

PEDAGOGIK MAHORAT

MS
2022



PEDAGOGIK MAHORAT

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal

Maxsus son

Jurnal 2001-yildan chiqa boshlagan

Buxoro – 2022

PEDAGOGIK MAHORAT

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal 2022, Maxsus son

Jurnal O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi OAK Rayosatining 2016-yil 29-dekabrda qaratilgan qarori bilan **pedagogika** va **psixologiya** fanlari bo'yicha dissertatsiya ishlari natijalari yuzasidan ilmiy maqolalar chop etilishi lozim bo'lgan zaruriy nashrlar ro'yxatiga kiritilgan.

Jurnal 2001-yilda tashkil etilgan.

Jurnal 1 yilda 6 marta chiqadi.

Jurnal O'zbekiston matbuot va axborot agentligi Buxoro viloyat matbuot va axborot boshqarmasi tomonidan 2016-yil 22-fevral № 05-072-sonli guvohnoma bilan ro'yxatga olingan.

Muassis: Buxoro davlat universiteti

Tahririyat manzili: O'zbekiston Respublikasi, Buxoro shahri Muhammad Iqbol ko'chasi, 11-uy
Elektron manzil: ped_mahorat@umail.uz

TAHRIR HAY'ATI:

Bosh muharrir: Adizov Baxtiyor Rahmonovich – pedagogika fanlari doktori, professor

Bosh muharrir o'rinbosari: Navro'z-zoda Baxtiyor Nigmatovich – iqtisodiyot fanlari doktori, professor

Mas'ul kotib: Hamroyev Alijon Ro'ziqulovich – pedagogika fanlari doktori (DSc), dotsent

Xamidov Obidjon Xafizovich, iqtisodiyot fanlari doktori, professor

Begimqulov Uzoqboy Shoyimqulovich, pedagogika fanlari doktori, professor

Mahmudov Mels Hasanovich, pedagogika fanlari doktori, professor

Ibragimov Xolboy Ibragimovich, pedagogika fanlari doktori, professor

Yanakiyeva Yelka Kirilova, pedagogika fanlari doktori, professor (N. Rilski nomidagi Janubiy-G'arbiy Universitet, Bolgariya)

Qahhorov Siddiq Qahhorovich, pedagogika fanlari doktori, professor

Mahmudova Muyassar, pedagogika fanlari doktori, professor

Kozlov Vladimir Vasilyevich, psixologiya fanlari doktori, professor (Yaroslavl davlat universiteti, Rossiya)

Mustafa Said Arslon, . filologiya fanlari doktori, professor (Turkiya)

Tadjixodjayev Zokirxo'ja Abdusattorovich, texnika fanlari doktori, professor

Amonov Muxtor Raxmatovich, texnika fanlari doktori, professor

O'rayeva Darmonoy Saidjonovna, filologiya fanlari doktori, professor

Durdiyev Durdimurod Qalandarovich, fizika-matematika fanlari doktori, professor

Mahmudov Nosir Mahmudovich, iqtisodiyot fanlari doktori, professor

Olimov Shirinboy Sharopovich, pedagogika fanlari doktori, professor

Chariyev Irgash To'rayevich, pedagogika fanlari doktori, professor

Qiyamov Nishon Sodiqovich, pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

Qahhorov Otabek Siddiqovich, iqtisodiyot fanlari doktori (DSc), dotsent

To'xsanov Qahramon Rahimboyevich, filologiya fanlari doktori, dotsent

Hayitov Shodmon, tarix fanlari doktori, professor

To'rayev Halim Hojiyevich, tarix fanlari doktori, professor

Rajabov Qahramon, tarix fanlari doktori, professor

Shomirzayev Maxmatmurod Xuramovich, pedagogika fanlari doktori, professor

Muhitdinova Xadicha Sobirovna, pedagogika fanlari doktori, professor

Niyozmetova Roza Hasanovna, pedagogika fanlari doktori, professor

Qurbonova Gulnoz Ne'matovna, pedagogika fanlari doktori (DSc)

