

ZAMONAVIY DUNYODA

# ILM-FAN VA TEXNOLOGIYA

ILMIY-AMALIY KONFERENSIYA

QABUL  
YO'NALISHLARI

## TABIIY FANLAR

BIOLOGIYA FANLARI  
KIMYO FANLARI  
TIBBIYOT FANLARI  
GEOGRAFIYA FANLARI

## IJTIMOIIY FANLAR

TARIX FANLARI  
FALSAFA FANLARI  
FIZIKA FANLARI  
FILOLOGIYA FANLARI

## ANIQ FANLAR

MATEMATIKA  
INFORMATIKA  
IQTISODIYOT  
FIZIKA



VEB-SAYT  
[WWW.IN-ACADEMY.UZ](http://WWW.IN-ACADEMY.UZ)



**«INNOVATIVE ACADEMY» ILMIY TADQIQOTLARNI  
QO'LLAB-QUVVATLASH MARKAZI**

«ZAMONAVIY DUNYODA ILM-FAN VA TEXNOLOGIYA»»NOMLI  
№ 9-SONLI ILMIY, MASOFAVIY, ONLAYN KONFERENSIYASI

**ILMIY-ONLAYN KONFERENSIYA TO'PLAMI  
СБОРНИК НАУЧНЫХ-ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЙ  
SCIENTIFIC-ONLINE CONFERENCE COLLECTION**

OpenAIRE



OPEN ACCESS

zenodo

INTERNET  
ARCHIVE

**in-academy.uz**

**«ZAMONAVIY DUNYODA ILM-FAN VA TEXNOLOGIYA» NOMLI № 9-SONLI  
ILMIY, MASOFAVIY, ONLAYN KONFERENSIYASI**

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI PREZIDENTINING 2020 YIL 2-MART KUNGI «ILM, MA'RIFAT VA RAQAMLI IQTISODIYOTNI RIVOJLANTIRISH YILI»DA AMALGA OSHIRISHGA OID DAVLAT DASTURI TO'G'RISIDA»GI FARMONIDA KO'ZDA TUTILGAN VAZIFALARNI IJROSINI TA'MINLASH MAQSADIDA «INNOVATIVE ACADEMY RSC» MCHJ TOMONIDAN TA'SIS ETILGAN «EURASIAN JOURNAL OF ACADEMIC RESEARCH (EJAR)» ILMIY-USLUBIY JURNALINING (O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI PREZIDENTI ADMINISTRATSIYASI HUZURIDAGI AXBOROT VA OMMAVIY KOMMUNIKASIYALARNI RIVOJLANTIRISH AGENTLIGINING 1415-SONLI GUVOHNOMA HAMDA ISSN 2181-2020, WWW.IN-ACADEMY.UZ VEB SAYTI) «ZAMONAVIY DUNYODA INNOVATSION TADQIQOTLAR: NAZARIYA VA AMALIYOT» NOMLI ILMIY, MASOFAVIY, ONLAYN KONFERENSIYASI E'LON QILINADI.

KONFERENSIYA TO'PLAMI ZENODO, OPEN AIRE, OPEN ACCESS VA INTERNET ARCHIVE BAZALARIDA INDEKSLANADI. KONFERENSIYA TO'PLAMIGA DOI RAQAMI BERILADI. KONFERENSIYA TO'PLAMIGA QUYIDAGI YO'NALISHLAR BO'YICHA MAQOLALAR QABUL QILADI:

1. ANIQ FANLAR
2. TABIIY FANLAR
3. TEXNIKA FANLARI
4. PEDAGOGIKA FANLARI
5. IJTIMOYIY-GUMANITAR FANLAR
6. TIBBIYOT FANLARI
7. IQTISOD FANLARI

ESLATMA! KONFERENSIYA MATERIALLARI TO'PLAMIGA KIRITILGAN MAQOLALARDAGI RAQAMLAR, MA'LUMOTLAR HAQQONIYLIGIGA VA KELITIRILGAN IQTIBOSLAR TO'G'RILIGIGA MUALLIFLAR SHAXSAN JAVOBGARDIRLAR.

