

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВ



СТУДЕНЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО В АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ РОССИИ И ЗАРУБЕЖЬЯ

МАТЕРИАЛЫ
XIII ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
СТУДЕНТОВ, МАГИСТРАНТОВ
И АСПИРАНТОВ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ

Ростов-на-Дону – Таганрог
Издательство Южного федерального университета
2023

УДК 72:378(470+571)(4/9)(063)
ББК 85.11+74.48(2)(3)я431
С88

- С88 Студенческое творчество в архитектурно-художественной культуре России и зарубежья : материалы XIII Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов и аспирантов (Ростов-на-Дону, 11–18 апреля, 2023) / науч. ред. Н.В. Чемерисова ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2023. – 372 с.
ISBN 978-5-9275-4493-6

В сборник включены материалы XIII Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов и аспирантов «Студенческое творчество в архитектурно-художественной культуре России и зарубежья» с международным участием. Результаты научно-исследовательской деятельности студентов, магистрантов и аспирантов в области архитектуры и ее многогранных аспектов: теории и истории, реконструкции и реставрации объектов культурного регионального и мирового наследия, градостроительства, архитектуры жилых и общественных зданий, а также дизайна среды, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна, различных инженерно-экономических, социо-гуманитарных и информационных аспектов архитектурно-художественного проектирования, а также менеджмента в сфере культуры, представлены в форме тезисов статей и докладов.

Работы отражают процессы исследований и творчества, достигнутые в них успехи студентов вузов России, что подтверждают перспективы развития архитектурно-художественной культуры молодежи в указанных направлениях.

Тезисы публикуются в авторской версии.

ISBN 978-5-9275-4493-6

УДК 72:378(470+571)(4/9)(063)
ББК 85.11+74.48(2)(3)я431

© Академия архитектуры и искусств ЮФУ, 2023

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ:

Председатель оргкомитета:

Чемерисова Наталья Васильевна – кандидат философских наук, директор Академии архитектуры и искусств.

Члены оргкомитета:

Абдуллаев С.С. - доцент кафедры изобразительного искусства и инженерной графики. Бухарский государственный университет (Узбекистан)

Маматов Дилшод Кодирович – доктор философских наук (PhD), заведующий кафедрой изобразительного искусства и инженерной графики Бухарского государственного университета (Узбекистан)

Манерова Е.Ю. – профессор Уральского государственного архитектурно-художественного университета им. Н.С.Алфёрова, член Союза Художников России, председатель секции Декоративного искусства Свердловского регионального отделения ВТОО СХР (Екатеринбург)

Пономаренко Наталья Витальевна - доцент Департамента архитектуры и дизайна Политехнического института Дальневосточного федерального университета, научный сотрудник отдела проектных работ ООО «НПЦ ИКЭ», член правления Приморского отделения Союза архитекторов России (Владивосток)

Сурова Елена Михайловна – кандидат философских наук, профессор, декан факультета монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова

Толкачева Альбина Александровна - доцент Департамента архитектуры и дизайна Дальневосточного федерального университета, член Союза архитекторов РФ, член ПКО ВОО «Русское географическое общество» (Владивосток)

Цветкова Наталия Николаевна – кандидат искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица

Иванова-Ильичева Анна Михайловна – кандидат архитектуры, заведующая кафедрой истории архитектуры и искусств и архитектурной реставрации, ответственная по научно-исследовательской работе Академии архитектуры и искусств Южного федерального университета.

Мокина Анна Юрьевна – профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, ответственная по научно-исследовательской работе студентов Академии архитектуры и искусств Южного федерального университета.

КООРДИНАТОРЫ:

Андреева Ю.В. – отв. по НИРС каф. ГРАО;

Белова А.Ю. – отв. по НИРС каф. ИАИАР;

Бондаренко А.О. – отв. по НИРС каф. ДПИ;

Ващенко О.Н. – отв. по НИРС каф. ТиПИЗО;

Гадзиян Ю.В. – отв. по НИРС каф. дизайна;

Карташева Л.В. – отв. по НИРС каф. ОАХП;

Маилян В.Д. – отв. по НИРС каф. ИСД;

Масалова Е.В. – отв. по НИРС каф. рисунка;

Морозова Н.Е. – отв. по НИРС каф. СМиК;

Реброва Н.А. – отв. по НИРС каф. ТиПИЗО;

Резницкая Л.М. – отв. по НИРС каф. АСП;

Шахова И. Е. – отв. по НИРС каф. АЖОЗ;

ВОЛОНТЕРЫ-СТУДЕНТЫ:

Гузенкова А. - студент гр. МДПИ-21

Капуста О. – студент гр. МДПИ-11

Рисалиева Л. – студент гр. МПО-11

АРХИТЕКТУРА

РАЗДЕЛ 1

Амриллаева А.

