

**ВАЗОРАТИ ФАРҲАНГИ ҶУМҲУРИИ ТОҶИКИСТОН
ВАЗОРАТИ МАОРИФ ВА ИЛМИ ҶУМҲУРИИ ТОҶИКИСТОН
ДОНИШКАДАИ ДАВЛАТИИ САНЪАТИ ТАСВИРӢ ВА
ДИЗАЙНИ ТОҶИКИСТОН**

МАВОДИ

**КОНФЕРЕНСИЯИ БАЙНАЛМИЛАЛИИ ИЛМӢ-
НАЗАРИЯВИИ: “РУШДИ ДИЗАЙН, САНЪАТ,
ТЕХНОЛОГИЯ ВА ИЛМҲОИ ГУМАНИТАРӢ ДАР ДАВРОНИ
ИСТИҚЛОЛИЯТИ ҶУМҲУРИИ ТОҶИКИСТОН”**

(29-уми ноябри соли 2023)

Қисми 2



МАТЕРИАЛЫ

**РЕПУБЛИКАНСКОЙ НАУЧНО- ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ «НАСЛЕДИЕ ПРЕДКОВ, ВОЗРОЖДЕНИЕ
НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ В ПЕРИОД ГОСУДАРСТВЕННОЙ
НЕЗАВИСИМОСТИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН»**

(29 ноября 2023 года)

ББК

Маводи

**конференсияи байналмилалии илмӣ- назариявӣ: “ Рушди дизайн,
санъат, технология ва илмҳои гуманитарӣ дар даври истиқлолияти
Ҷумҳурии Тоҷикистон”**

(29-уми ноябри соли 2023)

Қисми 2

Маҷмаи мазкур дар асоси маводҳои конференсияи байналмилалии илмӣ-назариявӣ: “ Рушди дизайн, санъат, технология ва илмҳои гуманитарӣ дар даври истиқлолияти Ҷумҳурии Тоҷикистон”, ки 29-уми ноябри соли 2023 дар Донишқадаи санъати тасвирӣ ва дизайни Тоҷикистон шуда гузашт, гирд оварда шудаанд.

Материалы

**республиканской научно- теоретической конференции «Развитие
дизайна, искусства, технологий и гуманитарных наук в период
независимости Республики Таджикистан»**

(29 ноября 2023 года)

**Ҳайати таҳририя : Ғанизода Ҷ. Ш., Одиназода Э.Б.,Акобиров С.,
Сайфуллоева Ш.И., Акбарова Д.С.**

Масъулияти аниқии андеша ва рақамхоро муаллифон ба дӯш доранд.

Бо қарори Шӯрои методи Донишқадаи давлатии санъати тасвирӣ ва дизайни Тоҷикистон протоколи № аз соли 2024 ба чоп тавсия шудааст.

Душанбе – 2023

МУНДАРИЧА

БАХШИ ЗАБОНҲО ВА ФАНҲОИ ГУМАНИТАРӢ

1. Усмонов С., Ҳайитов Ф.М. Омилҳои рушди туризм дар Ҷумҳурии Тоҷикистон.....	6
2. Авлиякулова Н. М., Исматова П. С. Роль искусства и культуры в воспитании духовного мира молодых художников.....	19
3. Ақобиров С., Ақобирова С. И. Санъатҳои шеърӣ ва тасвир дар ашъори А. Рӯдакӣ.....	23
4. Камолов И. Б., Авлиякулова Н. М. Совершенствование системы образования будущих учителей изобразительного искусства с использованием цифровых технологий.....	29
5. Ҳалимов А.А. Забономӯзӣ - талаботи замон.....	34
6. Остонова Г. Р. Состояние изучения зарубежными учеными проблемы развития восприятия и воображения произведений изобразительного искусства у школьников.....	39
7. Ақбарова Д. С. Некоторые проблемы изучения русского языка в отсутствии языковой среды.....	44
8. Шомуродов О. Н. Роль изобразительного искусства в воспитании будущих поколений.....	50
9. Эсанов М. Д. Стратегияи идоракунии ноономикию ноотехнологӣ дар менечменти асри XXI.....	59
10. Сайдалиев О. И. Робитаи субъекти ҷинойт бо дигар аломатҳои таркиби ҷинойт.....	70
11. Ширинов А. Л. Система «Устод-шогирд» в обучении мастерству.....	85
12. Камолов С. Э. Муносибати давлат ба дин дар давраи истиқлолият....	90
13. Темурзода М. Муносибати босалоҳият дар таҳсилоти касбии рассом.....	97
14. С. Усмонов, Каримов М. Л. Саҳми Ҷумҳурии Тоҷикистон дар ҳифзи пирияхҳо (бахшида ба эълон намудани соли 2025 “Соли байналмилалӣ ҳифзи пирияхҳо”)	103
15. Темурзода М., Ҷалолова П. А. Модели ташкил кардани фарҳанги графикаи рассом.....	111
16. Нодирхонова Н. А. Stem-образование как инновационный подход к развитию художественных школ.....	123
17. Билолзода Ҳ. Ҳ. Табиати ҳуқуқи ғайриқонунӣ тайёр ва паҳн кардани мавод ё предметҳои порнографӣ.....	133
19. Эргашева Ш. К. Приоритетные ценности инновационной образовательной практики художественного образования в школе: смысл современной социальной стратегии развития школы.....	143

