

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ  
УЗБЕКИСТАН**



**СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРА  
РЕЧИ**  
**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

Область знания: 100000 - Гуманитарная

Образование: 120000 - Педагогика

Направление бакалавриата: 5120100 - Филология и обучение языкам  
(русский язык)

Ташкент – 2019

Учебная программа одобрена Советом по координации деятельности учебно-методических объединений высшего, среднего, специального профессионального образования Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» 2019 г.

Учебная программа разработана в ТГПУ имени Низами и согласована со смежными высшими учебными заведениями

**Составители раздела «Стилистика русского языка»:**

Кудашева З. К. доцент кафедры методики преподавания русского языка и литературы ТГПУ им. Низами

Магдиева С.С. к.ф.н., доцент кафедры методики преподавания русского языка и литературы ТГПУ им. Низами

**Составитель раздела «Культура речи»:**

Абдусаматова Л.Х. старший преподаватель кафедры методики преподавания русского языка и литературы ТГПУ им. Низами

**Рецензенты:**

Ахмедова Л.Т. к.п.н., профессор кафедры русского языка УЗГУМЯ

Ачилова З.А. преподаватель высшей категории,  
зав. кафедрой русского языка и литературы  
Ташкентского медицинского колледжа им.  
Турсунходжаевой М.С.

Учебная программа рекомендована научно-методическим Советом ТГПУ им. Низами (протокол «\_\_\_\_» от «\_\_\_\_» 2019 г.)

## Введение

Дисциплина «Стилистика русского языка и культура речи» - для направления бакалавриата 5111300 - Родной язык и литература (русский язык и литература в иноязычных группах) занимает важное место в системе подготовки учителей-филологов.

Национальной программе по подготовке кадров и в законе «Об образовании» акцентируется внимание на одну из основных задач: подготовку профессионально грамотного специалиста с богатым духовным миром и высоким интеллектом. Подготовка высококвалифицированных и конкурентоспособных специалистов нового типа предусматривает не только глубокие знания в области специальности, но и наличие у них высокой общей и профессиональной культуры.

Учебная дисциплина «Стилистика русского языка и культура речи» является базовым при изучении лингвистических дисциплин. Владение навыками хорошей речи позволяет обучающимся адекватно воспринимать устную научную речь, понимать сказанное, улавливать суть поставленной проблемы, грамотно формулировать собственные мысли, корректно вести диалог, конспектировать публичную речь, работать в широком смысле этого слова с деловыми бумагами. Все эти умения, без исключения, являются важнейшим инструментом в профессиональной деятельности специалиста, отражают его общую культуру.

### Цели и задачи учебной дисциплины

**Цель дисциплины** - формирование представления о стилистических ресурсах русского языка на всех уровнях языковой системы; знание стилистических и нормативных характеристики вариантов всех уровней русского языка; освоение восприятия правильной речи.**Задачи дисциплины** - развитие навыков разграничения и анализа функциональных стилей русского языка; привитие умения следовать основным принципам стилистического анализа текста; повышение уровня общеязыковой культуры, формирование системы знаний в области культуры речи и русского языка, необходимых в педагогической деятельности и в повседневной жизни, способствовать формированию практических умений (говорить и писать правильно, составлять текст в соответствии с требованиями риторики, осуществлять целесообразный выбор языковых средств с точки зрения задач коммуникации, составлять тексты научных и официально-деловых документов и др.)

### Требования, предъявляемые к знаниям, умениям и навыкам студентов по дисциплине:

В соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по дисциплине «Стилистика русского языка и культура речи» бакалавр должен:

**иметь представление:** о стилистике как лингвистической дисциплине; функциональных стилях как стилистической разновидности русского языка; соотношении понятий стиль языка и стиль речи; особенностях функциональных стилей в их историческом развитии; стилистической норме как стилистической категории; характере ошибок, связанных с нарушением стилистической нормы; художественном тексте как предмете лингвистического анализа; идейно-тематическом содержании художественного текста и его воплощений в образных языковых реализациях на всех