Научный руководитель – Phd Остонова Г.Р.

(Бухарский государственный университет)

ВЕЛИКИЕ ЦИФРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ

Образ Амира Темура, ставший главной темой современной жизни, и деятельность этого периода занимают главное место в этих галереях. К этому образу обратились М. Набиев и Н. Козибоев. Они создали образ самоуверенного, миролюбивого правителя. Образ Амира Темура (1999 г.), созданный М. Набиевым, стал своеобразной классикой современной исторической живописи с его волшебным обаянием и сильным влиянием и был принят за эталон. Романтически решен портрет Захириддина Мухаммада Бабура, созданный этим художником. В полотне А. Маматовой своеобразно трактуется образ Бабура как великого поэта. Известный художник-портретист С. Рахметов мастерски создает образы исторических деятелей тимуридского периода.

Портрет К.Безхода, великого художника-миниатюриста тимуридского периода, созданный при его жизни и сохранившийся до наших дней, лежит в основе композиции А.Икромжонова, посвященной Камолиддину Бехзоду (1997), а также полотно А.Абдуллаева, посвященное А. Навои (1997 г.). Серия портретов, названная в честь тимуридских принцесс, принадлежит перу О. Моминовы. В этих композициях художница интерпретирует романтические и страстные аспекты, характерные для «Женщин Востока» (Бибиханим, 1997). Ч. Ахмаров создает притягательный образ поэтессы Нодиры (1992).

Перед художником стоит непростая задача в создании образа исторических личностей. Потому что, за редким исключением, в истории не сохранилось никаких свидетельств их появления. В результате создаются обобщенные символические портреты, воплощающие дух времени. Произведения Т. Курязова и Э. Машарипова, посвященные «Джалалуддину Мангуберди» (1997 г.), циклы произведений, посвященные герою эпоса М. Юлдошева «Алпомыш» (1998-2000 гг.), «Алпомыш» Э. Машарипова (1998 г.), среди них полотна К. Башарова "Спитамен". А. Икромжонов, Т. Козиев, М. Нуриддинов, С. Рахметов создали серию портретов стариков.

"Победа Амира Темура над Тохтатамишханом" Э. Машарипова и А. Аликулова (1996 г.), "Зафар" З. Фахриддинова (1997 г.), "Саид Барака Амир Темур, символ власти - барабан и победа" М. Нуриддинова Амира Темур воплощается как неукротимый вождь и страстный сын своего народа в таких сюжетных произведениях, как «Награждает своим знаменем». Эти многофигурные композиции демонстрируют открытое поле действия, а Амир Темур постоянно интерпретируется как центральная, головная фигура. Творческая деятельность великого полководца отражена в полотнах С.Абдуллаева, и в этих произведениях он изображен на фоне великих архитектурных памятников. («Амир Темур о строительстве мечети Бибиханум», «Пусть небо в Туркестане будет безупречным»).

Исторические инструменты и костюмы также важны в формировании этих композиций. При этом важное место занимает интерпретация письменных источников, архитектурных и художественных памятников, относящихся к этому периоду. В доказательство нашего мнения подчеркнуты такие композиции А. Аликулова, как «Асов от», «Дор», «Машшак» (1997), тщательно выполненные из предметов быта, интерьера старинных построек, вышивки, ковров, оружия. по этнографии. можем привести.

