

**O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI  
OLIY TALIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**

**TOSHKENT GUMANITAR FANLAR UNIVERSITETI**

**«ILM – FANNING DOLZARB MASALALARI:  
MUAMMO VA YECHIMLAR»  
MAVZUSIDAGI RESPUBLIKA ILMIY-AMALIY ANJUMAN  
MATERILALLARI TO'PLAMI  
1-QISM**

**«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАУКИ:  
ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ»  
СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ НАУЧНО-  
ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

**«CURRENT ISSUES OF SCIENCE:  
PROBLEMS AND SOLUTIONS»  
COLLECTION OF MATERIALS OF THE REPUBLICAN SCIENTIFIC  
AND PRACTICAL CONFERENCE**

**2024-yil 22–23-may, Toshkent**

**O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI  
OLIV TALIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**

**TOSHKENT GUMANITAR FANLAR UNIVERSITETI**

**«ILM – FANNING DOLZARB MASALALARI:  
MUAMMO VA YECHIMLAR»  
MAVZUSIDAGI RESPUBLIKA ILMIY-AMALIY ANJUMAN  
MATERILALLARI TO'PLAMI  
2-QISM**

**2024-yil 22–23-may, Toshkent**

**«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАУКИ:  
ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ»  
СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ НАУЧНО-  
ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

**«CURRENT ISSUES OF SCIENCE:  
PROBLEMS AND SOLUTIONS»  
COLLECTION OF MATERIALS OF THE REPUBLICAN SCIENTIFIC  
AND PRACTICAL CONFERENCE**

**2024-yil 22–23-may, Toshkent**

**O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI  
OLIY TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**

**TOSHKENT GUMANITAR FANLAR UNIVERSITETI**

**RESPUBLIKA ILMIY – AMALIY ANJUMAN  
«ILM – FANNING DOLZARB MASALALARI: MUAMMO VA  
YECHIMLAR»**

*I qism*

**«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАУКИ: ПРОБЛЕМЫ И  
РЕШЕНИЯ»  
РЕСПУБЛИКАНСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ  
КОНФЕРЕНЦИИ**

**«CURRENT ISSUES OF SCIENCE: PROBLEMS AND  
SOLUTIONS»  
OF THE REPUBLIC SCIENTIFIC-PRACTICAL CONFERENCE**

**(22–23 may 2024 yil)**

**Toshkent -2024**

UDK:37.013  
KBK:74.0  
I-40

**«Ilm–fanning dolzarb masalalari: muammo va yechimlar» mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari to'plami, Toshkent: "NIF MSH", 2024. – 330 b.**

Ushbu Respublika ilmiy–amaliy anjuman «Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi» va «Raqamli O'zbekiston-2030» davlat dasturlarida ko'zda tutilgan vazifa–ilmiy izlanish yutuqlarini amaliyotga joriy etish bilan fan sohaslarini rivojlantirishga bag'ishlab o'tkazilgan.

Ushbu Respublika ilmiy–amaliy anjumani ta'lim sohasida faoliyat olib borayotgan professor o'qituvchilar, doktorantlar, mustaqil tadqiqotchilar va iqtidorli talabalar tomonidan tayyorlangan ilmiy tezislari kiritilgan bo'lib, unda ta'lim tizimida ilg'or zamonaviy yutuqlar, natijalar, muammolar, yechimini kutayotgan vazifalar va ilm-fan taraqqiyotining istiqboldagi rejalari tahlil qilingan.

**Tashkiliy qo'mitaning tarkibi**

1	J.S.Saburov	rektor, tashkiliy qo'mita raisi
2	A.U.Toreshova	ilmiy ishlar va innovatsiyalar bo'yicha prorektor q.x.f. PhD, rais o'rinbosari
3	S.Ganiyev	O'quv ishlari bo'yicha prorektor, a'zo
4	A.X.Nazirov	Amaliy va gumanitar fanlar kafedrasini mudiri, i.f.n., dotsent a'zo
5	Sh.Saburova	Ilmiy tadqiqotlar, innovatsiyalar va ilmiy pedagog kadrlarni qayta tayyorlash bo'limi mudiri, a'zo
6	I. Kasimov	Xalqaro hamkorlik va aloqalar bo'limi mudiri v.v.b, a'zo
7	E.K.Orazimbetov	Amaliy va gumanitar fanlar kafedrasini p.f.f.d.PhD, a'zo
8	U.Yu.Ibragimova	Amaliy va gumanitar fanlar kafedrasini PhD, a'zo
9	X.K.Muxammadtieva	Amaliy va gumanitar fanlar kafedrasini PhD, a'zo
10	Y.Mo'minova	Tashkiliy qo'mita kotibi

