



**ЮНЕСКОНИНГ “НОМОДДИЙ МАДАНИЙ
МЕРОСНИ МУҲОФАЗА ҚИЛИШ ТЎҒРИСИДА”ГИ
КОНВЕНЦИЯНИНГ 20 ЙИЛЛИГИ,
“БУТУНЖАҲОН МАДАНИЙ ВА ТАБИЙ
МЕРОСНИ МУҲОФАЗА ҚИЛИШ
КОНВЕНЦИЯСИНИНГ 50 ЙИЛЛИГИ ВА БУХОРО
ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИНИНГ 93 ЙИЛЛИГИГА
БАҒИШЛАНГАН “МОДДИЙ ВА НОМОДДИЙ
МАДАНИЙ МЕРОС УЙҒУНЛИГИ” МАВЗУСИДА
ХАЛҚАРО ИЛМИЙ-АМАЛИЙ АНЖУМАНИ**

МАТЕРИАЛЛАРИ ТЎПЛАМИ
2023 йил 9 сентябрь





**“УМРБОҚИЙ МЕРОС” ЎЗБЕКИСТОН МАДАНИЯТИ ВА САЊАТИ ТАРҒИБОТ
МАРКАЗИ**

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ОЛИЙ ТАЪЛИМ, ФАН ВА ИННОВАЦИЯЛАР
ВАЗИРЛИГИ
БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

МАРКАЗИЙ ОСИЁ ХАЛҚАРО ТАДҚИҚОТЛАР ИНСТИТУТИ

**ЮНЕСКОНИНГ “НОМОДДИЙ МАДАНИЙ МЕРОСНИ
МУҲОФАЗА ҚИЛИШ ТЎҒРИСИДА”ГИ
КОНВЕНЦИЯНИНГ 20 ЙИЛЛИГИ, “БУТУНЖАҲОН
МАДАНИЙ ВА ТАБИЙ МЕРОСИНИ МУҲОФАЗА
ҚИЛИШ КОНВЕНЦИЯСИНИНГ 50 ЙИЛЛИГИ ВА
БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИНИНГ 93
ЙИЛЛИГИГА БАҒИШЛАНГАН “МОДДИЙ ВА
НОМОДДИЙ МАДАНИЙ МЕРОС УЙҒУНЛИГИ”
МАВЗУСИДА ХАЛҚАРО ИЛМИЙ-АМАЛИЙ
АНЖУМАНИ
МАТЕРИАЛЛАРИ ТЎПЛАМИ**

**«Дурдона» нашриёти
Бухоро – 2023**

“Моддий ва номоддий маданий мерос уйғунлиги” мавзусидаги халқаро илмий-амалий анжуман материаллари. «Дурдона» нашриёти. Бухоро – 2023. - 280 бет

Масъул муҳаррир:

Дармоной Ўраева – филология фанлари доктори, профессор

Таҳрир ҳайъати:

Л.Х.Мирзаева, М.Б. Аҳмедова, З.Р. Собирова, Р.Р.Касимова, М.Ж. Чориева

Такризчилар:

Нозимжон Бобожонович Атабоев – филология фанлари бўйича фалсафа доктори, доцент
Жўраева Малоҳат Мухамадовна - филология фанлари доктори, профессор

Мақолаларни тўпловчи ва нашрга тайёрловчилар:

Л.Х. Мирзаева- “Умрбоқий мерос” тарғибот маркази директори

М.Б.Аҳмедова- Инглиз адабиётшунослиги кафедраси доценти, ф.ф.ф.д.

Ушбу тўпламда жамланган мақолалар номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш тўғрисидаги конвенцияни амалга оширишдаги муаммолар, бутунжаҳон маданий ва табиий меросни муҳофаза қилиш тўғрисидаги конвенцияни амалга оширишдаги муаммолар, моддий ва номоддий меросни муҳофаза қилиш дастурларида интеграциялашган ёндашув, моддий ва номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш, асраш ва тарғиб қилишда жамоат ташкилотларининг ўрни, Ўзбекистонда маданий мерос объектларини ўрганиш тарихи, педагогик ёндашувлар ва жаҳон тажрибасини оммалаштириш масалалари доирасида мутахассисларнинг тажриба ва фикр алмашинувини таъминлашга хизмат қилади.