Nodir YADGAROV. Bo'lajak chizmachilik o'qituvchilarida kasbiy ko'nikmalarni shakllantirishda axborot texnologiyalarning o'rni	8
Sanjar AZIMOV. Tasviriy san'atda sinfdan tashqari ishlarning ahamiyati	11
Dilshod MAMATOV. Muhandislik grafikasi fanini o'qitishning innovatsion usullari (kompyuter grafikasi asosida)	14
Tolib SOBIROV, Qavmiddin OMONOV. Muhandislik grafikasini o'qitishda me'morchilik obidalaridagi geometrik yasashlarning tarbiyaviy ahamiyati	18
Arif KADIROV, Mehriniso QAHHOROVA. Yoshlarni kasb-hunarga yo'naltirishda milliy qadriyat va an'analarning o'rni	21
Shuhrat G'ULOMOV. Tarixiy janrda O'zbekiston tasviriy san'ati rivoji	24
Shodijon BAKAYEV, Sherozjon SHOKIROV. Badiiy bezash ishlarida ranglarni to'g'ri qo'llash tartibi va ularning emotsional ta'siri	27
Qoryog'di JUMAYEV. Kasb-hunar ta'limi va tarbiya berish jarayonida sharq rivoyatlaridan foydalanish metodlari	30
Muzafar AVLIYAKULOV. Tasviriy san'at o'qituvchisi tashkilotchi, metodist va ijodkor	32
Гульнора ХАКИМОВА. Традиционная одежда узбекских женщин	34
Viloyat TUXSANOVA. Kashtachilik san'ati	37
Muhayyo AZIMOVA. O'zbek xalq amaliy bezak san'ati turlari va ularning o'ziga xos tomonlari	41
Sanjar AZIMOV, Maftuna SULAYMONOVA. Bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarini tayyorlash jarayonida tasviriy san'atning zamonaviy pedagogik va axborot texnologiyalardan foydalanish metodikasi	44
Shodijon BAKAYEV, J.B.NE'MATOV. Interyerni sharqona qirma uslubda bezatish texnologiyasi	47
Oybek SHOMURODOV. O'rta maktab tasviriy san'at fanida kompyuter texnologiyalaridan foydalanish ...	50
Aziza MUSINOVA. Amaliy bezak san'atida tasvir va kompozitsiyaning tutgan o'rni	54
Akmal AMINOV. Autocad grafik dasturida 3d o'lchamli obyekt nuqtalarining koordinatalarini kiritishning o'ziga xos usullari	57
Gulshod OSTONOVA. Tasviriy san'at darslarida borliqni idrok etish hamda o'quvchilarning fazoviy tasavvurlarini oshirish	61
Нозима КАДЫРОВА, Паризод РОЗИКОВА. Особенности национального платья жительниц Бухары в XIX веке как элемент изучения истории региона	64
Nigora IBATOVA. XIX-XX asr O'zbekiston rassomlari ijodida manzara janri	67
Shahnoza IBADULLAYEVA. "Manzara janrida ijod qilgan rassomlar asaridan nusxa ko'chirish" modulini o'qitishda innovatsion ta'lim texnologiyalaridan foydalanish ahamiyati	71
Avaz SHUKUROV, Nargiza ASLANOVA. Kulolchilik - xalq amaliy bezak san'atining bir turi sifatida	76
Shodijon BAKAYEV, M.S.TO'RAYEVA, D. USMONOV. Amaliy san'atda ranglardan foydalanish va ularning o'ziga xos xususiyatlari	79
Nafisa AVLIYAKULOVA. Bo'lajak o'qituvchi shaxsiyatini rivojlantirishda zamonaviy texnologiyalaridan foydalanish	83
Sherali AVEZOV. Amaliy sanat tarixi va uning turlari	86
Muxiba SULAYMONOVA. Tasviriy san'atning shaxs ma'naviy kamolotida tutgan o'rni	89
Alisher SHIRINOV. Tasviriy san'atni o'qitishda borliqni idrok etish mashg'ulotlari	91
Sadoqat SHODIYEVA. Arxitektura yodgorliklarida tasviriy va amaliy san'atni qo'llanilishi	94
Nozima ASLANOVA. Boshlang'ich sinf o'qish darslarida o'quvchilarning badiiy va axborotli matnlar mazmunini anglash va uni izohlash malakalarini rivojlantirish	97
Mohinur JALOLOVA. Diniy binolarda bezak san'ati	100
Maxbuba KARIMOVA. Xalq hunarmandchiligi darslarida amaliy bezak san'ati mashg'ulotlarini o'rgatish metodikasi	103
Jo'rabek YARASHEV, Maftunabonu AKRAMOVA. O'rta ta'lim maktablarda musiqaning muammo va yechimlari	106
Журабек ЯРАШЕВ, Нодира ШАДМАНОВА. Вопросы музыкальной гармонии в наследии просветителей IX-XII веков и их гуманистическое значение для культуры молодого поколения	108
Jo'rabek YARASHEV, Maxfuza KAMBAROVA. Zamonaviy pedagogikada kreativlik tushunchasi	112
Maxfuza KAMBAROVA. Umumta'lim maktablarida musiqa darslarining nazariy asoslari	117
Jo'rabek YARASHEV, Munisa RIZOYEVA. Musiqa madaniyati darslarida stilizatsiya uslubini turli usullarda qo'llashning mazmuni	120
Zarnigor ALAYEVA. Yoshlarni musiqa ta'limi orqali milliy istiqlol g'oyalari ruhida tarbiyalash	122