яруса текста; функции содержательных единиц в художественном тексте; языковой организации художественного текста как воплощения идейно-эстетических установок автора; методах лингвистического анализа художественного текста;

**знать и уметь использовать:** стилистику как лингвистическую дисциплину; функциональные стили как стилистическую разновидность русского языка; соотношение понятий стиль языка и стиль речи; особенности функциональных стилей в их историческом развитии; стилистическую норму как стилистическую категорию; художественный текст как предмет лингвистического анализа; идейно-тематическое содержание художественного текста и его воплощения в образных языковых реализациях на всех яруса текста; функции содержательных единиц в художественном тексте; языковую организацию художественного текста как воплощения идейно-эстетических установок автора; методы лингвистического анализа художественного текста.

**иметь навыки:** использования функциональных стилей как стилистической разновидности русского языка; использования соотношения понятий стиль языка и стиль речи; использования особенностей функциональных стилей в их историческом развитии; использования стилистической нормы как стилистической категории; использования художественного текста как предмета лингвистического анализа; идейно-тематического содержания художественного текста и его воплощения в образных языковых реализациях на всех яруса текста; использования функций содержательных единиц в художественном тексте; использования языковой организации художественного текста как воплощения идейно-эстетических установок автора; использования методов лингвистического анализа художественного текста.

#### Взаимосвязь с другими дисциплинами по учебному плану, их преемственность и последовательность с точки зрения методики

Дисциплина «Стилистика русского языка и культура речи» по учебному плану проводится в 5, 6, 8 семестрах. Для усвоения данной дисциплины необходима тесная связь с такими филологическими и нефилологическими предметами, как «Современный русский литературный язык», «Общее языкознание», «История русского языка», «Психология», «Педагогика», «Этика», «Эстетика», «Философия», «Информатика».

#### Образование и сфера применения дисциплины

Дисциплина «Стилистика русского языка и культура речи» является продолжением в системе изучаемых в педагогических университетах историко-лингвистических предметов. «Стилистика русского языка и культура речи» может быть использована при изучении современного русского языка, на факультетах повышения квалификации преподавателей, на факультативных занятиях, занятиях лингвистических и нелингвистических кружков, в общеобразовательной школе, в академических лицеях и в профессиональных колледжах.

## **Использование современных информационных и педагогических технологий при преподавании дисциплины**

Требование государственного образовательного стандарта обязывает реализовывать принцип сознательно-коммуникативного обучения, который активизирует познавательную деятельность студентов.

При изучении дисциплины

«Стилистика русского языка и культура речи» предполагается использование таких инновационных педагогических технологий, как: продвинутые лекции, эвристический (технология саморазвития), интерактивный методы; кейс-стадии: методы «мозгового штурма», «клэстер», «перепутанные цепи», «синквейн», «эссе десятиминутное» и др.; прикладные технологии, авторские технологии (индивидуальный подход), технологические карты.

На семинарских занятиях должны использоваться разные виды наглядных пособий: таблицы, схемы, клэстеры; игровые компоненты при выполнении творческих заданий, компьютерные, тестовые задания, рейтинговый контроль усвоения знаний.

### **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

#### **Содержание лекционных занятий**

#### **Стилистика русского языка и культура речи**

Понятие стилистики как лингвистической дисциплины. Основные направления в стилистике: стилистика языка, стилистика речи, стилистика художественной литературы.

Понятия и категории стилистики: стиль, стилистическое значение, стилистическая норма.

Функциональный стиль как стилистическая разновидность русского языка. Соотношение понятий стиль языка и стиль, речи. Особенности функциональных стилей в их историческом развитии. Понятие экстралингвистических факторов как факторов, определяющих языковые особенности функциональных стилей в современном состоянии языка. Взаимодействие, взаимовлияние стилей в целях их обогащения. Категория стилистического значения. Двуплановость стилистического значения: функционально-стилистическая; эмоционально-экспрессивная.