Жомий Баҳоуддин Нақшбандни тавсифлаб шундай ёзганлар:

Сикка, ки дар Ясрибу Батҳо заданд,
Навбати охир ба Бухоро заданд.

Аз хатти он сикка нашуд баҳраманд,
Жуз дили бенақши Шаҳи Нақшбанд.
Он гуҳари пок на ҳар жо бувад,
Маъдани ў хоки Бухоро бувад[4:16].

Мазмуни:

Ясриб-Мадина, Батҳо-Маккада урилган муқаддаслик муҳрини,
Охирги навбатда Бухорода урдилар.

Ул муқаддаслик муҳри хаттидан баҳраманд бўлмади,
Шоҳи Нақшбанднинг бенақш дилидан ўзга.

Ул пок гавҳар, яъни Баҳоуддин ҳар ерда бўлавермайди,
Унинг маъдани Бухоро тупроғидадир.

Хулоса. 1993 йилда Баҳоуддин Нақшбанд таваллудининг 675 йиллиги тантанали нишонланди. 2019 йилда Баҳоуддин Нақшбанд таваллудининг 700 йиллиги ўтказилади.

Умумий хулоса қилганимизда:

- Баҳоуддин Нақшбанд XIV асрда яшаган, Бухорои Шарифда туғилган маърифатли, ҳақиқатни англаган улуғ зотдир. У киши Силсилаи Шарифнинг ўн олтинчи, Бухорои Шарифнинг еттинчи пиридир.

- Баҳоуддин Нақшбанд жаҳоншумул нақшбандия таълимоти ва тариқатини асослаган тасаввуф оламининг йирик намояндаси.

- Баҳоуддин Нақшбанддан “Аврод” рисоласи, маърифатга оид қудсий каломлар, насрий ва назмий кўринишдаги ўғитлар сақланган.

Баҳоуддин Нақшбанд яратган таълимот асосидаги меҳнатсеварлик, инсонпарварлик, илм-маърифатга интилиш ва бутун борлиққа муҳаббат ғояси ҳозирги даврда ҳам долзарб бўлиб, комил инсонни тарбиялашга хизмат қилмоқда.

Адабиётлар рўйхати:

1. Абул Муҳсин Муҳаммад Боқир. Мақомоти ҳазрат хожа Нақшбанд. Бухоро: Бухорои Шариф, 1327/1909. Бухоро музейи, №12545.

2. Алишер Навоий. Тўла асарлар тўплами. Ўн жилдлик. Олтинчи жилд. Ҳамса. Ҳайрат ул-аброр. Тошкент. Ғафур Ғуллом номидаги нашриёт – матбаа ижодий уйи, 2011. 82–85-бетлар.

3. Баҳоуддин Нақшбанд. Авроди Баҳоия. Бухоро. “Бухоро”, 2000 йил, 30 бет.

4. Шарафиддин Роқимий. Тарихи Томм. Тошкент. “Маънавият”, 1998. 16-бет.

Turdiyev Bexruz Sobirovich
Associate Professor of the Department
of Jurisprudence and Socio-Political Sciences,
Bukhara State University, Uzbekistan
bekiuz0302@yahoo.com

STRATEGIES OF PRESERVATION OF CULTURAL AND HISTORICAL MONUMENTS IN UZBEKISTAN

Annotation: Uzbekistan has a rich cultural history closely related to centuries-old traditions and lifestyles of the peoples of the world. This article analyzes the strategic reforms developed in Uzbekistan in order to strengthen the protection of material cultural heritage objects in the country.