To'plamga kiritilgan tezislardagi ma'lumotlarning haqqoniyligi va iqtiboslarning to'g'riligiga mualliflar mas'uldirlar.

To'plam Toshkent gumanitar fanlar universiteti Kengachining 2024 yil 15 – maydagi 9 – sonli Qarori bilan nashrga tavsiya etilgan.

ISBN 978-9910-07-037-2

© Toshkent gumanitar fanlar universiteti, 2024.  
© "NIF MSH", 2024.

for the benefit of all, ensuring that they remain vibrant symbols of our shared heritage

for generations to come. Historical buildings are not just structures made of bricks and stones; they are repositories of stories, memories, and cultural identities. They serve as tangible links to the past, connecting us to the people and events that shaped our world. By preserving these architectural treasures, we honor our history and ensure that future generations can learn from and appreciate the legacy of those who came before us. Historical buildings are more than just physical structures; they are living testaments to the resilience, creativity, and ingenuity of humanity throughout the ages. Let us continue to cherish and protect these invaluable pieces of our shared heritage for the benefit of all.

Historical buildings serve as tangible links to the past, offering valuable insights into the cultural, social, and architectural evolution of a region. In conclusion, historical buildings play a vital role in preserving our collective memory, celebrating cultural diversity, and fostering a sense of connection to the past. By recognizing the significance of these architectural treasures, we can appreciate the enduring legacy they represent and draw inspiration from the craftsmanship and creativity of our ancestors.

#### Resources used

- 1 <https://uzbek-travel.com/about-uzbekistan/monuments>
- 2 <https://horizonguides.com/guides/uzbekistans-top-historical-sites>
- 3 And my knowledge

## **ТРАНСПОЗИЦИЯ РАЗРЯДОВ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ КАК ОСОБЕННОСТЬ ИДИОСТИЛЯ К.Г.ПАУСТОВСКОГО**

**Л.Р.Сидоркова – канд. филол. наук, доцент,  
Бухарский государственный университет**

***Аннотация.** В статье рассматриваются примеры транспозиции лексико-грамматических разрядов прилагательных в рассказах К.Г. Паустовского, что составляет значительный процент и, следовательно, может характеризоваться как особенность идиостиля писателя. Установлено, что в анализируемых произведениях транспозиция разрядов прилагательных осуществляется на основе метафорических или метонимических переносов. Такой прием является способом актуализации вторичных смыслов атрибутивной лексики в микроконтексте определяемых слов, приводящим к их большей выразительности.*

**Ключевые слова:** транспозиция, лексико-грамматический разряд, качественное, относительное, притяжательное, метафоризация, метонимический перенос, идиостиль.

**Annotation.** The article examines examples of transposition of lexico-grammatical categories of adjectives in the stories of K.G. Paustovsky, which constitutes a significant percentage and, therefore, can be characterized as a feature of the writer's idiosyncrasy. It has been established that in the analyzed works the transposition of adjective categories is carried out on the basis of metaphorical or metonymic transfers. This technique is a way of updating the secondary meanings of the attributive lexeme in the microcontext of the words being defined, leading to their greater expressiveness.

**Key words:** transposition, lexical-grammatical category, qualitative, relative, possessive, metaphorization, metonymic transfer, idiosyncrasy.