## ТАСВИРИЙ САНЪАТ АСАРЛАРИНИ ЎҚУВЧИЛАРИ ТОМОНИДАН ИДРОК ВА ТАСАВВУР ЭТИЛИШНИ ТАДҚИҚ ЭТИШ МЕТОД ВА ВОСИТАЛАРИ

Г.Р. Остонова

Бухоро давлат университети

Тасвирий ва амалий санъат кафедраси

p.f.f.d.(PhD) ўқитувчиси

<https://doi.org/10.5281/zenodo.7735358>

Тасвирий санъат илм-фан каби дунёни, ҳаётни, табиатни, ҳалқлар тарихини билишга хизмат қилади. Тасвирий санъатнинг пайдо бўлиши ибтидоий жамоа даврига бориб тақалади. Бу вақтда кишилар воқеаларни, одам ва хайвонларни тошларга тасвирини чизиб, уларни кесиб турли кўриниш ва мазмунда ҳайкаллар ясаганлар. Қадимдан кишилар санъат, табиат ходисалари ва кишиларнинг ўзаро муносабатлари, фаолиятларига, хулқига ижобий таъсир кўрсатади деб ҳисоблаганлар.

Шу қатори тасвирий санъат асарлари кишиларга катта куч билан таъсир кўрсатиш имкониятига ҳам эга. Кишилар тасвирий санъат асарларини томоша қилиш орқали уларда ифодаланган гўзалликни кўриш орқали ўз ҳаётига ана шундай гўзалликни киритишга ҳаракат қиладилар, асарлардаги қаҳрамонона ҳаракатларни кўриб уларга ўхшашга интиладилар. Санъат асарларидаги хунук воқеалар, ҳаракатларни кўриш орқали улардан жирканадилар.

Айниқса, тарихий жанрдаги санъат асарларини томоша қилганда ўша даврдаги табиат манзаралари, нарсалар, кишилар ҳаёти, меҳнат ва жанг қуроллари, уларнинг кийимлари, урф-одатлари билан танишадилар, қурилишлар, бинолар ҳақида тасаввурга эга бўладилар.

Ижтимоий онг шаклларида бири - санъат-табиат ва жамиятда бўлган, бўлаётган ва бўладиган воқеа-ҳодисаларни бадиий тасвирларда ифодаданишидир. Санъат ўзида моддий оламнинг умумий ҳолатини ва ривожланишини акс эттириб, одамларга уни билдириришда муҳим восита бўлади ва уларни сиёсий, ахлоқий ва бадиий жиҳатдан тарбиялашнинг қудратли омили бўлиб хизмат қилади.

Маълумки, ҳар бир жамият формацияси санъат ривожига ўзининг маълум иқтисодий-сиёсий позициясида туриб, маълум даражада шароит яратади. Шу боисдан ҳар бир жамият санъати ўша ўз даври талабида хизмат қилади. Санъат қайси жамиятга, қайси синфга ва миллатга хизмат қилиши ва бу синф ва миллатнинг иқтисодий ва сиёсий йўлида хизмат қилишига қараб, уни синфий ва миллийлик хусусияти белгиланади.

Ҳар бир жамиятдаги санъат эркин, халқчил, инсонпарвар, меҳнатсевар ва бошқа юксак инсоний ғоявийлиги асосида вужудга келса, бу санъат ўзида халқпарвар, инсонпарвар, ватанпарварлик ва миллийлик каби илғор ғояларни илгари суришга хизмат қилади. Бу санъат кенг меҳнаткашлар оммасига хизмат қилади. Бу санъат халқининг мақсади, вазифалари, орзу-умидларини сиёсий ва иқтисодий йўлини ифодалайди.

Тасвирий санъатнинг муҳим хусусиятларидан бири - инсон учун фақат борлиқни, табиат ва жамиятдаги воқеа-ҳодисалар ва нарсаларни билдирибгина қолмай, одамларга янги билим, тасаввур ва тушунчалар бериб, маънавий бойитувчи, ижодий юксалишга бошловчи қудратли фактор бўлиб, хизмат қилади

Тасвирий санъат инсон онгига тезда таъсир этиб, унда эзгу ҳислар уйғотадиган, маънавий оламни бойитадиган санъат турларидан биридир. Шу билан бирга, тасвирий санъат инсон шахсининг шаклланиш ва камолга етишига ёрдам берадиган тарбиячи ҳамдир.

Метод — грекча сўз бўлиб, йўл, ахлоқ усули маъноларини билдиради. Табиат ва ижтимоий ҳаёт ҳодисаларини билиш, тадқиқ қилиш усули. Фаолият, ҳаракатнинг йўли, усули ёки қиёфаси, шакли, кўриниши.

