

SCIENCE AND EDUCATION

ISSN 2181-0842

VOLUME 3, ISSUE 1

JANUARY 2022

SCIENCE AND EDUCATION

SCIENTIFIC JOURNAL

ISSN 2181-0842

VOLUME 3, ISSUE 1

JANUARY 2022

www.openscience.uz

SCIENCE AND EDUCATION

SCIENTIFIC JOURNAL VOLUME #3 ISSUE #1

Executive Secretary

Tusmatova Nozima Inomovna

Масъул котиб

Тусматова Нозима Иномовна

Editorial board

Z.Yaxshieva

Jizzakh State Pedagogical Institute, Doctor of Chemical Sciences

S.Sangwa

African Leadership University, Doctor of Business Administration

S.Otakulov

Jizzakh Polytechnic Institute, Doctor of Physical and Mathematical Sciences

M.A.S.Khasawneh

King Khalid University, Special Education, PhD

Sh.Akramova

Military-technical Institute of the National Guard, Doctor of Pedagogical Sciences

E.M.Colocassides

College of Tourism & Hotel Management, Doctor of Science in Communication

B.Sultonov

Tashkent Pharmaceutical Institute, Doctor of Technical Sciences

Ya.L.Chernyavskaya

Tyumen State Medical University, Candidate of Philological Sciences

A.Sidiqov

Tashkent Institute of Chemical Technology, Doctor of Chemical Sciences

W.B.Vidona

Edo State University, Anatomy, PhD

B.Kucharov

Institute of General and Inorganic Chemistry of the Academy of Sciences, Doctor of Technical Sciences

I.Eshmetov

Institute of General and Inorganic Chemistry of the Academy of Sciences, Doctor of Technical Sciences

M.Abdullaev

Andijan State University, Doctor of Historical Sciences

Z.Tojieva

National University of Uzbekistan, Doctor of Geographical Sciences

N.Jiyanova

Tashkent Financial Institute, Candidate of Economic Sciences

X.Qobulov

Tashkent Financial Institute, Candidate of Economic Sciences

A.Nabiev

Tashkent Institute of Chemical Technology, PhD in Technical Sciences

A.Turgunbaeva

Namangan State University, PhD in Psychological Sciences

B.Xaynazarov

National University of Uzbekistan, PhD in Historical Sciences

M.Voxidova

Tashkent State Institute of Oriental Studies, PhD in Economics

A.Rahmonov

Republican Scientific-Practical Center, PhD in Pedagogical Sciences

G.Ochilova

Karshi Institute of Engineering and Economics, Candidate of Philosophical Sciences