Keywords: cultural history, monument, UNESCO, intercultural dialogue, cultural heritage, Renaissance

Introduction Today, protection of historical and cultural monuments is understood as a system of international, state and public activities aimed at preserving and protecting the cultural heritage of mankind. Historical monuments, architectural monuments, works of literature, fine and applied art, archaeological finds, complexes of national and international importance, important scientific research are protected.

Today, 8,210 material cultural heritages are protected by the state as immovable property objects, of which 4,788 are archeological, 2,265 are architectural objects, 625 are monumental works of art, and 530 are places of interest [1].

There are 48 state museums operating in Uzbekistan today and 73 of their branches, where nearly 2.5 million museum items and collections are stored. Also, 6 non-governmental museums have been established, which have a total of about 25,000 museum objects and collections. The number of museum objects and museum collections included in the National Museum Fund is 1.3 million [2].

Discussion Today, systematic work has been carried out in the country to protect and increase its rich intangible cultural heritage. For instance, the anniversaries of ancient cities and great scholars are widely celebrated in Uzbekistan, and the flow of tourists to historical cities is increasing as a result of consistent efforts to preserve and restore historical monuments and expand the scope of archaeological scientific research.

Today, UNESCO's contribution to the preservation of intangible cultural heritage in the world civilization is great. Respect for the national values, civilization and culture centers of more than 190 UNESCO member countries is the main criterion of the organization. After gaining independence, on October 29, 1993, Uzbekistan became a member of UNESCO. Particular attention is paid to cooperation in the field of preservation of the unique cultural and historical heritage of Uzbekistan and activation of exchanges in this regard.

Today, within the framework of the Country Program adopted by UNESCO for the first time for Uzbekistan, joint measures have been effectively implemented in priority directions. At the moment, 4 architectural complexes in Uzbekistan - the historical centers of the cities of Khiva, Bukhara, Samarkand and Shahrisabz - are included in the UNESCO World Cultural Heritage List. Currently, 12 elements in Uzbekistan are included in the Representative List by UNESCO. For information, the new elements are now internationally defined as an integral part of the entire human heritage, and this serves to significantly increase the recognition and wide promotion of these types of intangible cultural heritage [3].

In order to ensure the longevity of cultural heritage objects, it is important to strengthen the respect for the heritage of ancestors in the hearts of the young generation, to educate them in the spirit of respect for our national spiritual heritage. In Uzbekistan, the legal basis for the protection of cultural heritage objects is being constantly improved. The Constitution of the Republic of Uzbekistan, relevant laws and statutory documents are important programmatic documents in this regard. In particular, the Law of the Republic of Uzbekistan "On the protection and use of cultural heritage objects" and the Resolution of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan "On measures to strengthen the protection of tangible cultural heritage objects and territories included in the UNESCO World Heritage List" clearly defines the legal mechanisms of organizing work in this regard.

In particular, the purpose of the Law of the Republic of Uzbekistan No. 269-II dated August 30, 2001 "On the protection and use of cultural heritage objects" is to regulate relations in the field of protection and use of cultural heritage objects, which are the national wealth of the people of Uzbekistan.

Conclusion In conclusion, in Uzbekistan, the attitude towards our national cultural heritage, which has been passing through the ages from the past to the present, has changed radically in recent years, along with the restoration and conservation of cultural heritage objects, the strategy of its legal protection is developing. The implementation of these strategic reforms will undoubtedly serve to widely promote the intangible cultural heritage of the Uzbek people and pass it on to future generations.

References:

1. Mamlakatimizda nechta monumental san'at yodgorligi mavjud? // <https://yuz.uz/uz/news/mamlakatimizda-nechta-monumental-sanat-yodgorligi-mavjud>
2. <https://xs.uz/uz/post/14-ta-muzejning-3-mingdan-ziyod-nodir-va-noyob-madaniy-bojliklari-talon-tarozh-qilingan>
3. UNESCO Intangible Cultural Heritage in Uzbekistan // <https://www.advantour.com/uzbekistan/culture/intangible-cultural-heritage-unesco>
4. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2011 yil 23 fevraldagi 47-sonli Nomoddiy madaniy meros muhofazasiga oid normativ-huquqiy hujjatlarni tasdiqlash to'g'risida"gi qarori // <https://lex.uz/docs/-1756739>

