

Омская лаборатория археологии, этнографии
и музееведения Института археологии и этнографии
Сибирского отделения Российской академии наук

Омский государственный историко-краеведческий музей

Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского

Сибирский филиал Российского научно-исследовательского
института культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачёва

**КУЛЬТУРА И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ НАРОДОВ
В МУЗЕЙНЫХ, НАУЧНЫХ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ПРОЦЕССАХ – ВАЖНЕЙШИЕ ФАКТОРЫ
СТАБИЛЬНОГО РАЗВИТИЯ СТРАН ЕВРАЗИИ**

Сборник научных трудов

В двух частях

Часть 2

Омск
Издательский дом «Наука»
2021

<i>Тимофеева Л. С.</i> Эдьютейнмент – модный тренд или новый путь музея?	100
<i>Булатова А. В., Мельникова С. В., Журавлева Н. И.</i> Роль посредника в музейных партиципаторных практиках (медиация и фасилитированная дискуссия)	109
<i>Дудина А. А., Чигрина А. И., Шаисламов А. Р.</i> Музеи и их роль в этнокультурном образовании	115
<i>Григорчук Р. С.</i> К некоторым аспектам ностальгического туризма	122
<i>Ландик О. А.</i> Использование ресурсов музея истории Омского государственного аграрного университета имени П. А. Столыпина в популяризации историко-культурного и научного наследия вуза... ..	128
<i>Файзуллина Н. А.</i> Историко-культурное наследие сибирских татар в собрании Ембаевского сельского музея	133
<i>Куркова С. В.</i> Геологическое наследие в Музее естественной истории Татарстана	142
<i>Ахунова Э. Р.</i> Культурно-просветительская и выставочная деятельность в районных и сельских музеях в XXI в.	147
<i>Анкушева К. А.</i> Образ Тюмени по материалам из архивного хранения Государственного автономного учреждения культуры Тюменской области «Тюменское музейно-просветительское объединение» (1952–2016 гг.)	153
<i>Равшанов У. Р., Джураев Ш. Г.</i> Изразцовые плитки (мозаики) эпохи Каджаров в Бухарском музее	159
<i>Сураганова З. К.</i> Традиционная обрядность казахов в формате этнографических музейных праздников	166
<i>Му Цзиньшань.</i> Коллекции керамической посуды пазырыкской культуры в музеях г. Барнаула	174
<i>Тадьшева Н. О.</i> Значение ритуального знака «круг» в обрядовой практике алтайцев	181

У. Р. Равшанов, Ш. Г. Джураев

ИЗРАЗЦОВЫЕ ПЛИТКИ (МОЗАИКИ) ЭПОХИ КАДЖАРОВ В БУХАРСКОМ МУЗЕЕ

В статье рассматриваются живописные изразцовые плитки, хранившиеся в Бухарском музее во времена династии Каджаров в Иране XIX века, ставшие традицией в украшении дворцов, мечетей и религиозных объектов. Одна из целей статьи – определить, хранятся ли они в Бухаре. В статье упоминаются не только шиитские орнаменты, но и их формирование. На примерах показано, что бухарские мозаики и иранские мозаики отличаются своими изображениями.

Ключевые слова: Бухарский музей; изразцовая плитка; иранец; каджар; звезда; хусайнийхана.

U. R. Ravshanov, Sh. G. Juraev

TILES (MOSAICS) OF THE QAJAR EPOCH IN THE BUKHARA MUSEUM

The article deals with the picturesque tiles stored in the Bukhara Museum during the Qajar dynasty in Iran of the 19th century, which became a tradition in the decoration of palaces, mosques, and religious sites. One of the purposes of the article is to determine whether they are stored in Bukhara. The article mentions not only Shiite ornaments but also their formation. The examples show that the Bukhara mosaics and the Iranian mosaics differ in their images.

Keywords: Bukhara museum; tiles; Iranian; Qajar; star; husainiykhana.

На Востоке посуда с IX в. стала глазурованной. С XII в. наружную и внутреннюю части зданий стали украшать глазурованными и обожженными кусочками керамики (глины), из которых появилось искусство изразцовой мозаики. На территории современного Ирана и Ирака с древних времен сформировалась традиция уделять внимание рельефным (возможно, барельефным) изображениям, настенной живописи, строительству роскошных дворцов. Поэтому родиной приготовления изразцовой плитки (термин *минои*¹ также используется в персидском языке) является Иран.

Бухарский государственный музей-заповедник, который в течение века сохраняет разные артефакты, имеет на сегодняшний день более 130 тыс. исторических предметов: экспонатов и уни-

кальных коллекций. Они отражают не только историю Бухары, Средней Азии, но и историю народов и стран, исторически связанных с Бухарой.