Известно, что слово в контексте художественного произведения далеко не всегда тождественно своему языковому эквиваленту в словаре, так как оно становится уже не словом-представлением, а выразителем художественного образа (словом-художественным образом). Оно выступает качественно и семантически преобразованным в результате художественно-образной речевой конкретизации – специфического признака художественной речи. Поэтому именно в текстах художественной литературы можно обнаружить все богатство коннотативных оттенков слов и особенностей их актуализации.

Предметом нашего исследования является транспозиция лексико-грамматических разрядов прилагательных, в результате в словах которой часто возникают новые коннотации за счет употребления в переносном значении. Нами проанализировано 200 имен прилагательных в сочетании с определяемыми существительными, полученных путем сплошной выборки из рассказов Паустовского «Телеграмма», «Снег», «Корзина с еловыми шишками», «Прощание с летом», «Язык и природа», «Робкое сердце», «Мещорская сторона». Из 200 прилагательных 118 относятся к качественным, что составляет 59%, 46 прилагательных являются относительными, что составляет 23%, только 8 прилагательных являются притяжательными - 4%, 28 прилагательных (14%) – с транспозицией разрядов.

Наиболее продуктивен в современном русском языке **переход относительных прилагательных в качественные**. Данные нашей выборки прилагательных из рассказов Паустовского подтверждают данное положение. Названия веществ, предметов, явлений, отвлеченных понятий часто становятся у писателя способом метафорического отображения мира. Соответственно и образованные от них относительные прилагательные при метафоризации переходят в разряд качественных, вступают в синонимические ряды, представленные качественными и прилагательными.

Для идиостиля Паустовского характерен переход в разряд качественных таких относительных прилагательных, которые в прямом своем значении выражают отношение к материалу. В таком случае переносное значение, полученное в результате транспозиции, получает те качества, которые имеет указанный материал. Например: *Татьяна Петровна отложила письмо, туманными глазами посмотрела на снежный сад за окном...* Прилагательное *туманный* имеет прямое значение «относящийся к туману, покрытый туманом». В структуре указанного предложения оно получает метафорическое переосмысление – «омраченный чем-либо, безрадостный».

В предложении «*Полисмен яростно вертел злым бисерным глазом*» из рассказа «Жара» в переносном значении употреблено прилагательное *бисерный*, которое в прямом смысле означает «сделанный из бисера». Поскольку бисер представляет собой мелкие декоративные бусины с отверстиями для нанизывания на леску, нитку или проволоку, Паустовский актуализировал в своем рассказе сему «мелкий». Это дало ему возможность инкорпорировать коннотацию ироничности в описание портрета полисмена и тем самым выразить свое личное отношение к герою. Так, фиксируя внешние черты явления, писатель одновременно запечатлевает его духовный или социально-психологический облик.

Многозначные прилагательные в переносном значении в разных контекстах могут получать разную семантику, например: *У берегов выросла стеклянная полоска льда. - При этом по всей реке стоит стеклянный звон.* Выражение *стеклянная полоска льда* отражает такие свойства стекла, как тонкость, хрупкость, прозрачность, а *стеклянный звон* – звук, издаваемый данным материалом. Подобные примеры демонстрируют множественность авторских ассоциаций по отношению к одному слову и специфику их контекстуальных воплощений.

В ряде примеров относительные прилагательные, обозначающие отношение к материалу, переходят в качественные и получают колоративное значение на основе метафорического сходства цвета: *Но вот шнур натягивается, режет воду, и в глубине возникает живой серебряный блеск – это ходит на крючке плоский лещ. В Канаве водятся удивительные золотые лини... Вчера он ходил в море: в отвалах свинцовой воды, в жирном дыму и в сотнях сигнальных флажков.*

Относительные прилагательные, обозначающие отношение к понятию, тоже могут послужить основой для формирования цветowych эпитетов при их переходе в разряд качественных: «... каждую осень встречаешь все тот же **огненный** куст рябины». Понятие *огонь* ассоциируется у многих людей с красным цветом, поэтому неудивительно, что Паустовский взял за основу своего переноса эту общепонятную ассоциацию.