Таълим олувчи ва таълим берувчининг маълум мақсадга қаратилган, биргаликдаги фаолиятини ташкил қилишнинг муайян тизимга ва тартибга солинган йўл-йўриғи Таълим усули деганда, таълим жараёнида ўқитувчи ва ўқувчиларнинг қутилган мақсадга эришишга қаратилган биргаликдаги фаолиятлари тушунилади. Ўқитиш усуллари таълим жараёнида ўқитувчи ва ўқувчи-талаба фаолиятининг қандай бўлишини, ўқитиш жараёнини қандай қилиб ташкил этиш ва олиб бориш кераклигини белгилаб беради.

- Оғзаки
- Кўргазмали метод
- Амалий метод

Таълимнинг оғзаки методи. Янги билимларни бериш усуллари билимлар манбаидир, яъни билимлар ҳамда таърифларни бериш;

- тушунтириш
- ҳикоя
- маъруза
- суҳбат

Ўқув материалларини **тушунтириш** – ўқитувчи томонидан ўтилаётган мавзунинг мазмунини ҳарактерлайдиган тушунча, таъриф, қонун ва қоидаларни уқтиришдир.

Тушунтириш методи орқали тасвирий санъат асарларини, ўқувчилар тасаввурларини ривожлантириш санъат асарлари таҳлили ёрдамида амалга оширилди.

**Суҳбат.** Суҳбат таълимнинг кенг тарқалган усули. Бу усул савол – жавоб усули деб ҳам юритилади. Суҳбатнинг тўрт хил тури мавжуд бўлиб, улар; янги билимлар беришда, билимларни мустаҳкамлашда, олинган билимларни текширишда, ўтилган материалларни такрорлашда қўлланадиган суҳбатлардир.

Тадқиқотимизда ўқувчилар билан суҳбатлашиш орқали уларнинг тасвирий санъат ҳақидаги тасаввурларини ўганиш ва уларни ривожлантиришда фойдаланилди.

**Ҳикоя қилиш** – ўқитувчи томонидан янги ўтилаётган мавзуга оид омил, ҳодиса ва воқеаларнинг яхлит ёки қисмларга бўлиб, образли тасвирлаш йўли билан ихчам, қисқа ва изчил баён қилинишидир.

Тадқиқотимизда асарлардаги сюжетлар ва асарлар тарихини ҳикоя қилиш орқали ўқувчиларда тасвирий санъат ҳақидаги тасаввурлари риволантирилди.

Таълимнинг кўргазмали методлари. Ўқитиш жараёнида кўргазмалилик усулидан фойдаланишнинг муҳимлиги ўқитувчининг ўрганилаётган нарса ва ҳодисаларни ҳиссий идрок этишга, уларни кузатиб мушоҳада қилишга ўқувчини ундаш, мантиқий ва

назарий элементларининг бирлигига ишонч ҳосил қилишга, шунингдек, назарий билимларни амалиётда қўллай олишга ўргата билиши билан изоҳланади.

Таълим жараёнида кўргазмалилик усули намойиш этиш, иллюстрация ва экскурсия тариқасида олиб борилади. Ўқитишда намойиш этиш усулидан фойдаланиш материалларнинг характериға-мазмуни, шакли ва ҳажмиға боғлиқдир.

- Намойиш методи
- Иллюстрация
- Экскурсия

Асосий мақсад шуки, ўқувчиларни санъат асарларига нисбатан ақлан, қалбан идрок қила олиш, тушуниш, ҳиссий эстетик завқ олишға ўргатиш лозим. Асарни англаш, ақл, қалб ва меҳр кўзи билан кўриш, имкони бўлса, асар ғоясидан ортиқ нарсаларни кўриб ҳаётий хулоса чиқаришға, тасаввур қилган ғоялар билан тўлдиришға ўргатиш лозим.

### References:

1. Орипов Б. Тасвирий санъатни ўқитишнинг замонавий педагогик технологияси, дидактикаси ва методикаси. Методик қўлланма. – Т.: Илм-зиё, 2013.
2. . Б.Н. Орипов. “Тасвирий санъат ва уни ўқитиш методикаси” Методик қўлланма. – Илм зиё – Тошкент 2013
3. Абдурасулов С.Ф. Тасвирий санъат методикаси.- Тошкент, 2006