В 1990 г. различные предметы были найдены во время раскопок, проведенных археологом Е. Г. Некрасовой на площадке к югу от крепости Арк (цитадель) города Бухары. 21 из них – изразцовые плитки – кошин², представляли историческую и художественную ценность и были переданы в археологический фонд музея. Место, где были найдены мозаики – изразцовые плитки, исторически было внутренним двором резиденции министра – Кушбеги-поен³. В основном на эту роль назначались дети премьер-министра – Кушбеги боло. В свою очередь, представители иранской династии занимали пост премьер-министра в Бухаре в 1870–1910 гг. То есть эти мозаики могли бы украшать дом иранского министра – Кушбеги-поен. Существует ещё одно предположение, что мозаики были найдены в сочетании со многими историческими артефактами. После вторжения большевиков в Бухару у входа с разрушенного здания таки Тиргарона на площадь Регистан были собраны руины города. Возможно, что мозаики попали сюда через те же руины. Однако мы считаем, что первое предположение ближе к реальности, потому что до сих пор такие плитки не были найдены ни в Бухаре, ни в других регионах Узбекистана. Это свидетельствует в пользу того, что мозаики принадлежат именно двору иранского министра. Все предметы в основе данного исследования состоят из отделки стен.

Обратимся к истории мозаик с различными изображениями.

Мозаики украшали Летний дворец Кубодабад (его строительство началось в конце XII в.), построенный в 1224–1226 гг. во время правления султана Алоуддина Кайкубода. Сейчас они хранятся в Музее мозаик турецкого медресе Коратой и являются самыми древними из этих видов [1, s. 11].

Изразцовые плитки, хранящиеся в Музее Великого Хорасана в Мешхеде, являются очевидными примерами влияния европейской культуры на иранские мозаики. Теперь на изображениях появились такие элементы, как корабль, дома в европейском стиле, листья на отделке плитки, изображения европейских королей и витражи.

Мозаичные плитки Каджарского периода являются продуктом периода слияния традиционных и современных форм культуры и искусства в Иране, особенно в эпоху влияния европейской культуры. Это проявляется в случае барельефных цветов из изразцовой

плитки, зданий и европейского облика людей или местных жителей и т. д. В период до XIX в. мозаики с изображениями, которые иногда исчезали и снова появлялись, предпочитали религиозные (шиитские) и героические темы, а не изображения различных животных, как это было раньше.

Приготовление мозаичной плитки – это отдельный вид ремесла, состоящего из нескольких этапов. Первоначально керамические плитки прямоугольной формы, раскалённые в печи, набираются бок о бок в форму после того, как поверхность покрывается белым цветом; их сушат на открытом воздухе и после того, как готовой плитке придаётся желаемое изображение и цвет, поверхность покрывают эмалью (разбавленной стеклянным порошком) и запекают в специальной печи.

Втирание оксида меди в поверхность плитки увеличивало её блеск. Рисунки плиток имеют в основном семь цветов: белый, чёрный, синий, коричневый, фиолетовый, желтый, красный. Добавление оксида свинца в малых и больших количествах считалось наиболее оптимальным при формировании различных цветов. Чтобы предотвратить нарушение плоскости поверхностной части и хорошо установить плитку на стене, за ней оставляли место для двух больших пальцев. На внутренней стороне закреплялась восьмиугольная звезда и изображение, которое предназначено для отображения в её центре. Целью мастеров изразцовых плиток было украсить здания изображениями из религиозных преданий, эпоса, истории, героических эпох и других различных тем. Мозаики, характерные для бухарской школы, в основном представляют собой большие и маленькие прямоугольные плитки, которые украшены растительными и геометрическими фигурами.

Изготовление плиток с различными яркими изображениями не наблюдалось в школе Бухары. В Бухаре на плитках начертаны фрагменты из Корана, образцы хадисов и их окружение наполнено растительными и геометрическими узорами. Изразцы с надписями украшали только портал зданий. Однако традиционная обработка живых изображений наблюдалась в мозаиках в Иране. В частности, в мозаиках принято отражать изображения Бехистуна и других наскальных памятников. Известно, что отсылки к классическому периоду и истории Ирана достигли своего пика в XIX в., точнее, это чаще встречается с новыми проявлениями искусства. В эпоху каджаров также была восстановлена обработка изображений на камен-

ных рельефах, то есть подобно иранским Ахеменидам и Сасанидам, они также опустили величественные, многозначительные петроглифы в объятия гор.