Интересным является пример транспозиции относительного прилагательного в качественное, обозначающее температуру. Воды

Мещорских озер очень холодны, и чтобы показать высокую степень этого холода, писатель прибегает к образу льда. Непременное условие экспрессивной образности слова - одновременное восприятие перенесенного признака и новой номинации слова. Только такое совмещение ввиду сохранения предметно-конкретных представлений и признаков, делающих восприятие более конкретным, чувственно-осязаемым, и создает экспрессивно-образное представление: «... было крайне трудно из-за **ледяной** температуры родниковой воды».

Относительное прилагательное в качестве средства сообщения (информативная функция) может характеризовать самые разнообразные предметы и свойства, воспринимаемые любым органом чувств, а также объединять различные сферы восприятия, т.е. быть синестетическим (от «синестезия» - обозначение эмоционального восприятия мира в разных измерениях). При этом в результате транспозиции оно получает качественное значение. Так, в рассказе «Жара» описывается путешествие на корабле в африканских водах, где при невыносимой жаре «запах серы смешивался с испарениями ночи». Люди возмущаются: «Куда нас гонят через этот **асфальтовый** чертов котел?». В данном предложении относительное по происхождению прилагательное **асфальтовый** выражает одновременно и ощущение жара раскаленного асфальта и его неприятный, отравляющий запах. Подобная синестезия приводит к транспозиции относительного прилагательного в качественное.

Авторские преобразования семантики атрибутивной лексики представляют их образный смысл, как правило, в неявно выраженном виде и выявляются в результате семантической актуализации атрибутивной лексемы в микроконтексте определяемого слова: «С **жестяным** свистом проносятся тяжелые утки», «... то с **пушечным** гулом ударит пудовая рыба». Можно сказать, что подобные примеры характеризуются субъективной маркированностью в контексте художественного целого.

В анализируемых рассказах не представлены примеры обратного перехода **качественных прилагательных в относительные**. Вероятно, это обусловлено тем, что такая транспозиция присуща в русском языке лексике терминологического характера.

В рассказах Паустовского нами отмечены отдельные случаи транспозиции **притяжательных прилагательных в качественные и относительные**. Употребленные как метафоры, притяжательные прилагательные становятся образными характеристиками персонажей, их внешности, особенностей их характера и поведения. Например, в предложениях: «Он лежал, прислушивался к **воровским** шагам Архипа»; «Куда нас гонят через этот **асфальтовый чертов** котел?» - важна не принадлежность признака предмету, а вновь приобретенные качества (*воровские* – тихие, неслышные; *чертов* – отрицательная оценка качества).

В некоторых случаях Паустовский рядом с таким переосмысленным притяжательным прилагательным располагает его синоним,



конкретизирующий переносное значение: «Леса в Мещоре **разбойничьи, глухие**»; «В заре, в рассвете, есть что-то **девичье, целомудренное**». Анализ приведенных атрибутивных словосочетаний показывает, что контекстуальные референты прилагательных не входят в списки их визуально закрепленных денотатов, поэтому их уточняют синонимы.

**Притяжательные прилагательные могут переходить в разряд относительных.** Такой переход в рассказах Паустовского представлен единичным примером: «На берегах Музги во время осеннего перелета отдыхают **журавлиные стаи**». Как правило, это происходит при метонимическом употреблении притяжательных прилагательных, когда они обозначают изделия, при изготовлении которых используются мех, шкура, кость животных или места обитания, объединения животных, принадлежность которым прилагательные называют в прямом значении: «лисий воротник», «заячья шапка», «медвежий тулуп», «котиковое манто».

Таким образом, проанализированные примеры показывают, что транспозиция лексико-грамматических разрядов прилагательных в текстах художественной литературы приводит к развитию в них новых лексических значений, позволяющих писателю выразить экспрессивную яркость метафорического или метонимического переосмысления.

#### Использованная литература

1. Макарова Е.А. Семантика качественных и относительных прилагательных в когнитивном освещении. // Вестник ИГЛУ, 2011. - №2.
2. Паустовский К. Г. Собрание сочинений. В 8-ти т. — М.: Художественная литература, 1984.