Стилистическая норма как стилистическая категория Характер ошибок, связанных с нарушением стилистической нормы. Способы устранения стилистических ошибок и их разновидности. Стилистические средства русского языка. Использование стилистических средств языка в разных стилях и жанрах речи. Эмоционально-экспрессивная и функционально-стилистическая характеристика средств языка: лексических, фонетических, словообразовательных, морфологических, синтаксических. Ошибки, связанные с неправильным использованием стилистических средств языка и пути их устранения. Целенаправленное использование эмоционально-экспрессивных и функционально-стилистических средств языка в разных стилях речи.

Художественный текст как предмет лингвистического анализа, особым образом организованная языковая, индивидуальная динамическая система. Специфика данной системной организации и коммуникативно-эстетическая функция ее единиц в качестве предмета лингвистического анализа художественного текста. Идейно-тематическое содержание художественного текста и его воплощение в образных языковых реализациях

на всех ярусах текста: фонетическом, лексико-фразеологическом, словообразовательном, грамматическом, стилистическом. Функции содержательных единиц в художественном тексте. Эстетически значимая функция содержательных единиц. Лингвистический анализ художественного текста как замкнутый, закрытый, в отличие от литературоведческого, анализ, ограниченный соответствующим текстом, без привлечения других художественных текстов. Основные направления лингвосмыслового анализа художественного текста: от идеи, композиции к языковой организации текста; от языковых особенностей художественного текста к идейно-тематической характеристику текста. Связь этих двух направлений - наиболее важная задача лингвистического анализа художественного текста. Языковая организация художественного текста как воплощение идейно-эстетических установок автора. Методы лингвистического анализа художественного текста. Частичный (поуреневый) метод анализа поэтических и прозаических текстов. Комплексный (языковедческий и литературоведческий) анализ поэтического, прозаического драматического текста в отрывках художественных произведений.

**Культура речи как научная и учебная дисциплина.** Культура речи как научная и учебная дисциплина, её предмет и задачи. Культура речи и культура общества. Язык как средство коммуникации в человеческом общении. Язык и мышление. Участие языка в формировании и оформлении мысли. Внешняя и внутренняя речь. Связь внутренней речи с внешней.

Культура речи как наука. Предмет и задачи культуры речи. Связь культуры речи с другими науками. Основные требования к культуре речи. Две формы существования языка - устная и письменная. Виды речи. Культура речи как один из видов социального поведения человека. Недостатки речи. Антикультура речи. Проблема совершенствования и эффективного использования языка в современном обществе. Современные концепции. Речевой этикет. Выявление специфики системных отношений речи с неязыковыми структурами. Место и роль стилистики русского языка в основах культуры речи. Роль неязыковых структур в формировании культуры речи. История развития «Культуры речи». Коммуникативные качества речи. Правильность речи как коммуникативное качество речи, соответствие нормам литературного языка. Литературный язык как нормативная форма общенародного языка.

Норма как культуроведческая категория. Понятие нормы, изложенное в трудах учёных-лингвистов. Основные признаки нормы: историчность, динамичность, вариативность, зависимость от экстралингвистических факторов. Типы норм в языке. Функционально-стилистические и общеязыковые нормы, их соотношение. Структурно-языковые типы норм. Особенности норм устной и письменной речи. Характеристика структурно-языковых норм современного русского литературного языка. Словари и их типы. Культура речи как ораторское искусство. Культура речи как основа мастерства публичного выступления. Публичная речь как живой реальный процесс общения, взаимная передача мыслей, чувств воли. Диалогичность публичной речи. Ритмическая организация ораторского выступления. Психологические механизмы публичной речи. Целевая установка оратора. Уровень и потребности аудитории. Важность собственно лингвистического аспекта организации речи. Точность языка выступления. Использование конкретной лексики. Выработка структуры текста, выбор типа речи.

Основные виды публичного выступления. Ораторское мастерство. Коммуникативные качества речи. Речь учителя как один из показателей педагогического мастерства. Техника речи. Невербальные средства общения.

### **Указания и рекомендации по организации семинарских занятий**

Теоретические положения, представленные в темах лекционных занятий, находят отражение в содержании семинарских занятий.