Икрамов Комил Хамракулович.
Историк-исследователь. Республика Узбекистан,
МОПЧ Наблюдатель Юнеско по охране памятников
и культурного наследия, ННТ «Кадим Бухоро» маданий
ва маънавий меросни ўрганиш илмий тадқиқот маркази.
Город Бухара Республика Узбекистан

В АВЕСТЕ: О ТУРАНЕ ИЛИ 7000 ЛЕТ О НАШЕМ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Предисловие В Авесте есть прилагательное Tūruya, оно относится не к плебейам, а к вооруженным противникам. В Гатах есть только один раз, в позднейшей Младшей Авесте встречается уже много чаще - 20 раз.



Tūrān Шахнаме относится исключительно к тюркам, как этот термин сочетается с Tūruya и сочетается ли вообще - большой вопрос.

Тюрк с высокой степенью вероятности означает «житель Тура», по той же модели, что и, например, согдак (sγwδyк) означает «житель Согда».

В Авесте, напр. «Ардви Сура Яшт»е множество раз упоминается «тур» как противник ариев. Если считать агуа этнонимом, то turya полная противоположность ему. Лично я считаю, что это связано с экспансией массагетов. И еще: В Младшей Авесте упоминается народ хийаонна, в которых видят память про хионитов. Ученые много старались обосновать якобы хиониты в VII в. до н.э. были на территории географии Авесты, затем переселились восточнее. Но как это произошло, более того, какое это могло иметь отношение к этнониму хунну, так и не могли объяснить. И посчитали, что это поздняя вставка. Но если считать (как это было уже замечено в «Истории Узбекской ССР» 1989), что массагеты - это тохарские племена, в VIII веке переселившиеся на Запад вплоть до Европы, то объясняется все. Среди них могли быть (пра)хиониты. Это можно обосновать и археологически.

То что, позднее туранцев считали тюрками, означает:

-либо среди массагетов были тюрки;

-либо авестийцы ставили тохарцев и тюрков в один ряд или тогда они били одним народом или одним племенем. Между этими народами существовали тесные связи. И вот среди юэчжицев II в. до н.э. мы видим племя Хюми, которое, возможно, было тюркским.

Более того, в Авесте и позднейшей традиции а также в фольклоре узбеков и таджиков сохранилась память про Аджи-Дахаку (совр. Аждаха, в "Шах-намэ" Зоххак). Так, в Бактрии в VIII в. до н.э. наблюдается упадок культуры, возможно, в связи с экспансией кочевников. Это совпадает с проникновением тохарцев (массагетов) а Ср.Азию, которые