B.Omonov

Karshi State University, PhD in Philosophical Sciences

O.Axmedova

Bukhara Institute of Engineering and Technology, PhD in Technical Sciences

G.Jumanazarova

Jizzakh State Pedagogical Institute, Doctor of Philological Sciences

T.Sabirjanov

Fergana Polytechnic Institute, Candidate of Technical Sciences

Тахририят

З.Яхшиева

Жиззах давлат педагогика институти, кимё фанлари доктори

S.Sangwa

*African Leadership University, Doctor of Business Administration
С.Отакулов
Жиззах политехника институти, физика-математика фанлари
доктори
М.А.С.Khasawneh
King Khalid University, Special Education, PhD
Ш.Акрамова
Миллий гвардия ҳарбий-техник институти, педагогика
фанлари доктори
Е.М.Cococcides
College of Tourism & Hotel Management, Doctor of Science in
Communication
Б.Султонов
Тошкент фармацевтика институти, техника фанлари
доктори
Я.Л.Чернявская
Тюменский государственный медицинский университет,
кандидат филологических наук
А.Сидиков
Тошкент кимё-технология институти, кимё фанлари доктори
W.B.Vidona
Edo State University, Anatomy, PhD
Б.Кучаров
Фанлар академияси Умумий ва ноорганик кимё институти,
техника фанлари доктори
И.Эшметов
Фанлар академияси Умумий ва ноорганик кимё институти,
техника фанлари доктори
М.Абдуллаев
Андижон давлат университети, тарих фанлари доктори
З.Тожиева
Ўзбекистон миллий университети, География фанлари
доктори
Н.Жиянова
Тошкент молия институти, иқтисод фанлари номзоди
Х.Қобулов
Тошкент молия институти, иқтисод фанлари номзоди
А.Набиев
Тошкент кимё технология институти, техника фанлари PhD
А.Тургунбаева
Наманган давлат университети, психология фанлари PhD
Б.Хайназаров
Ўзбекистон миллий университети, тарих фанлари PhD
М.Вохидова
Тошкент давлат шарқшунослик институти, иқтисодиёт
фанлари PhD
А.Раҳмонов
Республика илмий-амалий марказ, педагогика фанлари PhD
Г.Очилова
Карши мухандислик-иктисодиёт институти, фалсафа
фанлари номзоди
Б.Омонов
Карши давлат университети, фалсафа фанлари PhD
О.Ахмедова
Бухоро мухандислик-технология институти, техника фанлари
PhD
Г.Жуманазарова
Жиззах давлат педагогика институти, филология фанлари
доктори
Т.Собиржонов
Фарғона политехника институти, техника фанлари номзо__*

**TABLE OF CONTENTS / МУНДАРИЖА
NATURAL SCIENCES / ТАБИЙИ ФАНЛАР**

1. Sevinch Xasan qizi Saidmurodova
Salomatlik va sog'lom turmush tarzi 14
2. Sevinch Xasan qizi Saidmurodova
O'pka emfizemasi va pnevmoskleroz 18
3. John Michael Sasan, Stephanie T. Gamboa, Jermaine L. Gadiano
Anthony John C. Edoloverio, Clint MJ O. Camangyan
Effectiveness of Madre de Cacao leaves extract Gliricidia sepium, Guava leaves extract Psidium guajava & Natural Vinegar Dilute acetic acid in eradicating mosquito wrigglers Culicidae diptera 21
4. Geferd Macapaz, Hanie Mar Cabigas, Johanna Marie Pardillo
Rowena Capol, John Michael V. Sasan
Orange and insulin plant juice as potential treatment for diabetes: a review 29
5. Н.Н.Рашидова, Н.Т.Намозова, Г.И.Сайфуллаева
Найти физические параметры планеты Венеры по физико-математическим формулам 40
6. Yaxshiliq Irsaliyevich Gulbayev, Dilorom Anvarovna Xolmo'minova
Alisher Abulqosimovich Abdullayev, Sobir Xodiyevich Xamidov
Olma kislotasi va uning xususiyatlari 44
7. Muxtasar Shamshiddin qizi Nabiyeva, Shavkat Vohidovich Abdullayev
G'ofurjon Usmanovich Siddiqov
Scutellaria angrenika o'simligining biologik faol moddalarini o'rganish 53
8. Sobir Xodiyevich Xamidov
Gossipolning biologik faol modda sifatida qo'llanilishi 61
9. Maqsud Mahmudovich Ziyodullayev
Specific features of anemia and inflammatory factors in patients with cardiovascular disease 66
10. Мехринисо Нажмиддин қизи Бегмуродова
Инсон саломатлигини мустаҳкамлашда мусиқа терапиянинг аҳамияти 70
11. Яхшилик Ирсалиевич Гулбаев, Алишер Абулкосимович Абдуллаев
Дилором Анваровна Холмуминова
Полиз экинларида фузариоз (вилт) касалликларини олдини олиш чоралари 75
12. Muhayyo Bafoyevna Tog'ayeva
Turli tuproqdagi fermentlarning faolliyati 83
13. Мұхайә Бафоевна Тоғаева
Бұхоро вилоятининг ўртача шүрланған тупроқларининг унумдорлигини оширишнинг усууллари 91
14. Baxtiyor Baxshullayevich Toxirov, Sohib Rustamovich Raxmatov
O'simliklar morfologiysi 98
15. Бахтиёр Бахшуллайевич Тохиров
Навоий вилоятидаги Тўдакўл сув омбори зоопланктонлари ҳақида маълумотлар 105
16. Baxtiyor Baxshullayevich Toxirov
Dorivor o'simliklarning o'ziga xos xususiyatlari haqida yangi ma'lumotlar 112
17. Азиза Анваровна Каримова, Севара Аскarovна Касимова
Севара Шерали кизи Иброхимова
Методы лабораторных исследований функций тромбоцитов 119