Семинарские занятия способствуют развитию навыков самостоятельного анализа материала, дают возможность применить теоретические знания на практике.

Представляется обоснованной следующая тематика семинарских занятий:

Основные понятия и категории стилистики.

Основные приемы и методы стилистического анализа (метод анализа по стилистическим пометам, метод стилистической интерпретации текста, стилистический эксперимент и др.).

Стилистические ресурсы языка: фонетическая, лексическая, стилистические средства словообразования, стилистика частей речи.

Художественная речь, ее образность и экспрессивность. Литературный язык и язык художественной литературы. Лингвистический анализ как ключ к пониманию текста.

Национальный язык и художественная речь. Роль писателя в развитии национального литературного языка,

Звуковая организация речи. Ритмичность художественной речи. Особенности стихотворной речи. Произносительные нормы языка (культура произношения). Отклонения от норм литературного произношения под влиянием просторечия. Произношение губных, зубных согласных перед губными. Произношение зубных согласных перед зубными. Произношение заимствованных слов.

Речевая интонация. Виды интонации. Особенности ударения в русском языке. Ударение в частях речи русского языка. Вариантные нормы.

Словоупотребительные нормы. Лексические нормы в русском языке. Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления. Нормы употребления фразеологизмов.

Морфологические нормы. Колебания в роде, числе и падеже. Вариантные нормы.

Синтаксические нормы. Синтаксические связи в словосочетании. Синтаксические связи в предложении.

Коммуникативные качества речи: точность в разных функциональных стилях речи (деловой, научной, публицистической, разговорной (бытовой)); чистота речи в разговорном стиле и в средствах массовой информации.

Анализ текстов, относящихся к разным функциональным стилям, обнаружение и устранение речевых ошибок в текстах: богатство речи и выразительность речи; выразительные средства языка в разных стилях речи с точки зрения нормативности, уместности, авторской установки на образность.

Выразительные средства и стилистическая норма. Обнаружение и устранение ошибок, связанных с неуместным употреблением выразительных средств. Выразительные средства и стилистическая норма.

Культура речи и ораторское искусство (публичная речь). Классификация выступлений с точки зрения их основной цели. Понятие о споре. Типы споров. Ведение

споров. Поведение во время спора.

Обучение микротекстам публичной речи. Составление образцов текстов публичного выступления (официально-делового, научного, публицистического, профессионального). Использование клишированных форм.

Выявление и исправление речевых ошибок в образцах текстов публичного выступления, на материале средств массовой информации и в текстах, составленных студентами.

Основанием для проведения семинарских занятий послужат учебные, учебно-методические пособия, а также электронные версии проектов и материалы сайтов, подготовленные совместно со студентами.

### Содержание и примерная тематика самообразования

Самообразование с использованием научной и справочной литературы позволяют формировать у студентов научное мировоззрение, способность самостоятельного осмыслиения языковых фактов, приобщение студентов к современным лингвокультурологическим теориям.

В процессе самообразования вырабатываются практические умения и навыки анализа текста, умения пользоваться научной и справочной литературой, сравнения современных концепций с трактовкой соответствующих фактов культуры речи в программах и учебниках, разработки исследовательских проектов с использованием компьютерных и педагогических технологий.

Предлагаются следующие темы самообразования:

Стиль как основное понятие стилистики.

Лингвистические признаки стиля.

Стилистическая синонимия и соотносительность в языке.

Методы и приемы стилистического анализа.

Стилистические ошибки, их виды.

Фонетическая стилистика.

Лексическая стилистика.

Словообразовательная стилистика.

Стилистическое использование имен существительных в художественной речи.

Стилистическое использование имен прилагательных. Стилистическое использование числительных.

Стилистическое использование местоимений.

Стилистическое использование глаголов.

Стилистическое использование наречий.

Стилистические средства синтаксиса.

Стилистическое использование различных типов предложений.

Стилистическое использование порядка слов.

Стилистическое использование однородных членов предложения.

Стилистическое использование обращений.

Стилистическое использование вводных и вставных конструкций.