RESTAVRATSION MUAMMOLAR.....	85
Ярашев Ф. С. КАТТАҚЎРФОН ШАХРИДАГИ XIX-XX АСР ҚАЛАНДАРХОНА МАСЖИДИ АРХИТЕКТУРАСИНИНГ ЎЗИГА ХОСЛИГИ ВА САҚЛАБ ҚОЛИШ МАСАЛАЛАРИ.....	87
Бабаев Сухроб Туйгунович. ЭВОЛЮЦИЯ ПОДХОДОВ В СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ БУХАРЫ.	90
Азалшоҳ Ҳазратович Ҳамроев. БУХОРО ОЧИҚ ОСМОН ОСТИДАГИ МУЗЕЙ.....	93
Akgün, Berrin. President of Balikesir Metropolitan City Council, Balikesir Metropolitan City Council, Balikesir, Turkey. THE ROLE OF CITY COUNCILS IN THE PROTECTION OF TANGIBLE AND INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE: THE EXAMPLE OF BALIKESIR METROPOLITAN CITY COUNCIL.....	97
Григорьевых Юрий Ефимович, Толпышев Григорий Валерьевич. РЕКОНВЕРСИЯ МАТЕРИАЛЬНОГО ПРОМЫШЛЕННОГО НАСЛЕДИЯ МОЛОТОВСКОЙ ОБЛАСТИ В 1945 ГОДУ	100
Хамдамов Бехзод Хабибович. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ И НАУЧНАЯ СРЕДА МАВЕРАННАХРА И ИНДИИ В XVI-XVII ВВ	103
Наврўзова Гулчеҳра Нейматовна. ШОҲ НАҚШБАНД — НАҚШ БОҒЛОВЧИЛАР ПИРИ	106
Turdiyev Bexruz Sobirovich. STRATEGIES OF PRESERVATION OF CULTURAL AND HISTORICAL MONUMENTS IN UZBEKISTAN	108
Икрамов Комил Хамракулович. В АВЕСТЕ: О ТУРАНЕ ИЛИ 7000 ЛЕТ О НАШЕМ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ	110
Зилола Тўқсанова. МАТЕМАТИКЛАР УЧУН ЭТАЛОН БЎЛГАН ОБИДА	115
Ходжаева Санобар Насруллаевна. НАҚШБАНДИЙ ҚАДАМЖОСИНИНГ ДИНИЙ- МАДАНИЙ КОМПЛЕКС СИФАТИДА ТАЪМИРЛАНИШИ	116
Samadova Sarvinoz Samad qizi. LEGAL BASIS OF PROTECTION OF HISTORICAL AND CULTURAL MONUMENTS IN UZBEKISTAN	119
Yeliz TÛLÛBAŞ GÖKUÇ, Figen ALTINER. EVALUATION OF THE ANCIENT CITY OF OREN (ADRAMYTTEION) IN THE LIGHT OF SUSTAINABLE DESIGN PRINCIPLES..	121
III шўба. Моддий ва номоддий меросни муҳофаза қилиш дастурларида интеграциялашган ёндашув.	127
Atusa Momeni. THE IMPORTANCE OF THE LINKAGE BETWEEN TANGIBLE AND INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE IN THE PROCESS OF SAFEGUARDING SETTLEMENT MODELS AND GUARANTEEING THE SUBSISTENCE ECONOMY OF CULTURAL COMMUNITIES	127
SARUUL Arlsan. VISION AND INITIATIVES ON PROTECTION OF THE CULTURAL HERITAGE IN MONGOLIA.....	128
O‘rayeva Darmon Saidaxmedovna. ХИТОЙ, ЯПОН ВА О‘ЗБЕКЛАРДА “ШОУ МАРОСИМИ” GENEZISI VA FOLKLORI	136
Нодира Саидова Ғанишер қизи. МУҚОВА – МИЛЛИЙ МОДДИЙ МЕРОС МУҲОФАЗАСИДА ҚАДИМИЙ ИШОНЧЛИ ВОСИТА.....	139
Орипова Шоира кандидат мед наук. МИР СПАСУТ ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ.....	143
Манзила Курбонова. БУХОРОЛИКЛАР ОШХОНАСИДА МИС АСБОБ-АНЖОМЛАР ЎРНИ.....	149
Ориф Қодиров. БОЗОР ШАРОИТИДА РИШТОН АНЪАНАВИЙ КУЛОЛЧИЛИГИ. АНЪАНАВИЙЛИК ВА ИННОВАЦИЯ.....	154
Қорёғди Жумаев. XIX АСР РИШТОН КУЛОЛЧИЛИГИ АНЪАНАЛАРИНИНГ М.С.КУЗНЕЦОВЛАР ХУСУСИЙ ЗАВОДИ ЧИННИ ВА ФАЯНС БУЮМЛАРИГА ТАЪСИРИ	155
Қадилов Ариф Махмудович, Қадилова Нозима Арифовна. УМРБОҚИЙ АНЪАНАЛАР ДАВОМЧИЛАРИ.....	157
Dr Gulra'no R. Orifjonova. THE ROLE OF ETHNOGRAPHIC MUSEUM IN THE	