94. Фаррух Гайбуллоевич Нуруллаев
Интерактивные уроки музыки по программы STEAM 595
- 95. Шавкатжон Хаджиевич Камолов**
Приёмы и методы преподавания музыки в общеобразовательной школе 602
96. Комил Буронович Холиков
Важнейшее ощущение для обработки основной темы как канонический, зеркально - отражающего рефрена деятельности учителя музыки 608
97. Лопа Сулеймановна Элибаева
Целостное теоретическое изучение особенность педагогической деятельности 614
98. Дилбар Шокир кизи Мусинова
Сочетание приёмов и методов необходимого теоретического материала для студентов вузов по русскому языку 620
99. Лопа Сулеймановна Элибаева
Теоретической основой использования интерактивных методов контроля в высшей школе 625
100. Лопа Сулеймановна Элибаева
Особенность педагогики - сочетание необходимого теоретического материала музыки 631
101. Лопа Сулеймановна Элибаева
Необходимые особенности и вариативные программы обучения и воспитания детей 636
102. Лопа Сулеймановна Элибаева
Применения методов педагогического моделирования для формализации процесса обучения 641
103. Санжар Самадович Азимов
Аспекты построения и применения STEAM моделей в теории и практике изобразительного искусства 646
104. Садриддин Ниязович Гулов
Структура формирования отношений, особенности воздействия чувство, в области музыкального образования 651
105. Комил Буронович Холиков
Музыка как важнейший фактор, распределительных отношений длительности звуков, системы аккордов в ладовом отношении и модель продукции правил в системе образования 656
106. Комил Буронович Холиков
Основные концепции, проблемы и методы как теории и гармония в деятельности учителя музыкальной культуры в школе 663
107. Нурбек Эркинович Рахматов
Распределительных отношений длительности звуков, системы аккордов в ладовом отношении и модель продукции правил 671
108. Комил Буронович Холиков
Автоматическая система урегулирования пальцев музыканта-пианиста для беглости рук. Арпеджио, аккорды и виды упражнений 678
109. Аскар Ачилович Хидиров
Непосредственный контакт студента практикумом и учебным заведением при выполняемых задач в музыкальном образование 685
110. Олимхужа Исломович Каримов, Ситорабону Шухрат кизи Шарипова
Место искусства музыки в формировании идеальной личности человека в дошкольном заведении 692
111. Аскар Ачилович Хидиров
Методы композиции и методы функционального взаимодействия, использование набранного опыта в системе “преподаватель-студент” 699__

Приёмы и методы преподавания музыки в общеобразовательной школе

Шавкатжон Хаджиевич Камолов
Бухарский государственный университет

Аннотация: В статье рассматривается школа в немалой степени производство, успех которого зависит от научно обоснованной и практически проверенной технологии. Кстати, у древних греков понятие "технология" означало "мастерство". В этой технологии профессионального учительского мастерства совмещаются как методы музыкальной учебно-воспитательной деятельности, так и результативное адекватное поведение учителя. Основная задача музыкального воспитания заключается в формировании хорошего музыкального вкуса, в понимании прелести большого искусства, в ощущении разницы между хорошим и плохим.

