбу асар кайси кулолчилик мактабига тегишлайди ва унда ишлатилидиган хомашёлар, наки турлари, композицияси, ранглари таҳсил килиниб ўрганиб чикилади.

2-мавзу. Композицион декоратив беҳзакли ликобчалар лойихаси

Доира ичидаги 8 та ўсимлик элементларидан йигитлан композиция кораламалари ишлаб чикилади. Ишланган кораламаларни тайёрлашада композициянинг асосий ечимларидан фойдаланилади. 20 см доира ичидаги композицияларини 8 таси таълаб олинади ва улар аниқ чизиб чикилади.

2-модул. Кўза идиш лойиҳаси

3-мавзу. Музей намунаси рангли ангоблар билан безатилган кўза идиш лойиҳаси

Музейдан уста куллолар ишларидан намуналар олинади. Олинган намуна кўза идиш синчиклаб ўрганиб чиқилади. Ўлчамлари бўйича чизиб планшетга жойлаштирилади. Ранг билан ишланади ва ҳажми кўрсатилади.

4-мавзу. Ангоб нақшли сут, шарбат ва кўза идиш лойиҳаси.

Уста куллолар асарларидан намунага яқинроқ композиция ишланади. Уста фойдаланган хомашёлар, расмлар ва нақшлардан фойдаланилади планшетга жойлаштирилиб рангланади ва ҳажм кўрсатилади.

3-модул. Шокоса кружка лойиҳаси.

5-мавзу. Совға учун декоратив безакли шокоса кружка лойиҳаси.

Мавзу бўйича кораламалар тайёрланади. Шокоса ёки крушкани аник формаси топилади ва планшетга жойлаштирилади. Ранаг билан турланади ва ҳажми кўрсатилади.

6-мавзу. Гулар солинган нақшли кулолчилик буюмлар лойиҳаси.

Кулолчилик буюмларига кораламалар тайёрлаш. Ишлатилаётган буюмларга мабвзу танланиб кораламалар ишланилади, ҳажми кўрсатилади

4-модул. Анималистик хайкалча лойиҳаси

7-мавзу. Анималистик хайкалча лойиҳаси

Мавзу бўйича кораламалр тайёрланади. Танлаб олинган ҳайвонни характеристини пластикасини ва ва композицион ечими очиб берилади. Планшетга жойлаштирилади. Ранг билан ишланади ва ҳажми кўрсатилади.

8 - мавзу. Безакли гултувак, ваза лойиҳаси.

Гултувак ёки ваза формаси коралама шаклида кидирилади. Мавзуси аникланиб, чиқилади. Планшетга жойлаштирилиб, рангларда ишланади ва ҳажми кўрсатилади. Планшетга рамка чизилади ва пардозланади.

5 - модул. Сервиз лойиҳаси.

9 - мавзу. Чой ёки қаҳва сервизи лойиҳаси.

Сервиз формасини кидириш, кораламалар тайёрлаш. Мавзуси бўйича кораламалар излаш. Сервизни қулагилиги ҳакида изланиш. Изланиш асосида лойиҳалар ишлаш. Лойиҳаларни планшетга жойлаштириш. Уларни ранг билан ишлаш. Талабаларга лойиҳа масштаби ва конструкцияларини ўргатиш ва ҳажмини кўрсатиш. Ҳар бир детални қирқими устида ишлаш. Планшетга жойлаштириш ва рамкага олиш.

10 - мавзу. Ижодий ёндошган ҳолда мавзули ҳайкал гулдон лойиҳаси.

Аввал хайвон характери бўйича қораламалар кидирилади. Кейин гулдон формаси устида ишланади. Ҳар иккиси бирлаштирилиб, ижодий ёндошган ҳолда гулдонни умумий кўриниши топиб олинади. Планшетта жойлаштирилади. Ранг билан ишланиб, ҳажми кўрсатилади. Рамкага олиниб, иш якунланади.

6 - модул. Интерьерда деворга осиладиган кулолчилик буюмлари лойихаси.

11 - мавзу. Интерьерда деворга осиладиган деворий сурат ёки рангли бўёклар, эмаллар, сирлар қўшилган аник чизмалар лойихаси.

Деворий сурат (панно)мавзуси бўйича кораламалар тайёрланади. Интерьер билан боғланиш катта аҳамиятга эга. Планшетта паннони лойихаси жойлаштирилади, ранглар билан ишланади. Иккинчи планшетта интерьер график чизмаси (перспективаси) чизилади. Панно гулдон билан комплекс, бир-бирига боғланган бўлиши катта аҳамиятга эга. Факат панно билан гулдон рангда ишланади.

12 - мавзу. Интерьера мос гулдон лойихаси.

Паннога мос равишда гулдон формаси устида ишланади. Кораламалар чизилади. Планшетта жойланади ва ранг билан ишланади.

7 - модул. Декоратив композиция.

13 - мавзу. Ваза, панжара, фаввора, панно, боғ-роглар учун декоратив композиция.