На плитке, которая хранится в археологическом фонде Бухарского Государственного музея-заповедника под инвентарным № 32586/22-1 (рис. 1) изображен человек с овальным лицом, густыми и чёрными бровями, чёрными глазами, длинными и густыми усами – всё это по внешним признакам характеризует иранца. На голове у него корона, одет он в зелёное платье, поверх него – халат тёмно-синего цвета. У внутреннего правого угла восьмиконечной звезды от персидского слова (в арабском почерке) «Ормизд» (Ормузд) определяется, кому принадлежит это изображение. Ормизд (с персидского Хурмузд) был сыном Шопура I, одного из иранских Сасанидов (затем снова были правящие четверо царей с именем Ормизд), третьего правителя государства. Ормизд также считается одним из героев иранского эпоса.

кента; то есть в доисламский период в Центральной Азии и Иране обретение государством нового правителя – Богом или предыдущим правителем – имело смысл именно таким образом)⁴. До сих пор сохранилось только изображение правой руки того, кто передал и взял символическую корону (кольцо, которым была перевязана лента). Этот описанный предмет также относится к эпохе каджаров. Однако даже в эпоху каджаров обработка рельефного камня поднялась до уровня утончённого искусства.

В этом рельефе изображение точно такое же, как у наскального изображения Бехистун: голова и волосы на плечах украшены мелкими монетами желтого цвета, глаза большие, нос выпуклый, борода длинная. Человек одет в серый яктак (халат) с зеленым воротником, коричневая лента (ремень) прикреплена синей бляхой. Исполнение каменных рельефов этого вида достигло своего пика в период правления Сасанидов (226–651 гг.) и согдийских правителей Центральной Азии (IV–VIII вв.). Например, в Таки Бостане Ардашер II передал корону как символ господства Шопуру III, что описывается в связи с его победами, а в Накше-Рустаме Артаксеркс I брал власть у Ахурамазды (V в. до н. э.) именно таким образом. Похожая барельефная плитка была найдена в 1990 г. на юге крепости Арк.

Другая плитка под инвентарным № 32586/22-3 представляет собой изображение между нижними краями стены, на котором мы видим человека на поле боя, одетого в жёлто-чёрные штаны в горошек, похожие на тигровую шкуру, длиной до колена. Он держит своего противника правой рукой, упершись левым коленом в землю, и готов нанести удар левой рукой. Таким образом, тема рисунка этой плитки – борьба (рис. 3).

На следующей изразцовой плитке под инвентарным № 32586/22-4 (рис. 4) с верхней частью треугольной формы изображен арабский воин с чалмой на голове: мужчина с густыми чёрными усами и бровями, чёрными глазами, прижимающий лук к груди. Он одет в розовый яктак (лёгкий халат) поверх белой рубашки. Фоновая часть плитки также окрашена в синий цвет в соответствии с обычаем. На обрамлении плитки дано изображение листьев в виде зигзагов. Плитка такой формы устанавливается в основном на верхней части вертикальных обрамлений интерьера помещения. Подобные (батальные, эпические, героические, легендарные и др.) сюжеты глубоко проникли в иранское прикладное искусство. Приведённые выше примеры также доказывают это.

В заключение отметим, что иранское мозаичное (изразцовое) искусство развивалось в течение длительного времени, отражало в себе элементы разных культур, а также распространилось по всему Бухарскому эмирату. Находка мозаик, относящихся к кадjarскому периоду, с территории, прилегающей к Центру эмирата крепости Арк, является примером создания широких возможностей для формирования иранских народов и их культуры в Бухаре.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Миной (эмаль) – твердое стеклообразное покрытие. Внешний вид в результате нагрева металлических и керамических предметов краски на их поверхности в художественном оформлении.

² Этот термин происходит от названия Кашанского региона Ирана, родиной которого является производство изразцовой плитки – кошина.

³ Кушбеги поен – заместитель премьер-министра, должность в бухарском эмирате.

⁴ Например, в Таки Бустане описывается ситуация, когда Митра передал царский пост Хусраву II.

Список источников и литературы

1. *Mehmet Önder. Konya Müzesi Çini Eserler Seksiyonu (Karatay Medresesi) Rehberi. – Istanbul, 1961. – 195 s.*

Равшанов Уктамали Рустамович – магистр, научный сотрудник Бухарского государственного архитектурно-художественного музея-заповедника (Бухара, Узбекистан)

Джураев Шерали Гулямович – магистр, заведующий отделом искусства и этнографии Бухарского государственного архитектурно-художественного музея-заповедника (Бухара, Узбекистан)