Ключевые слова: урок музыкальной культуры, приёмы, методы, связь между предметами, музыка, структура урока, школа, анализ урока.

Methods of teaching music in a secondary school

Shavkatzhon Khadzhievich Kamolov

Bukhara State University

Abstract: The article deals with the school, to a large extent, production, the success of which depends on scientifically based and practically proven technology.

By the way, among the ancient Greeks, the concept of "technology" meant "skill". This

technology of professional teaching skills combines both the methods of musical teaching and educational activities and the effective and adequate behavior of the teacher. The main task of musical education is to form a good musical taste, to understand the beauty of great art, to feel the difference between good and bad.

Keywords: musical culture lesson, techniques, methods, connection between subjects, music, lesson structure, school, lesson analysis.

Общеобразовательная школа. Школа - учебное заведение начального, основного и полного среднего образования. В Узбекистане стандартная

школьная программа общего среднего образования рассчитана на 11 классов и соответственно 11 лет обучения. Обладая очень большой силой эмоционального воздействия на человека, музыка играет громадную роль в воспитании духовного мира детей и молодежи, облагораживая и обогащая его. Основная задача музыкального воспитания заключается в формировании хорошего музыкального вкуса, в понимании прелести большого искусства, в ощущении разницы между хорошим и плохим. И классическая, и современная музыка должна обязательно входить в круг человеческих интересов с самого раннего детства. Чтобы научиться полноценно воспринимать музыку, нужно, прежде всего, чаще ее слушать, причем слушать вдумчиво и, конечно, в хорошем исполнении, обращаясь к одному и тому же музыкальному шедевру по несколько раз. Постепенно музыкальное восприятие совершенствуется, становясь более тонким и чутким. Никакие даже самые умные разговоры о музыке не заменят живого и непосредственного восприятия красоты музыкального искусства. Музыкальные мелодии звучали во все времена, включая и древний период развития человечества, и исполнялись на самых различных музыкальных инструментах. Количество видов этих инструментов измеряется десятками, и каждый отдельно взятый музыкальный инструмент обладает своим индивидуальным тембром и внешним видом. Для одного в музыке важно импульсивное ритмическое начало, другого привлекает многообразие и тонкость чувств, а для третьего музыка является огромным и богатым миром красоты, миром, в котором воплощены раздумья многих поколений людей о смысле жизни и идеалах добра. Творческая сила изобретенного или найденного метода заключается в его

возможной повторяемости, дающей производительный эффект; скажем, действенные приемы обучения многоголосному пению; методы, активизирующие становление певческой культуры учащихся; организация опроса и повторения - все это методическое богатство вполне возможно передать другому, чем и занимаются большинство опытных учителей-мастеров.

Урок

музыки - основная форма музыкального обучения и воспитания школьников.

Урок музыки в школе - это завершенный в смысловом, временном и организационном отношении определенный этап работы по музыкальному воспитанию и обучению школьников в целостном учебном процессе.

Самое трудное это - подготовить урок. Попытаемся проследить за этапами рождения урока музыки - этого "педагогического произведения", имеющего свою внутреннюю логику. Надо проанализировать путь следования учительской мысли от общих задумок к плану, конспекту и, наконец, непосредственно к созданию урока музыки. Логика - нормативная наука о законах, формах и приёмах интеллектуальной деятельности. Логика, как наука, возникла в недрах древнегреческой философии. Далее в течение почти двух с половиной тысячелетий до второй половины XIX века логика изучалась как часть философии и риторики.

Логика - это философская дисциплина о формах, в которых протекает мышление, наука о законах правильного мышления или наука о законах, которым подчиняется правильное мышление. Таким образом, логика, в сущности, исследует законы мышления.

