

**АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВ  
ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**



# Студенческое творчество в архитектурно-художественной культуре России и зарубежья

Год культурного наследия народов России

Материалы XII Всероссийской  
научно-практической конференции  
студентов, магистрантов и аспирантов

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВ

**СТУДЕНЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО  
В АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
КУЛЬТУРЕ РОССИИ И ЗАРУБЕЖЬЯ**

МАТЕРИАЛЫ XII ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ  
КОНФЕРЕНЦИИ СТУДЕНТОВ, МАГИСТРАНТОВ  
И АСПИРАНТОВ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ

Ростов-на-Дону, 12–19 апреля, 2022

Ростов-на-Дону – Таганрог  
Издательство Южного федерального университета  
2022

УДК 72:378(470+571)(4/9)(063)  
ББК 85.11+74.48(2)(3)я431  
С88

С88 Студенческое творчество в архитектурно-художественной культуре России и зарубежья : материалы XII Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов и аспирантов (Ростов-на-Дону, 12–19 апреля, 2022) / науч. ред. Н.В. Чемерисова ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. – 380 с.  
ISBN 978-5-9275-4283-3

В сборник включены материалы XII Всероссийской научно-практической конференции «Студенческое творчество в архитектурно-художественной культуре России и зарубежья» с международным участием. Тезисы статей – это результат научно-исследовательской деятельности студентов, магистрантов и аспирантов в области архитектуры и ее многогранных аспектов: теории и истории, реконструкции и реставрации объектов культурного регионального и мирового наследия, градостроительства, архитектуры жилых и общественных зданий, а также дизайна среды, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна, различных инженерно-экономических, социо-гуманитарных и информационных аспектов архитектурно-художественного проектирования, а также менеджмента в сфере культуры.

Процессы исследований и творчества, достигнутые в них успехи студентов вузов России, что подтверждают перспективы развития архитектурно-художественной культуры молодежи в указанных направлениях отражены в данных работах.

Тезисы публикуются в авторской редакции.

УДК 72:378(470+571)(4/9)(063)  
ББК 85.11+74.48(2)(3)я431

ISBN 978-5-9275-4283-3

© Академия архитектуры и искусств ЮФУ, 2022

## **Жаббарова Г.**

*Научный руководитель - старший преподаватель Хакимова Г.А.*

*(Бухарский государственный университет)*

### **ИСКУССТВО КОВРОТКАЧЕСТВА**

Узбекистане ковроткачество и войлочное ткачество является одним из древнейших видов народных промыслов и было основным занятием местных племен, очень богатых полукочевыми шерстяными изделиями. Ткачество ковров вручную – чрезвычайно трудоемкая работа, требующая от ткача усердия, вкуса и мастерства.

Ковроткачество популярно как женское ремесло, а мужчины этим ремеслом не занимались. Ковроткачество – очень сложная работа. Опытный мастер с юных лет научился ковроткачеству и в 16-17 лет становился настоящим мастером. В 7-9 лет девочки учились прясть ковры, а в 11-14 лет становились ученицами мастера ковроткачества. В этом возрасте они не участвуют в окрашивании пряжи. В 20-25 лет они становятся мастерами, а в 30-35 лет уже является опытными ткачами и могут самостоятельно плести разные ковры. Женщина мастерица, занимающаяся ткачеством ковра, должна связать 600-1030 ниток на 1дм<sup>2</sup> поверхности ковра. Ковры ручной работы делятся на три типа в зависимости от размера. Мелкие (до 3м), средние (от 3м до 6м) и крупные (6м<sup>2</sup> и более ковры).

Ковроткачество является распространенным видом народно-прикладного искусства и имеет многовековую национальную историю и традицию. Это искусство особенно распространено у кочевых народов, занимавшихся скотоводством. Ковры издавна служили украшением интерьера, его чаще всего стелили на пол, вешали на стену для украшения. Результат археологических находок в Хорезме доказывает, что найдены ковры, относящиеся к I тысячелетию до нашей эры. В древности тканые цветные ковры были популярны в Вавилоне, Мидии, позднее в Иране, в Индии и в Турции. Рукописи VII века подтверждают, что искусство ковроткачества в то время также процветало в Средней Азии.

В V-VII веках ковры привозили в Китай из многих городов Средней Азии, например, Каршинские ковры, экспортировались в Китай. Литературные данные Средней Азии и Афганистана подтверждают, что в VII-XI веках в некоторых городах между Хорезмом, Самаркандом и в Бухаре ткали и продавали за границу маленькие молитвенные коврики. Раньше ковры ткали на низком ткацком станке, установленном в горизонтальном положении. Позже ткацкие станки стали намного сложнее, ткачи сидя рядом друг с другом, одновременно пряли ковры. Ткать ковры вручную очень сложно, например, чтобы соткать ковер размером 1м<sup>2</sup>, опытный мастер тратит 20-25 дней. По этой причине ковры ручной работы стоят очень дорого. Ковры ткались из двух видов пряжи (3-7 мм) и (8-17 мм). Для туркменских ковров используют верблюжью, овечью шерсть, хлопковое волокно и шелк для ткачества ковров. Узбеки используют верблюжью шерсть, овечью шерсть и хлопковое волокно. До конца XIX века в ковроткачестве использовались растительные красители, затем стали использовать анилиновые красители. Позднее на специальных станках ткали ворсовые ковры, эти ковры ткали на основе цветочного узора, напоминающего растительный узор. При создании выкройки, расчет полос должен быть точным, а после провязывания ряда спинка продевается и прижимается гребнем, затем перья выпрямляются ножницами. Различные формы, декоративные ковры используются в быту, и многие из них предназначены для подарков. Сегодня развиваются традиционные ремесла, ковроткачество в государственных и частных предприятиях. Сегодня предприятия ковровой промышленности оснащены современным технологическим оборудованием из зарубежных стран, а также, созданы совместные предприятия. Качественная продукция этих предприятий экспортируются.