Гульнора ХАКИМОВА

Старший преподаватель кафедры
изобразительного искусства и инженерной графики

ТРАДИЦИОННАЯ ОДЕЖДА УЗБЕКСКИХ ЖЕНЩИН

В данной статье изложена история и развитие узбекского национального костюма конца XIX и начало XX века.

Ключевые слова: *адрас, икат, келагаи, чалма, шои, чапан, курпача, клатч.*

Ushbu maqolada XIX asr oxiri va XX asr boshlaridagi o'zbek milliy libosining tarixi va rivojlanishi yoritilgan.

Kalit so'zlar: *adras, ikat, kelaqay, salla, shoyi, chopon, ko'rpacha, mufta.*

This article describes the history and development of the Uzbek national costume of the late XIX and early XX centuries.

Key words: *adras, ikat, kelagai, turban, shoi, chapan, kurpacha, clutch.*

Узбекский национальный костюм, который создан в древние времена и используются до наших дней, отражает национальную специфику узбекского народа, тесно связан с его культурой и историей и имеет характерные для каждого региона свои отличия и особенности.

Традиционная одежда узбекских женщин является одной из национальных черт населения независимого Узбекского государства. Изучение национальной одежды узбеков, как и любой области народного быта, тесно связано с исследованием этнической истории народа и его культуры, взаимосвязей с другими народами. Одежда более всех других элементов материальной культуры связана с национальной спецификой и относится к числу устойчивых этнических признаков. Глубокая традиционность форм одежды, отражение в ней ряда особенностей и влияний, связанных с историческим процессом формирования этноса, делают ее ценным историческим источником при изучении этногенеза народа. Узбекская национальная одежда очень яркая, красивая и удобная, она является частью богатых культурных традиций, образа жизни народа.

Такая одежда и определенные формы комплексов костюма, связанные с исполнением различных обрядов, дают ценный материал для изучения верований и идеологии населения. Формы одежды, создававшиеся в течении многих веков, и ее отдельные элементы, декоративное оформление, колорит свидетельствует о приспособлении народного костюма к природно-климатическим условиям края.



Особенности женской одежды определялись возрастом, социальным положением людей, которые ее носили, мировоззрением, горестными или радостными событиями, хозяйственными циклами. Эти нормы и требования влияли на используемые ткани, их оформление и рисунок, расцветку, величину и покрой предметов одежды. Научные исследования показали, что национальная одежда - даже в самом ее традиционном виде - не может рассматриваться как неизменная: в ней прослеживается определенная эволюция, а порой и смена форм.