Остонова Гулшод Раззақовна,

доцент кафедры изобразительного и прикладного искусства (PhD)

факультета искусств Бухарского государственного университет

gulshod.ostonova.82@mail.ru

**СОСТОЯНИЕ ИЗУЧЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫМИ УЧЕНЫМИ
ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ И ВООБРАЖЕНИЯ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА У
ШКОЛЬНИКОВ**

Проблема развития восприятия и воображения изобразительного искусства у школьников и состояние ее изучения зарубежными учеными. Человечеству давно известно, что изобразительное искусство оказывает сильное влияние на человека, и то, что поговорка «Красота спасает мир» до сих пор сохраняет свою ценность – признак этого. Ведь полноценный человеческий род остается демоном красоты в любом месте, в любом состоянии и возрасте. Поскольку красота природы оказывает сильное влияние на человека, то жанр изобразительного искусства был создан для того, чтобы скопировать эту красоту и передать ее другим, можно предположить, что так и получилось. Потому что даже сегодня, когда нет ни телефона, ни фотоаппарата, ни видеокамеры, человек настолько впечатляется природными пейзажами и их красотой, что иногда, даже если он не художник, невольно берет в руки ручку или кисть и пытается копировать воспринимаемую красоту.

С древних времен произведения искусства создавались не только для эстетического воспитания, но и в образовательных целях. Такая информация подробно выражена на страницах истории искусств.

Известно, что Леонардо да Винчи [4], помимо изобразительного искусства, писал труды по физике, астрономии, архитектуре, биологии, авиастроению и другим наукам, сделал ряд изобретений. Многие известные художники являются большими умами и проявили себя как известные творцы в других областях, не близких к искусству. Подтверждением

высказанных нами мыслей в каком-то смысле может служить тема диссертационного исследования Н. С. Боголюбова [1]. Н. С. Боголюбов (1993) в докторской диссертации исследовал проблему формирования творческих способностей у учащихся общеобразовательных школ на примерах изобразительного искусства.

В этом исследовании Н. С. Боголюбов[1;6-7-б] выявил индивидуальные и общие способности школьника в изобразительной деятельности, соотношение между ними, врожденную способность в проявлении способностей, социальные факторы, специально ориентированное обучение, воспитание и развитие. Исследователь определил в качестве научной задачи выявление особенностей развития художественного творчества на разных возрастных этапах (младший школьный возраст, средний и старший школьный возраст) и получил определенные научные результаты.

Важно вооружить школьников знаниями об изобразительном искусстве и истории его развития для восприятия произведений изобразительного искусства, что может служить функцией формирования современного, цивилизованного человека в обществе. Одним из способов эффективного решения этой задачи является необходимость преподавания истории изобразительного искусства молодежи на уровне школы. По мнению В. А. Романовой, обучение изобразительному искусству у школьников необходимо осуществлять наряду с формированием необходимых навыков на занятиях [5; 9-б]. Исследователь выдвигает идею о том, что «рисую, студент должен иметь возможность видеть произведения изобразительного искусства глазами полноценного художника, иметь художественное восприятие и эстетическое удовольствие» и разработал экспериментальный курс «История изобразительного искусства» для учащихся 8-11 классов и тесты.

Научное исследование И. Л. Левина [3] посвящено теме формирования личности творческого ученика на основе развития художественных интересов на занятиях, где углубленно изучается

изобразительное искусство, и ставит перед собой задачу подготовить учащихся, обучающихся в этих классах, к будущей профессиональной деятельности, деятельности по изобразительному искусству на уровне школы.

В своем исследовании И. Л. Левин разделил учащихся классов с углубленным изучением изобразительного искусства на три группы (графическая, живописная, композиционная) и дал каждой из них психолого-педагогическую, творческую, индивидуальную характеристику [3; 14-15 p].