Стилистическое использование различных типов сложного предложения.

Стилистическое использование параллельных синтаксических конструкций.

Сравнительная классификация функциональных систем русского языка.

Научный стиль языка.

Официально-деловой стиль языка.

Газетно-публицистический стиль языка.

Художественный стиль.

Разговорный стиль языка.

Языковые ресурсы русского языка.

Слово - основа для понимания художественного текста.

Стилистические функции синонимов, антонимов, многозначных слов, омонимов.

Эмоционально-экспрессивная окраска слов.

Использование жаргонной лексики в литературном языке. Стилистические функции устаревших слов в художественной речи. Индивидуально-стилистические неологизмы в художественной речи. Заимствованные слова в художественной литературе. Стилистическое использование фразеологизмов в художественной речи. Фразеологическое новаторство писателей.

Фоника - наука об искусстве звуковой организации речи. Благозвучие речи.

Звукопись в художественной речи.

Экспрессивное словообразование в художественной речи.

Выразительные возможности частей речи.

Выразительные возможности синтаксиса.

Образность речи. Изобразительно-выразительные средства языка. Лексические образные средства.

Синтаксические средства экспрессивной речи.

Основные понятия из теории литературы: роды художественных произведений; жанры художественных произведений;

тема, проблема, идея произведения;

фабула, сюжет, композиция произведения;

основные системы стихосложения;

стихотворные размеры; стопа; рифма; строфа.

*История развития риторики в античную эпоху.*

*История развития риторики в Средние века.*

*История развития риторики в эпоху Возрождения.*

*Культура речи как один из видов социального поведения человека.*

*Антикультура речи.*

*Проблема совершенствования и эффективного использования языка в современном обществе.*

*Экология речи.*

*Речевой этикет. Особенности речевого этикета.*

*Критерии качества речи.*

*Роль неязыковых структур в формировании культуры речи.*

*Место и роль стилистики русского языка в основах культуры речи.*

*Роль В.М. Ломоносова в развитии риторики и его труды.*

*Литературный язык как нормативная форма общенародного языка.*

*Норма как культуроцентрическая категория. Понятие нормы.*

*Невербальные средства общения.*

## **Информационно-методическое обеспечение программы**

В качестве информационно-методического обеспечения могут использоваться компьютерные программы по всем разделам дисциплины «Стилистика русского языка и культура речи», компьютерные разработки (презентации) по наиболее сложным темам.

## **Список учебно-методической литературы и электронных образовательных ресурсов Основная литература и учебные пособия**

*Бабаева З.С. Культура речи учителя. -Т.:ТГПУ, 2004.-128с.*

*Голуб И.Б. Стилистика русского языка. — М., 2004.*

*Дмифусенко Н.Е, Плешакова С.В. Лингвистический анализ художественного текста. - Т., 2008.*

*Смирнова Л.Г. Культура русской речи - М.: 2005. -334с.*

## **Дополнительная литература**

*Андреев В.И. Деловая риторика. Народное образование. - М., 2005. -240с.*

*Горшков А.И. Русская стилистика. Стилистика текста и функциональная стилистика. - М.: Астрель, 2006*

*Колтунова М. В. Деловое письмо. Что нужно знать составителю. -М., 2000. -210с.*

*Колтунова М. В. Язык и деловое общение. — М., 2000. -258с.*

*Красивова А.Н. Деловой русский язык. -М.: МФА, 2001. - 180с.*

*Солганик Г.Я. Стилистика текста. -М.: Флинта, 1997.-256 с.(электронная версия)*

*Плещенко Т.П. Стилистика и культура речи. -Мн.: Тетра Системе, 2001. - 544 с.*

*Агеенко Ф.В., Зарва М.В. Словарь ударений русского языка. - М.,2000.*

*Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. М., 2004.*

*Орфографический словарь-справочник русского языка / Сост.Бурцева В.В. - М., 2002.*

*Скворцов Л.И. Культура русской речи: словарь-справочник. - М., 2003.*

*Словарь иностранных слов. - М.: 2003.*