

СООТВЕТСТВУЕТ  
ГОСТ 7.56-2002

ISSN (PRINT) 2413-2101 ISSN (ELECTRONIC) 2542-078X

# ПРОБЛЕМЫ НАУКИ

РОССИЙСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
БИБЛИОТЕКА



2021  
ЯНВАРЬ  
1'60

АБУНДАНЦИЯ



[WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU](http://WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU)



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ  
ЖУРНАЛ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
**LIBRARY.RU**

**Google**<sup>TM</sup>  
scholar

ISSN 2413-2101 (Print)  
ISSN 2542-078X (Online)

# Проблемы науки

№ 1 (60), 2021

Москва  
2021



# Проблемы науки

№ 1 (60), 2021

Российский импакт-фактор: 0,17

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор: Вальцев С.В.

Заместитель главного редактора: Ефимова А.В.

Подписано в печать:

22.01.2021

Дата выхода в свет:

25.01.2021

Формат 70x100/16.

Бумага офсетная.

Гарнитура «Таймс».

Печать офсетная.

Усл. печ. л. 6,82

Тираж 1 000 экз.

Заказ № 3754

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

*Абдуллаев К.Н.* (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Абдулаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулдинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р полит. наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Киквидзе И.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клинов Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаянди К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А.Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусаев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геонформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розыходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитреникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирицев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Солов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трезуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федосьякина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хитухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цуцулян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чиладзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамшина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарипов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

ИЗДАТЕЛЬСТВО

«Проблемы науки»

**Территория  
распространения:  
зарубежные страны,  
Российская  
Федерация**

Журнал  
зарегистрирован  
Федеральной службой  
по надзору в сфере  
связи, информационных  
технологий и массовых  
коммуникаций  
(Роскомнадзор)  
Свидетельство  
ПИ № ФС77 - 62929  
Издается с 2015 года

Свободная цена

## Содержание

<b>ГЕОЛОГО-МИНЕРАЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ</b> .....	<b>5</b>
<i>Хазанов Л.Г.</i> МЕТАЛЛОГЕНИЯ ОЛОВА КАВКАЗА.....	5
<b>ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ</b> .....	<b>8</b>
<i>Бондаренко К.В., Катков В.П.</i> ВОПРОСЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ .....	8
<i>Медведева М.Г., Медведев В.С.</i> АНАЛИЗ ТЕХНОЛОГИЙ ДЕРЕВЯННОГО ДОМОСТРОЕНИЯ .....	10
<b>ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ</b> .....	<b>12</b>
<i>Pulatova M.I.</i> APPLICATION OF ELEMENTS OF HIGHER MATHEMATICS IN PARACHUTE TECHNOLOGY .....	12
<i>Юсупалиева Д.К.</i> СОТРУДНИЧЕСТВО МЕЖДУ ЕГИПТОМ И УЗБЕКИСТАНОМ .....	18
<i>Юсупалиева Д.К.</i> СОТРУДНИЧЕСТВО МЕЖДУ КИТАЕМ И УЗБЕКИСТАНОМ .....	21
<b>ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ</b> .....	<b>24</b>
<i>Кознов А.Б., Тюнина В.О.</i> ПОНЯТИЕ И КЛАССИФИКАЦИЯ ДЕБИТОРСКОЙ ЗАДОЛЖЕННОСТИ ПРОМЫШЛЕННОГО ПРЕДПРИЯТИЯ.....	24
<i>Габдрахманова Д.Р.</i> ОЦЕНКА СОСТОЯНИЯ КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА В РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН.....	28
<i>Стефанович И.И., Кузьмина А.А.</i> ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ АВТОМАТИЗАЦИИ НА РАБОТУ ОРГАНИЗАЦИИ.....	31
<b>ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ</b> .....	<b>33</b>
<i>Сергеева Ю.Д., Михайлов П.Н.</i> ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ ГЕОМЕТРИИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ .....	33
<i>Rakhimov O.D., Rakhimova D.O.</i> EDUCATIONAL QUALITY IN THE ERA OF GLOBALIZATION .....	36
<i>Дустов С.</i> ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ НАРОДНЫХ ПЕСЕН.....	40
<i>Мухамедов Т.Д.</i> СПОСОБЫ И СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ.....	43
<i>Рахимов Р.Н.</i> РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ.....	46
<i>Рамазонава У.Х., Сайфуллаева О.М.</i> РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ.....	49
<i>Рахматова М.О., Шодиева Г.А.</i> МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПО МЕТОДИКЕ УОРДА (WARD) .....	52

# МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПО МЕТОДИКЕ УОРДА (WARD)

Рахматова М.О.<sup>1</sup>, Шодиева Г.А.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Рахматова Малохат Обидовна – преподаватель,  
кафедра музыкального образования;

<sup>2</sup>Шодиева Гулхаё Абдурашиит кизи – студент,  
факультет искусствоведения,

Бухарский государственный университет,  
г. Бухара, Республика Узбекистан

**Аннотация:** музыкальное обучение, начатое еще в подростковом возрасте, может улучшить нейронную обработку звука и улучшить языковые навыки. При обучении музыке и пению в детях должны пробуждаться радость и энтузиазм к музыке, пению и сочинению музыки.