Талабалар ўзларига ёккан мавзу бўйича кораламалар тайёрлайди. Хонани кисмларга ажратишида кулолчилик декоратив панжарани тўгри жойлаштиришни, экстерьерда дам олиш зоналарини обод килиш, манзарали элементларни атрофидаги предметлар билан кўламлилик нисбатини ва хомашёда композиция бажариш билан боғлик вазифалар қўйилади. Планшетда аник чизмали лойиха масштабдан бажарилади. Бир кисми конструктив чизмаси чизилади. Комплекс иш олиб борилади.

14 - мавзу. Диплом лойихаси устида иш олиб борилади.

Кораламалар тайёрланади. Планшетта танланган мавзу асосида лойиха чизилади. Лойиханинг бир кисми ишланади.

III. Мустакил таълим ва мустакил ишлар

Мустакил таълим учун тавсия этиладиган мавзулар:

1-Модул. Музейдан лаган намунасини кўчириш.

1. Музей асарларидан намуналар лойихалаш
2. Декоратив безакли ликобчаларни лойихалаш
3. Ангоб накшли деворга осиладиган безакли лаганчаларни лойихалаш
4. Музей намунаси рангли ангоблар билан безатилган кўза идиш

лойихаси (копия)

5. Ангоб, накшли сут, шарбат, кимиз, айрон соладиган идиш, күза
6. Лойихани планшетта жойлаштириш

2-модул. Музей намунаси рангли ангоблар билан безатилган күза идиш лойихаси

- 1.Музей намуналари билан танишиш
- 2.Танланган намуна устида ишлаш
- 3.Қораламалар тайёрлаш
- 4.Күза идиш лойихаси
- 5.Күза идишни планшетта жойлаштириш
- 6.Күза идишга ранг бериш
- 7.Күза идишни пардозлаш

3-модул. Совға учун декоратив безакли шокоса кружка лойихаси.

- 1.Мавзуга доир кораламалар қидириш
- 2.Лойихани рангда қидириш
- 3.Лойиханинг масштаби
- 4.Лойиха киркими
- 5.Лойихани планшетта жойлаш
- 6.Лойихага ранг бериш

4-модул. Анималистик ҳайкалча лойихаси

- 1.Кораламалар тайёрлаш
- 2.Хайкалча лойихаси
- 3.Лойихани планшетта жойлаштириш
- 4.Ранг билан ишлаш
- 5.Хайкалчани пардозлаш
- 6.Планшетда ранг билан ишлаш

5 - модул. Чой ёки қахва сервиси лойихаси.

- 1.Мавзуга доир кораламалар қидириш
- 2.Сервисни кулагилиги хакида тушунча бериш
- 3.Лойиха конструкцияси устида ишлаш
- 4.Конструкциялаш
- 5.Лойихани ранг билан қидириш
- 6.Лойихани масштаблаш
- 7.Лойихани киркими устида ишлаш
- 8.Қиркимни планшетта жойлаштириш

6 - модул. Интерьерда деворга осиладиган деворий сурат ёки рангли бўёклар, эмаллар, сирлар кўшилган аниқ чизмалар лойихаси.

- 1.Мавзуга доир кораламалар қидириш
- 2.Деворий суратни умумий кўриниши
- 3.Лойихани масштаблаш
- 4.Лойихани планшетта жойлаштириш
- 5.Лойихани ранг билан ишлаш
- 6.Лойихани пардозлаш

	<p>7.Лойихани интеръер билан боғлаш 7 - модул. Ваза, панжара, фаввора, панно, бөг-рөглар учун декоратив композиция.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Лойихага кораламалар кидириш 2.Қоралама рангда кидириш 3.Лойихани конструкцияси 4.Лойихани масштаби 5.Планшетда жойлаш 6.Планшетда рангда ишлаш 7.Лойихани яқунлаш
3	<p>IV. Фан ўқитилишининг натижалари (шаклланадиган компетенциялар)</p> <p>Фан бўйича талабаларнинг билим, кўникма ва малакаларига куйидаги талаблар кўйилади.</p> <p>Талаба:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фан хакида назарий ва амалий билимларга эга бўлиши керак; - талабалар кулолчилик буюмларининг кўп кўринишили турлари, график лойихалаш усуллари, уларни хом ашёда бажариш услублари бадиий безак принциплари, ишлаб чиқариш технологияси ҳақида <i>тасаввурга эга бўлиши</i>; - турли хил асарлар яратиш ва янги замонавий маҳсулотларни яратишнинг миллий услубда композицион счимини топишда хам лойихалаш фанидан мохирона фойдаланиш; бадиий таълим асосида бўлажак малакали мутахассис кадрлар етиштиришда билим малакаларига эга бўлиш; - турли кўринишдаги кулолчилик материалларидан хар бир алохida ҳолларда фойдаланишни, куритиш ва куйдириш жараёнини, кизил лойда курс ишларини бажаришни; хом ашёнинг (кизил лой, фаянс) турли соҳаларда кўлланилишини (рельеф, деворий паннолар, барельеф, думалок хайкаллар ва бошқалар); жойлар ва ажратилган дам олиш зоналарини безаш ишларини аниқ режалаштириш вазифаларини хам <i>билишилари лозим</i>.
4	<p>V. Таълим технологиялари ва методлари:</p> <ul style="list-style-type: none"> • амалий машғулотлар; • интерфаол кейс-стадилар; • янги гоялар яратиш(мантикий фиклаш, тезкор савол-жавоблар); • касб маҳорати ўстириб бориш; • ижодий ишлар яратиш ва намойиш килиш; • индивидуал лойихалар; • жамоа бўлиб ишлаш ва кўргазмалар ташкил қилиш