Е. П. Кабкова проводила научные исследования по развитию у учащихся художественно-обобщающих способностей на занятиях по изобразительному искусству [2]. Обращают на себя внимание следующие аспекты творчества Е. П. Кабковой: во-первых, роль искусства, в том числе изобразительного, в формировании личности, то, что полноценную личность невозможно представить без культуры, научное обоснование неразрывной связи между личностью, искусством и культурой, раскрывающее роль искусства в жизни личности; во-вторых, на основе наук психологии и физиологии дана краткая характеристика психофизического развития ребенка от 7 до 17 лет и уровня выраженности восприятия искусства, понимания, творческого подхода и эстетического удовольствия у этих молодых людей от искусства.

Заслуживают внимания материалы докторской диссертации Е. Б. Споришевой на тему «Интеграция предметов художественных курсов гуманитарного цикла в систему художественно-эстетического воспитания студентов» (2006 г.) [6]. По научной идее Е. Б. Споришевой, в формировании личности современного школьника (1-11 классы) необходима интеграция искусств (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка) и общегуманитарных наук (литература, история, иностранные языки), что усилит дидактический эффект и повысит образованность, даст большой эффект в процессе.

В целом различные жанры изобразительного искусства помогают формировать человека как личность, учат правильному восприятию окружающего, общества и достойному поведению в обществе.

СОСТОЯНИЕ ИЗУЧЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫМИ УЧЕНЫМИ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ И ВООБРАЖЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА У ШКОЛЬНИКОВ

В данной статье представлена информация о проблеме развития восприятия и воображения произведений изобразительного искусства на уроках рисования школьников зарубежными учеными.

Ключевые слова: изобразительное искусство, средняя школа, ученик, воображение, восприятие, произведения искусства.

STATE OF STUDYING BY FOREIGN SCIENTISTS THE PROBLEM OF DEVELOPMENT OF PERCEPTION AND IMAGINATION OF WORKS OF FINE ARTS IN SCHOOLCHILDREN

In this article, information is provided about the problem of the development of perception and imagination of visual art works in school children's art lessons by foreign scientists.

Keywords: Visual arts, secondary school, student, imagination, perception, works of art.

ВАЗЪИЯТИ ОМУЪЗИШИ ОЛИМОНИ ХОРИЧӢ МАСЪАЛАҲОИ ИНКИШОФИ ИДРОК ВА ТАСАВВУРОТИ АСАРИ САНЪАТИ ТАСВИРӢ ДАР МАКТАББАЧАҒОН.

Дар ин мақола оид ба проблемаҳои инкишофи дарк ва тахайюли асарҳои санъати тасвирӣ дар дарси хунари баҷағонаи мактабӣ аз ҷониби олимони хориҷӣ маълумот дода шудааст.

Калидвожаҳо: Санъати тасвирӣ, мактаби миёна, донишҷӯӣ, тасаввурот, идрок, асарҳои бадеӣ.

Литература:

1. Боголюбов Н.С. Формирование творческих способностей учащихся средней школы средствами изобразительного искусства с учетом индивидуального подхода: автореф. дис. канд. пед. наук. – Москва, 1993.-30 с.

2. Кабкова Е.П. Развитие склонности школьников к художественному общению на уроках искусства: автореф. дис. док. пед. наук. -Москва, 2005.- 54 с.

3. Левин И.Л. Формирование творческой личности школьника на основе развития художественных интересов в классах с углубленным изучением изобразительного искусства: автореф. дис. канд. пед. наук. – Нижний Новгород, 2003. – 24 с.

4. Леонардо да Винчи. Ответ на книгу. - М., 1934. - С.87.

5. Романова В.А. Методические основы преподавания истории изобразительного искусства обучающихся старших классов во взаимосвязи с изобразительной деятельностью: автореф. дисс. канд. пед. наук. – Москва, 1997. – 16 с.

6. Спорышева Е.Б. Интеграция курсов искусств и задачи гуманитарного цикла в системе художественно-эстетического воспитания школьников: автореф. дисс. канд. пед. наук. – Москва, 2006. – 40 с.

Ба матбаа 15.11.2023 супорида шуд.
Ба чопаш 20.11.2023 имзо шуд.
Қоғаз офсетӣ. Андозаи 60x84 1/8. Қузъи чопӣ 38,75
Адади нашр 100 нусха.

Дар матбааи «ҚДММ Абдурахмон-Р» чоп шудааст.