MUNDARIJA | TABLE OF CONTENTS | СОДЕРЖАНИЕ

SECTION 1. ARTICLES FROM CENTRAL ASIA

1.	<b>THE PALACE OF KOK-SARAY</b> Toshpulatov Jasur, Oromjonova Shakhrizoda Oromjonovna	5
2.	<b>БЕЛБОҒЛИ КУРАШЧИЛАРНИ ТЕХНИК ХАРАКАТЛАРГА ЎРГАТИШДА НОАНАВИЙ МАШҚЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШ</b> Артиқов Зайлобиддин Собиржонович	8
3.	<b>ZAMONAVIY PROTSESSORLAR, TURLARI VA XUSUSIYATLARI</b> Negmatova Nilufar Ergash qizi, Negmatova Sevinch Ergash qizi, M.Z. Muqumov, Qahramonova Nigina Qodir qizi	12
4.	<b>РЕСПУБЛИКАМИЗДА ПИЛЛА ИШЛАБ ЧИҚАРИШНИНГ АСОСИЙ ИҚТИСОДИЙ КЎРСАТКИЧЛАРИ</b> Бакирова Дурдона Қаям қизи	30
5.	<b>ЭШИТИШДА НУҚСОНИ БЎЛГАН БОЛАЛАРНИ ЖИСМОНИЙ ТАРБИЯЛАШДА ХАРАКАТЛИ ЎЙИНЛАРИНИНГ ИЖОБИЙ САМАРАСИ</b> Раджапов Шавкат Зарипбаевич	40
6.	<b>ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНФОРМАТИКЕ</b> Р.М.Сулейманова	45
7.	<b>ТЕХНИК ТАФАКУРНИ ОШИРИШДА ТУРЛИ НИЛ МЕТОДЛАР ОРҚАЛИ ТАЖРИБА СИНОВ ИШЛАРИНИ ТАШКИЛ ETISH</b> Rahimova Naima Sobirjon qizi	48
8.	<b>ЎРИН-ЖОЙ ЖИҲОЗЛАРИ ВА БУЮМЛАРИ ЛЕКСИКАСИ</b> Манзура Тулагановна Нарматова	51
9.	<b>ISH JOYLARIDAGI HOLATLARNI ERGONOMIKA ASOSIDA O'RGANISH</b> Zuhriddinov Hayotbek Qaxramonjon o'g'li, Davrenov Shuxrat Baurjan o'g'li, Seylbekov Yerlan Niyetbay o'g'li	55
10.	<b>ONA TILI HAQIDAGI SHE'RLARDA TARIXIY XOTIRA TALQINI (ISTIQLOL DAVRI SHE'RIYATI MISOLIDA)</b> Inoqova Nozima, Avaznazarov Odiljon Rahmatulloyevich	58
11.	<b>АМИР ҲАЙДАР ДАВРИДА БУХОРО АМИР ЛИГИДАГИ СИЁСИЙ ВАЗИЯТ</b> Наврўзбек Каримов	63
12.	<b>ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ И СТРУКТУРА МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ</b> Габдульманова Ильнура	67
13.	<b>OGANIY IJODIDA ISHQ TALQINI</b> Shaydullayeva Ro'zinor, D.Z.Muxiddonova	70

14.	<b>ОЦЕНКА ПОСЛЕОПЕРАЦИОННЫХ ИСХОДОВ У ПОЖИЛЫХ ЖЕНЩИН С РАКОМ МОЛОЧНОЙ ЖЕЛЕЗЫ</b> Мамедов У. С., Темирова Д. В.	73
15.	<b>ДИАГНОСТИКА РЕЦИДИВОВ РАКА МОЛОЧНОЙ ЖЕЛЕЗЫ</b> Султонова Л.Ж., Баротова Ш.Б.	75
16.	<b>ТАСВИРИЙ САНЪАТ АСАРЛАРИНИ ЎҚУВЧИЛАРИ ТОМОНИДАН ИДРОК ВА ТАСАВВУР ЭТИЛИШНИ ТАДҚИҚ ЭТИШ МЕТОД ВА ВОСИТАЛАРИ</b> Г.Р. Остонова	77
17.	<b>PISA XALQARO VAHOLASH DASTURIDA TOPSHIRIQLAR TAYYORLASHDA MATNLARNING O'RNI.</b> Nilufar Turanazarova, Mirsaid Jazoirov	80
18.	<b>THE ETERNAL REST OF ALEXANDER FEINBERG</b> Hojieva Rukhsatbegim Tuymurod qizi	84
19.	<b>«BOSHLANG'ICH SINIF O'QUVCHILARINI KREATIV FIKRLASHGA O'RGATISH USULLARI»</b> Mirzayeva Mehriniso Bo'tayevna	87
20.	<b>2021 YIL UCHUN O'ZBEKISTON RESPUBLIKASIDA AKROMEGALIYA DIAGNOSTIKASI VA DAVOLASH</b> Nurmuhammadov Sh., Shobdarov Q., Ergasheva Mehri., Qabulova O., Negmatova G.Sh.	90