Современная одежда узбекских женщин неоднородна. Городская, а частично и сельская молодежь, особенно из среды интеллигенции, сегодня носит европейскую одежду, в которую, однако, зачастую привносятся те или иные элементы национальной одежды. Люди средних лет носят чаще всего тот вариант национальной одежды, который сложился и распространился к 40-м годам XX столетия. Одежда узбекского народа в дальнейшем будет обогащаться, вбирая в себя новые черты и сохраняя национальные традиции. Слабая изученность народной национальной одежды узбеков и повышенный интерес к этой теме со стороны художников, театроведов, деятелей кино, искусствоведов специалистов - этнографов, руководителей народных фольклорных ансамблей, настоятельно ставят вопрос о целесообразности издания специальной работы, посвященной национальной одежде узбеков.

В Узбекистане ремесла развивались из века в век, оставляя в наследство уникальные изделия безвестных мастеров, поражающие богатством художественной фантазии и совершенством форм. Ряд народных мастеров избраны академиками Академии Художеств Узбекистана. В коллекциях нашли свое воплощение сочетание традиционных форм, орнаментов и канонов национального костюма с современными тенденциями мира моды, уникальное наследие, дополненное мастерством и свежим видением молодых дизайнеров.

С созданием новой одежды и нового стиля дизайнеры со свойственной молодежи смелостью и фантазией представили свою интерпретацию моделирования одежды. Особый интерес вызвали модели, стилизованные под национальный костюм, - коллекция сюртуков из адраса, плащи «под сюзане» и струящиеся крепдешинновые платья.

При создании новой коллекций дизайнеры провели исследовательскую работу по изучению традиционных форм, орнаментов, исторических особенностей конструирования одежды в Узбекистане. В последние годы творческая молодежь Узбекистана активно проявляет себя в ходе крупных фестивалей и проектов. Уникальное сочетание традиционных мотивов и современных тенденций делает коллекции узбекских дизайнеров неповторимыми и привлекательными для международных экспертов и ценителей искусства.

Особая поддержка оказывается мастерам и творческой молодежи. Показ молодежной одежды стал еще одним ярким событием в культурной жизни столицы, открывая новые возможности для молодежи, привлекая внимание общественности к их творчеству. Модельеры Узбекистана создают сказочные образы, вдохновленные истинно восточной поэтикой. Для их воплощения используется узбекский икат, ручная вышивка, расписные платки «келлаган», чалмаобразные конструкции из традиционных тканей, тюбетейки и конечно, старинные ювелирные украшения. Костюм представляет собой ансамбль из лаконичного платья до колен, плаща из вышитого узбекского шои, ярким штрихом являются пышный тюрбан и «турецкие» туфли.

В Узбекистане мастера искусства батик использовали технику росписи по ткани для создания одежды. Многослойные костюмы собраны из платья в виде туника и распашного халата, сшитых из расписного полупрозрачного шелка. Творчество талантливых дизайнеров из Узбекистана проникнуто вдохновением иката. Будучи хорошим аналитиком, модельеры не стилизуют старинную одежду, а скорее дает ей второе дыхание, поэтому каждая ее коллекция конструктивна и уникальна. Ее эксперименты, успешный микс иката и элементов европейского кроя, многослойности народного костюма и «правок» в духе современной индустрии. Ее творчество проникнуто философией и утонченным восприятием колорита Востока.

Халат на Востоке - предмет знаковый. Чапан в подарок - символ почтения, обмен чапанами - залог мужской дружбы. О чапане есть суфийская притча: «В Бухаре жил великий философ Бахауддин Накшбанди. Однажды в печи его наставника гончара Санд Амир Кулола потухал огонь, Бахауддин снял свой ватный чапан и бросил в печь, пламя разгорелось, и мастер продолжил работу. Завершив её, наставник велел ученику достать чапан из печи и надеть его. Ученик подчинился, вошел в огонь и вышел из него невредимым с халатом в руках».

Известные дизайнеры одежды и мастера вышивки Узбекистана создали целую линию изделий, куда кроме декоративных панно, покрывал и прочего входят халаты - традиционные и модифицированные в европейском крое; платья, обувь, аксессуары: сумки, клатчи, чехлы для мобильных телефонов и т.д. Халаты декорированы ручной вышивкой крючком - тамбурным швом. При создании вышивки используются только натуральные полуселковые ткани, шелковые нити и красители. Основа орнамента - знаменитая школа нуратинской и бухарской вышивки.