В статье рассмотрен метод музыкального образования по Уорду.

**Ключевые слова:** метод Уорда, музыкальное образование, музыкальная независимость, тренировка слуха.

Метод Уорда был разработан американским учителем музыки Жюстин Баярд Уорд (1879-1975) в сотрудничестве с КАТОЛИЧЕСКИМ УНИВЕРСИТЕТОМ АМЕРИКИ в Вашингтоне, округ Колумбия, в 1920-х годах в качестве учебной программы для преподавания музыки в католических начальных школах Америки. Его целью было дать всем детям прочное музыкальное образование, а не только поддержать небольшую группу одаренных детей. С тех пор этот метод неоднократно проверялся и улучшался на практике, так что сегодня метод Уорда предлагает способ, закреплённый десятилетиями практического опыта, дать детям прочное, расширяемое музыкальное образование. Он зарекомендовал себя не только на уроках в начальной школе, но и в систематической музыкальной работе с детскими хорами.

Некоторые из целей метода Уорда:

- базовое музыкальное образование для всех детей;
- развитие здоровых, красивых голосов;
- воспитание музыкальной независимости;
- разработка концепции внутреннего звука;
- развитие устойчивого чувства ритма.

Особый интерес среди этих целей вызывает воспитание музыкальной независимости.

Музыкальная независимость всегда была важной целью музыкального обучения. Но эта цель может относиться ко всему, от высокого уровня музыкальных знаний до более широкого выбора учащихся в классе. Большинство концепций музыкальной независимости подчеркивают демонстрацию знаний и навыков в рамках определенных музыкальных традиций.

Музыкальную независимость можно сформулировать с помощью простой, но неуловимой цели: «чтобы учащиеся принимали важные музыкальные решения». Среди последствий музыкальной независимости – утверждение о том, что в сегодняшнем все более разнообразном и многоязычном музыкальном ландшафте учащиеся должны учиться работать «с, через и за пределами» разнообразных музыкальных форм. Отмечая, что это предложение имеет последствия для традиционных и нетрадиционных учебных классов, мы предлагаем идею «коллективного» как руководящую парадигму для развития музыкальной независимости. Благодаря этой концепции соображения гражданского участия объединяются с идеалами, представленными в новых Стандартах основных искусств.

Возможно, здесь нельзя не упомянуть о самой важной цели метода Уорда, который всегда был движущей силой дальнейшего развития метода. В детях должны пробуждаться радость и энтузиазм к музыке, пению и сочинению музыки, а также к музыкальному оформлению литургии. В конце концов, какая польза от тренировки, если она не может передать и эту радость. И это в надежде, что эта радость от создания музыки продлится всю жизнь для вас самих, для ваших близких.

Пение – это основа создания музыки по методу Уорда. Дети учатся выражать себя музыкально с той же легкостью, что и на своем родном языке. Для этого не требуется какой-либо сложный инструментальный аппарат, но музыкальные переживания в первую очередь передаются детям через пение и ритмические движения, то есть с помощью их собственного тела.

Различные элементы создания музыки изначально рассматриваются в классе отдельно, а затем объединяются друг с другом:

- голосовое обучение;
- тренировка уха;
- ритм;
- обозначение;
- импровизация;
- мелодии и песни.

Звук особенно завораживает, потому что он существует только в течение доли секунды. Это определение эфемерного. И все же звук в форме музыки может оставаться с нами психологически на всю жизнь. Когда мы, как музыканты, говорим о наших «ушах», мы не просто говорим об этих тупых бугорках на боковой стороне головы, мы говорим об использовании вашего мозга для декодирования звука **на лету**.

Тренировка слуха для одних дается более естественно, чем для других. Поэтому вместо того, чтобы расстраиваться из-за того, что у меня нет хорошего слуха, нужно поработать над этим!

Вот несколько способов укрепить слух.

- Пойте, играя на гаммах.
- Изучите звук интервалов.
- Транскрибируйте песни на слух.
- Научитесь определять гармонию.

Практика тренировки слуха улучшает ваше понимание основных компонентов музыки и укрепляет вашу способность связывать звуки с теорией, предвидеть, что будет дальше в музыке, и подключать все это к грифу или клавиатуре.

Многие профессора по обучению умному уху скажут вам, что регулярное использование этих упражнений для тренировки уха - лучший способ развить эти музыкальные навыки слушания и стать уверенным музыкантом.