## DEVELOP CRITICAL THINKING SKILLS IN THE CONTEXT OF LEARNING A NEW LANGUAGE

Tokumbetova Mekhribonu Shavkat qizi  
The teacher of Turtkul faculty of Tashkent  
state university of Economics

**Abstract:** *The acquisition of a new language is a multifaceted process that extends beyond the grasp of vocabulary and grammatical structures. It involves the development of critical thinking skills, which are essential for parsing through cultural context, understanding nuances, and utilizing the language effectively in various scenarios. This article explores the integration of critical thinking into language learning, advocating for a pedagogical shift towards cognitive engagement in linguistic education. It examines methodologies for fostering an analytical mindset, such as interactive discussions, comparative analyses, and problem-solving activities conducted in the target language. Moreover, it discusses*

74.	Sh.Akishova, X.Tajimuratova. Financial markets	<b>259</b>
75.	B.Nurunov.Tovar va xizmatlar ularning tasnifi	<b>261</b>
76.	E.I.Tugalov. Tovar siyosati	<b>265</b>
77.	Sh.Ahmedov Chakana savdo tarmog'ini rivojlantirishning nazariy asoslari	<b>267</b>
78.	Sh.Sh.Atanazarov Marketing nazariyasi tushunchasi va uning evolyutsiyasi	<b>270</b>
79.	A.X.Kochkarov Milliy iqtisodiyot bank tizimida muammoli kreditlar salmog'ini kamaytirish asoslari	<b>272</b>
80.	D.Sh.Akishova, A.Sh.Misratillayev Soliqlarning iqtisodiy mohiyati va ahamiyati	<b>277</b>
81.	D.Sh.Akishova, O.A.Saparbayev O'zbekiston amaliyotida jismoniy shaxslarni soliqqa tortish	<b>279</b>
82.	Назарбаев О. Кәрханаларда инновациялық искерликти басқарыўды жетилистириў	<b>281</b>
83.	B.Bazarbaev,N. Madetova, M.Madetova. Development of social infrastructure and economy of karakalpakstan: prospects and challenges	<b>285</b>
84.	M.A.Xasanova. Bo'lajak bank xodimlarining ingliz tili bilim va ko'nikmalarini takomillashtirish va baholashning optimal usullari	<b>308</b>
85.	Raximbayev Musobek Komiljon o'g'li. Elektron lug'atlarda lingvistik ta'minot yaratish usullari va metodlari. (Ogahiy g'azallari misolida)	<b>311</b>
86.	Raximbayev Musobek Komiljon o'g'li. Elektron lug'at yaratishda an'anaviy lug'atlardan foydalanishning lingvistik asoslari	<b>315</b>
87.	Sapayev Valisher Odilbek o'g'li. Faxriddin ar roziy falsafasida inson va nafs masalalari	<b>318</b>
88.	Khasanova Mavluda. Karimboyeva Dinora Mansur. Historical buildings	<b>322</b>
89.	Л.Р.Сидоркова. Транспозиция разрядов прилагательных как особенность идиостиля К.Г.Паустовского	<b>325</b>
90.	M.Sh.Tokumbetova. Develop critical thinking skills in the context of learning a new language	<b>329</b>

**«ILM – FANNING DOLZARB MASALALARI: MUAMMO VA  
YECHIMLAR» MAVZUSIDAGI RESPUBLIKA ILMIY- AMALIY  
ANJUMAN MATERIALLARI TO'PLAMI**

**TO'PLAM  
1-qism**

**Toshkent – “NIF MSH” – 2024**

Muharrir: Xolsaidov F.B.

Bosishga 20.05.2024. da ruxsat etildi.

Bichimo 60x90. Cambria garniturası.

Offset bosma usulida bosildi.

Shartli bosma tabog'I 18. Nashr bosma tabog'I 18.

Adadi 50 nusxa.

“METHODIST NASHRIYOTI” NCHJ matbaa bo'limida chop etildi.

Manzil: Toshkent shahri, Shota Rustaveli 2-vagon tor ko'chasi, 1-uy.

+99893 552-11-21

Nashriyot roziligisiz chop etish taqiqlanadi

**22-23 may 2024 yil**