Человек западного образа жизни невольно удивится, впервые попав в традиционный узбекский дом, почти полному отсутствию мебели. Узорный палас или ворсовый ковер на полу, курпача и подушки, сложенные в нишах, кованый сундук и низенький столик хон - тахта составляют почти все убранство помещения. И еще большие вышитые сюзане, развешанные на стенах - важная часть устройства и украшения домашнего быта. Вышивки развешиваются таким образом, чтобы видны были достоинства каждой из них и вместе с тем, чтобы они гармонично сочетались друг с другом. Во



время праздников декоративные вышивки занимают особенное место в оформлении одежды. Вышивкам уделялось важное место и в свадебном обряде.

В искусстве узбекской вышивки основную роль играет цвет. Большинство работ воздействуют на зрителей разработкой деталей на крупных, сплошь вышитых орнаментальных фигурах. И эта разработка ведется цветом, что многократно обогащает орнаментальные формы, ритмично расчлняя поверхность изделия и превращая ее в красочную декоративную плоскость. В каждом отдельном произведении можно насчитать до пятнадцати тонов, что дает возможность создать богатство цветовых сочетаний, сохраняя при этом единство общего колорита. В расцветке вышивок на белом фоне преобладают красные тона, которые создают бодряую, радостную гамму. Красными тонами исполнены цветы и розетки.

Лиственная часть орнамента вышита зелеными нитками. Стебли, ветки и окантовка листьев - оливковыми и светло-песочными. Такая расцветка, в общем, соответствует природной окраске растений и вместе с тем основана на звучном контрасте цветов - красного и зеленого. Красочные сочетания в вышивках могут строиться на контрасте желтого и фиолетового, оранжевого и синего, красного и синего, зеленого и оранжевого, черного и белого. В то же время в вышитых изделиях можно рядом встретить оттенки одного цвета, например, сочетания светло-голубого и василькового, светло-желтого и золотистого, темно - и светло-малинового.

На некоторых вышивках воспроизводилось стилизованное женское серебряное украшение с подвесками - тумор. Как сам тумор - футляр с молитвой носился в качестве оберега, так и его изображение на вышивке обладало магической силой. Между кустами, ветками, цветами нередко можно увидеть ярких, пестрых птиц. Эти изображения представляют особый интерес, поскольку птицы едва ли не единственные живые существа, которые народ, вопреки запретам ислама, сохранил в своем искусстве.

Прибывший в Узбекистан гость, стремится оставить память о знакомстве с новой страной и ее народом. Выполненный руками сувенир мастера или ремесленника, живо воскресит в памяти соприкосновение с историей и культурой страны. Известно, что основой многих частных собраний произведений искусства были коллекции приобретенных в поездках сувениров. Путешествие по Узбекистану – “золотому отрезку” древнего Великого шелкового пути, оставляет незабываемые впечатления от величественных архитектурных памятников Самарканда, Шахрисабза, Бухары и Хивы, внесенных ЮНЕСКО в список “Всемирного наследия”.

Мало кто из гостей Узбекистана удержится от приобретения замечательного национального сувенира или подарка в память о городе. Остается добавить, что все эти сувениры можно приобрести в художественных салонах или в сувенирных магазинах, расположенных в отелях и музеях, или просто в мастерской ремесленника. Сувенир из Узбекистана на долгие годы сохранит впечатления об исторических и культурных традициях, старинных обычаях узбекского народа.

Литературы

1. Альмеев Р.В. Из истории Бухарского государственного архитектурно – художественного музея-заповедника. –Бухара, 1990.
2. Садикова Нафиса. Национальная одежда узбеков (XIX-XX века). –Ташкент, 2003.
3. Хакимова Г.А. Бухара-жемчужина отечественной культуры. Наука. Мысль: электронный периодический журнал №6 2014.
4. Хакимова Г.А. Обрядная одежда узбекских женщин. Молодой ученый. Международный научный журнал. -Казань 2017.
5. Хакимова Г.А. Самобытное творчество народных мастеров Узбекистана. Молодой ученый. Международный научный журнал. -Казань 2018.