VI. Кредитларни олиш учун талаблар:

Фанга оид назарий ва амалий тушунчаларни тўла ўзлаштириш, тахлил натижаларини тўгри акс эттира олиш, ўрганилаётган жарабайлар хакида мустакил муроҳада юритиш ва оралиқ назорат шаклларида берилиган вазифа ва топширикларни бажариш, якуний назорат бўйича амалий ишларини кўрикка тақдим этиш.

Асосий адабиётлар

1. А. Хакимов. Прикладное искусство Узбекистана. Традиции и инновации. Ташкент, Юнеско, 2013. 211 б.
2. Н.П.Наварро, М Пилер. Декоративне керамики, история. Москва, 2005. 204 б.
3. Н.П.Наварро. Дикорирование керамики. Издательский дом Ниола 21-век, 2005. 146 б.

Қўшимча адабиётлар

1. Эркин ва фарон, демократик Узбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз. Узбекистон Республикаси Президенти лавозимиға киришиш тантанали маросимига багишланган Олий Мажлис налatalарининг кўшима мажлисидаги нутки /Ш.М. Мирзиёев. - Тошкент: «Узбекистон», 2016. 56 б.
2. Мирзиёев М.Ш. Танқиций тасил, катый тартиб-интизом ва шахсий жавобгарлик-хар бир раҳбар фаолиятининг кундаки коидаси бўлиши керак. Мамлакатимизнинг 2016 йилда ижтимоий-иктисодий ривожлантиришининг асосий якунлари ва 2017 йилга мўлжалланган иктиносидий дастурнинг энг муҳим устивор йўналишларига багишланган Вазирлар Маҳкамасининг кентайтиризган мажлисидаги маъруза. 2017 йил 14 январь. - Тошкент: «Ўзбекистон», 2017.-104 бет.
3. Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Харакатлар стратегияси. Тошкент ш., 2017 йил 7 февраль. ПФ-4947-сон Фармони.
3. Наварро М.П. "Декорирование керамики : история, основные техники". Дарслик, М.: "Ниола 21-й век", 2005. - 144 б.
4. Якимович А. К. "Искусство и культура XII-XIII веков", Дарслик. Санкт-Петербург.: "Азбука классика", 2004. - 440 б.
5. Миклашевский А.И. "Технология художественной керамики". Дарслик. М.: "Петербург", 1971. - 160 б.
6. Августиник А. И. "Керамика", Ўкув кўлданма. М.: "Искусство", 1972. - 182 б.
7. Акунова Л.Ф.. "Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий", Дарслик. М.: «Искусство», 1979. -

213 б.

8. Лукич Г. "Конструирование художественных изделий из керамики", Дарслек. М.: "Фан", 1979. – 120 б.
9. Будников П.П. "Фарфор". Ўкув кўлланма. М.: "Фан", 1985. -130 б
10. Marylin Scott. The potter's bible. New York.2010.Avenue Suite 2006

Интернет сайлари:

1. Ziyonet.uz
2. mrdi.uz
3. Natbil.uz
4. www.vgik.info
5. www.pencil.nm.ru
6. www.msus.org

7 Фан дастури Олий ва ўрта махсус, касб-хунар таълими йўналишлари бўйича Ўкув-услубий бирлашмалар фаолиятини Мувоффиклантирувчи Кенгашининг 20¹⁰ йил "14" август даги 3-сонли баённомаси билан маъқулланган.

Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 20¹⁰ йил "14" 08 даги 418 -сонли буйруги билан маъқулланган фан дастурларини таянч олий таълим муассасаси томонидан тасдиклашга розилик берилган.

8 **Фан/модуль учун масъуллар:**

К.Сидиков -МРДИ Бадиий кулол ва меморий ёдгорликлар бозорини таъмирлаш кафедраси катта ўчитувчиси.

Б.Абдусаломов -МРДИ Бадиий кулол ва меморий ёдгорликлар бозорини таъмирлаш кафедраси катта ўчитувчиси.

9 **Такризчилар:**

Д.А. Ноилов -ТАКИ.Архитектура фанлар номзоди профессор.

Д.Ташходжаева -МРДИ Бадиий кулол ва меморий ёдгорликлар бозорини таъмирлаш кафедраси доценти.