Разрабатывая уроки музыки, надо помнить, что их идея может зависеть не только от материала программы и педагогической задачи, стоящей перед учителем, но и от времени, когда рекомендуемый программой материал

осваивается. Это может касаться и пения, и анализа произведения, и даже нотной грамоты. Допустим, что желаемое содержание урока вам уже хорошо известно - вы проводили подобные уроки не раз. Но посмотрите на этот хорошо знакомый вам материал в свете сегодняшней "музыкальной обстановки" в мире, стране, городе, районе, школе, классе. Урок должен вписаться в музыкальную современность. Во всяком случае замысел урока музыки призван учитывать современное состояние культурной обстановки в обществе, сегодняшнее восприятие жизни вашими учениками и ваше мировоззрение. Важно восприятие музыки как части этой жизни, ибо то, что сегодня кажется неинтересным учителю-музыканту, почти наверняка будет неактуальным и для учеников.

Готовясь к урокам, следует ориентироваться и на самого себя. Лучше, если замысел урока будет интересен вам лично, в свете вашего сегодняшнего жизнен-восприятия. И тогда знакомый и уже достаточно приевшийся музыкальный материал будет раскрыт по-новому. И это свежее прочтение определит замысел урока и его разработку.

Прием обучения - это элемент метода, его составная часть, разовое действие, отдельный шаг в реализации метода или модификация метода в том случае, когда метод небольшой по объему или простой по структуре.

Методы обучения - это способы совместной деятельности преподавателя и студентов, направленные на решение задач обучения. Прием это - составная часть или отдельная сторона метода. Отдельные приемы могут входить в состав различных методов. Например, прием записи студентами базовых понятий применяется при объяснении преподавателем нового материала, при самостоятельной работе с первоисточником. В процессе обучения методы и приемы применяются в

различных сочетаниях. Один и тот же способ деятельности студентов в одних случаях выступает как самостоятельный метод, а в других - как прием обучения.

Например, объяснение, беседа являются самостоятельными методами обучения.

Если же они эпизодически используются преподавателем в ходе практической работы для привлечения внимания студентов, исправления ошибок, то объяснение и беседа выступают как приемы обучения, входящие в метод упражнения.

Многие люди любят заниматься спортом под музыку, полагая, что она помогает переносить нагрузки и повышает выносливость.

Словесные методы занимают ведущее место в системе методов обучения.

Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения. Слово активизирует воображение, память, чувства студентов.

Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой.

Рассказ - устное образное, последовательное изложение небольшого по объему материала. Продолжительность рассказа по времени 20 - 30 минут.

Метод изложения учебного материала отличается от объяснения тем, что он носит повествовательный характер и применяется при сообщении студентами

фактов, примеров, описании событий, явлений, опыта работы предприятий, при характеристике литературных героев, исторических деятелей, ученых и т. д.

Рассказ может сочетаться с другими методами: объяснением, беседой, упражнениями.

Объяснение. Под объяснением следует понимать словесное столкновение

закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений. Объяснение - это монологическая форма изложения.

Объяснение характеризуется тем, что оно носит доказательный характер и направлено на выявление существенных сторон предметов и явлений, характера и последовательности событий, на раскрытие сущности отдельных понятий, правил, законов.

Методов очень много, но учитель музыкальной культуры должен подбирать такую «золотую середину методов», который помог и ученикам и учителям, передавать ту знанию который хочет учитель и сам с любовью захотел получать знание ученик.

Использованная литература

1. СН Гулов. Музыка и её воздействие на психическую деятельность человека. Вестник науки и образования.
2. СН Гулов. Современное преподавание музыки. Подходы и инновации Проблемы педагогики, 22-24.
3. Гулов Садритдин Ниёзович. "Гиджак" исполняется инструментальным местом инструмента. 2021/9/7.
4. СН Гулов. Обеспечение музыкальных знаний учащихся начальной школы. виды учебной деятельности. Наука, техника и образование, 73-76.
5. Садритдин Ниёзивич Гулов (2021). Umumta'lim maktabalarida musiqa madaniyati darslarini tashkil etishning asosiy shakllari. Научный прогресс, 1 (5), 570-575.
6. SN Gulov. Training of journalists and challenges on capacity building of media representatives. Вестник Педагогического университета, 115-119.
7. СН Гулов. Развитие музыкальных способностей младших школьников. Вестник интегративной психологии, 64.
8. Sadritdin Niyazovich Gulov. The main criteria for music education. International Journal on Integrated Education. 69-71.
9. Каримов Олимхужа Исломович (2020). Значение специфических

- особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов. *Academy*, (3 (54)), 78-80.
10. Каримов Олимхужа Исломович (2020). Профессиональные музыкальные взгляды будущего учителя музыки. *Вестник науки и образования*, (22-2 (100)), 17-20.
11. Olimxo‘Ja Islomovich Karimov (2021). Tanbur sozining paydo bo‘lishi va milliy cholg‘u ijrochiligidagi o‘rni. *Scientific progress*, 1 (5), 767-771.
12. Каримов Олимхужа Исломович (2021). Садриддин айни - знаток и любитель народной музыки. *Вопросы науки и образования*, (13 (138)), 21-24.
13. Камолов Шавкатжон Хаджиевич, & Бомуродов Шухрат Шавкатович (2021). Педагогический характер студенческой молодежи и психологический подход. *Academy*, (3 (66)), 60-62.
14. Shavkation Xadjiyevich Kamolov (2021). O‘quvchi-yoshlarni mumtoz musiqa asarlari va xalq og‘zaki ijodi namunalari bilan tanishtirishning ahamiyati. *Scientific progress*, 1 (6), 656-661.
- 15.Хасанов, Халим Равшанович. (2020). Культура и искусство в эпоху Амира Темура и темуридов. *Вестник науки и образования*, (21-2 (99)), 119-122.
16. Н Hasanov. Способы развития музыкальных способностей детей в музыкальных и художественных школах . центр научных публикаций. (buxdu.
uz) 3 (3).
17. HR Hasanov. Ansambl ijrochiligi faoliyatining tarixi va taraqqiyot bosqichlari . *Scientific progress* 1 (6), 650-655.
18. HR Hasanov. Buxoro musiqa fol`klorining tarixiy - nazariy va amaliy masalalari. Xalq og‘zaki ijodida - So‘z san`atining o‘rni. 1 (8), 26.
19. Ҳ Ҳасанов. O‘quvchilarda musiqiy tasavvurlar shakllanishining pedagogikpsixologik ahamiyati. *Pedagogik mahora.t* 6 (76), 110.
20. КБ Холиков. Образовательное учреждение высшего профессионального образования в музыкальной отрасли Узбекистана. *SCIENTIFIC PROGRESS* 2 (6), 946-951.
21. КБ Холиков. Манеры пения хорового коллектива и анализ произведения музыки с подвижной структурой и комбинируемым материалом. *SCIENTIFIC PROGRESS* 2 (4), 550-556.

22. КБ Холиков. Полуимпровизационные формы профессиональной музыки. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 446-451.
23. КБ Холиков. Звуко-высотная организация и последовательность частей формы музыки. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 557-562.
24. КБ Холиков. Свободой выбора исполнительского состава в эпоху ренессанса. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 440-445.
25. КБ Холиков. Характер музыки и результат смысловое содержание произведения. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 563-569.
26. КБ Холиков. Подбор аккордов в композиции и стремлении к более точной и однозначной фиксации в музыке. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 545-549.
27. КБ Холиков. Время поэтапного развития нотации. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 452-458.
28. КБ Холиков. Тяготение основа-основ в музыкальной композиции. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 459-464
29. КБ Холиков. Эффективные способы изучения музыкальных элементов в школьном обучении. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 108-113.
30. К.Б. Холиков. Патриотическое музыкальное воспитание детей младшего школьного возраста через музыкального образования: основные подходы и задачи. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 102-107.____