Авдеева М.	Особенности создания многофункционального общественного пространства в школе	199
Аламова Н.	Работа над узорными украшениями Бухарской Иташкентской школ росписи	200
Алиханова А.	Дизайн костюма в играх	201
Амриллаева А.	Великие цифры в творчестве художников	202
Андреева В.	Славянская мифология и настольные игры	203
Асророва Ш.	Вышивка и виды предметов украшения вышивание тюбетейек и их виды	204
Батченко А.	Из истории кружевных воротников	205
Бедибян В.	Звук и звукоизоляция в общественном пространстве	206
Белецкий И.	Развитие педагогического метода в рисунке и вклад Антона Ажбе в современное художественное образование	207
Бочарова А.	Русский культурный код в орнаменте прошлых веков и в наши дни	208
Ван Син	Дизайн-концепция проекта «Эстетика Дуньхуан фресок в современной визуальной культуре Китая»	209
Вишневская Е.	Дизайн костюма в театрально-декорационном искусстве	210
Волчкова А.	Модернизация ювелирного дизайна	211
Гончаренко В.	Задание «Композиция из геометрических пространств» в обучении архитектурному рисунку	212
Гончарова А.	Традиции и новации в витраже Шагала. «Витраж — это прозрачная перегородка между моим сердцем и сердцевиной мироздания»	213
Городничая П.	Оптическое искусство Виктора Вазарели	214
Гривко А.	Визуализация: отказ от гиперреалистичных визуализаций.	215
Гуламов Ш.	Узбекское народное декоративно-прикладное искусство и его неповторимость	216
Дейнега С.	Применение средств графического дизайна в учебно-образовательном средовом пространстве	217
Денисова А.	Война в творчестве художников А.С. Шендерова и Т. П. Семенова	218
Дядюшенко А.	Законы построения театральной композиции в художественном оформлении спектакля	219
Евмина Е.	Влияние открытий 1920-х годов на дизайн интерьера. Особенности стиля ар-деко	220
Емельяненко А.	Принципы стилизации в графике	221
Журавлева А.	Многообразие графических методов в архитектурном проектировании	222
Иброхимова О.	Информация о восточных художниках	223
Иванова А.	От композиции из «геометрических тел» к «архитектурной фантазии»	224
Иванова С.	Актуальность дизайнерских приемов в формировании площадок для сбора мусора в городской среде.	225
Иващенко В.	Каллиграффити как средство оформления среды	226
Капуста О.	Личность художника как источник формирования связи со зрителем	227
Киреева М.	Декоративное и концептуальное направления развития современного искусства текстиля	228
Коденко И.	Использование креативной образовательной среды в процессе обучения сценографии	229
Кожан Т.	Слоган как часть бренда	230
Курбанов Ф.	Обогащение духовного мира человека через народное декоративно-прикладное искусство	231
Куценко В.	Коды русского народного костюма: перспективы взаимодействия с современной модой	232
Левченко Ю.	Влияние светодизайна на эмоциональное состояние человека	233
Мао Синь Юань	Дизайн-концепция проекта «Формирование современных женских образов в дизайне на основе традиционной китайской эстетики»	234
Марандин С.	Идеи гуманизма в набросках представителей Высокого Северного Возрождения	235
Маркарова А.	Формирование дизайнерских приёмов на основе музыкальных ассоциаций в специализированных интерьерных пространствах	236
Мезеря М.	Инновационные материалы в дизайне интерьера	237
Митряева К.	История возникновения и характерные черты стиля бионика в дизайне интерьера. Влияние на психоэмоциональное состояние человека	238
Муртазов М.	Миниатюра современного Узбекистана.	239
Муродова М.	Народное искусство Узбекистана	240
Назарова И.	Мировой опыт с точки зрения дизайнера в решении экологических проблем утилизации бытовых отходов в современных городах	241
Неговора В.	Цвет в книжной иллюстрации русской сказке	242
Нематов Ж.	Правила создания композиции для украшения интерьера зданий	243
Нусратова Х.	Народно-прикладное искусство узбекского народа	244
Оганесян Е.	Приемы «оживления» сюжетов Натальи Гончаровой	245
Османова М.	Традиции и новации в работе с историческими интерьерами на примере работ Винченцо де Костиса	246
Пенская О.	Формирование интерьерных пространств с помощью световых инсталляций	247
Пенская О.	Романтика подлинного труда	248
Пономаренко Д.	Особенности дизайна станций метро разных стран	249
Радченко А.	Практическое использование теоретических основ композиции в творчестве студента архитектора	250
Рахимова М.	Психологические аспекты самостоятельного обучения студентов в системе высшего образования	251
Рахматова З.	Секреты вечности в узорах	252
Розикова П.	Изобразительное искусство как средство эстетического воспитания	253

Научное издание

**СТУДЕНЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО
В АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЕ РОССИИ И ЗАРУБЕЖЬЯ**

МАТЕРИАЛЫ
XIII ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
СТУДЕНТОВ, МАГИСТРАНТОВ И АСПИРАНТОВ С МЕЖДУНАРОДНЫМ
УЧАСТИЕМ
11–18 апреля 2023

Верстка: Мокина А.Ю.

Обложка: Мокина А.Ю.

Подписано в печать 24.11.2023 г.
Бумага офсетная. Формат 60×84 1/8. Тираж 300 экз.
Усл. печ. лист. 43,25. Уч.-изд. л. 28,3. Заказ № 9251.

Отпечатано в отделе полиграфической, корпоративной и сувенирной продукции
Издательско-полиграфического комплекса КИБИ МЕДИА ЦЕНТРА ЮФУ.
344090, г. Ростов-на-Дону, пр. Стачки, 200/1, тел (863) 243-41-66.