### **Список литературы**

1. *Мадримов Б.Х.* Представление учителя музыкальной культуры о педагогическом творчестве и педагогической технологии // Вестник науки и образования, 2020. № 21-2 (99).
2. *Мадримов Б.Х.* Эпическое своеобразие творчества народного сказителя бола бахши Абдуллаева (на основе музыкального фольклора Хорезма) // Народная художественная культура: вызовы XXI века, 2014. С. 114-117.
3. *Норова Ш.У.* Взаимозависимость социальной среды и образовательного процесса и их влияние на личность студента // Вестник науки и образования, 2020. № 21-2 (99).
4. *Норова Ш.У., Наимов Т.Д.* О воспитательном значении классических музыкальных произведений в образовании студентов // Academy, 2020. № 5 (56).

5. *Миришаев У.М.* Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю музыки // Вестник науки и образования, 2020. № 21-2 (99).
  6. *Миришаев У.М., Миришаева Д.А.* Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. № 3 (48).
  7. *Рузиев Д.Ю.* Некоторые психологические особенности развития навыков игры на инструменте и подпевания // Academy, 2020. № 3 (54).
  8. *Рузиев Д.Ю.* Оркестр как средство музыкально-эстетического воспитания учащихся // Academy, 2020. № 11 (62).
  9. *Sattorovna J.B. et al.* "Basics of Uzbek Children's Reading." TEST Engineering & Management 81 (2019): 4207-4214.
  10. *Dustov S.D.* "The history of the Emergence of National Musical Instruments." International Journal of Psychosocial Rehabilitation (2020): 7125-7130.
  11. *Норова Ш., Нуруллаев Ф.* "Психология музыкальных дидактических игр на интегрированных занятиях". Вестник интегративной психологии 17 (2018): 295-299.
  12. *Rakhmatov N.E.* Problems of Creative Approach In The Pedagogical Activity of Future Music Teachers // The American Journal of Social Science and Education Innovations, 2020. Т. 2. № 09. С. 659-664.
  13. *Rajabov A.* The development of music and instrumental performance in Central Asia //International Journal of Applied Research, 2020. Т. 6. № 5.
  14. *Хасанов Х.Р.* Культура и искусство в эпоху амира темура и темуридов // Вестник науки и образования, 2020. № 21-2 (99). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kultura-i-iskusstvo-v-epohu-amira-temura-i-temuridov/> (дата обращения: 08.01.2021).
  15. *Норова Ш., Нуруллаев Ф.* "Психология музыкальных дидактических игр на интегрированных занятиях". Вестник интегративной психологии 17 (2018): 295-299.
  16. *Rakhmatov N.E.* Problems Of Creative Approach In The Pedagogical Activity Of Future Music Teachers // The American Journal of Social Science and Education Innovations, 2020. Т. 2. № 09. С. 659-664.
  17. *Rajabov A.* The development of music and instrumental performance in Central Asia //International Journal of Applied Research, 2020. Т. 6. № 5.
  18. *Хасанов Х.Р.* КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО В ЭПОХУ АМИРА ТЕМУРА И ТЕМУРИДОВ // Вестник науки и образования, 2020. № 21-2 (99).
  19. *Rahmatova M.O., Tosheva D.* Theory and methods of musical education of children // Проблемы педагогики, 2020. № 2 (47).
-



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»  
HTTP://WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU. EMAIL: INFO@P8N.RU, +7(915)814-09-51



СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС 77-62929



Федеральное агентство по печати  
и массовым коммуникациям



CYBERLENINKA



INTERNATIONAL  
DOI FOUNDATION

**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»  
В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ РАССЫЛАЕТСЯ:**

1. Библиотека Администрации Президента Российской Федерации, Москва;  
Адрес: 103132, Москва, Старая площадь, д. 8/5.
2. Парламентская библиотека Российской Федерации, Москва;  
Адрес: Москва, ул. Охотный ряд, 1
3. Российская государственная библиотека (РГБ);  
Адрес: 110000, Москва, ул. Воздвиженка, 3/5
4. Российская национальная библиотека (РНБ);  
Адрес: 191069, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 18
5. Научная библиотека Московского государственного университета  
имени М.В. Ломоносова (МГУ), Москва;  
Адрес: 119899 Москва, Воробьевы горы, МГУ, Научная библиотека

ПОЛНЫЙ СПИСОК НА САЙТЕ ЖУРНАЛА: [HTTP://SCIENCEPROBLEMS.RU](http://scienceproblems.ru)



Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы  
и создавать новое, опираясь на эти материалы, с **ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ** указанием авторства.  
Подробнее о правилах цитирования: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>

ЦЕНА СВОБОДНАЯ