

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ МАДАНИЯТ
ВАЗИРЛИГИ

ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ САЊАТ ВА МАДАНИЯТ ИНСТИТУТИ
ПЕДАГОГ КАДРЛАРНИ ҚАЙТА ТАЙЁРЛАШ ВА УЛАРНИНГ
МАЛАКАСИНИ ОШИРИШ ТАРМОҚ МАРКАЗИ



САЊАТ ВА МАДАНИЯТ СОҲАСИДА УЗЛУКСИЗ ТАЪЛИМ: МУАММО ВА ЕЧИМЛАР



*Мавзусидаги республика илмий-амалий семинар
материаллари туплами*

**ЎЗБЕКИСТОН RESPУБЛИКАСИ МАДАНИЯТ
ВАЗИРЛИГИ
ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ САЊАТ ВА МАДАНИЯТ
ИНСТИТУТИ
ПЕДАГОГ КАДРЛАРНИ ҚАЙТА ТАЙЁРЛАШ ВА
УЛАРНИНГ МАЛАКАСИНИ ОШИРИШ ТАРМОҚ
МАРКАЗИ**

*“Ўзбекистонда маданий ҳаётни ислоҳ қилиш тажрибаси:
хусусиятлари, тенденциялари, муаммолари (1991-2014 йй.)”
мавзусидаги А1-118-амалий лойиҳа*

**САЊАТ ВА МАДАНИЯТ
СОҲАСИДА УЗЛУКСИЗ ТАЪЛИМ:
МУАММО ВА ЕЧИМЛАР**

*Мавзусидаги республика илмий-амалий семинар
материаллари тўплами*

Тошкент - 2017

	Ш.Назирбекова	ривожлантиришнинг аҳамияти	
39.	Назилов Абдужаббор Додоевич	"Натюрморт"- тасвирий санъат мактабининг асоси	136
40.	Э.И.Тураев	Рангтасвир ва мусиканинг ўзаро уйғунлиги санъатга қизиқиш хислатларини шакллантирувчи омил сифатида	139
41.	Хакимова Гульнора Абдумаликовна	Орнаментальные мотивы узбекской вышивки	142
42.	A.X.Usmanov	Arxitekturalaviy binolarni tasvirlashda kompozitsiyaning ahamiyati	146
43.	Авезов Шерали	Бухоро ва самарқанд миниатюра мактабларининг шаклланиши	149
44.	Вакаев Sh.Sh.-	Ajdodlarimiz san'ati orqali yoshlarni ma'naviy dunyoqarashlarini tarbiyalash	152
45.	Зухра Досметова	Актуальные и практические проблемы реставрации орнаментального декора архитектурных памятников узбекистана. (на материале кафедры «реставрация памятников архитектурного декора»)	156
46.	Эргашева Саида	Раҳбарда нотиклик маҳоратини шакллантириш усуллари	166
47.	Авезов Шерали	Миниатюрада ишлаш технологияси	170
48.	Alijonova Nargiza	Milliylik va transformatsion jarayonlar uyg'unligi	173
49.	Ж.Рахматов	Графика асарларини бадий таҳлил қилишнинг талабалар ижодий фаолиятидаги ўрни	177
50.	Sh.Sh.Pirmazarov	Talabalarga moddiy va manaviy merosini o'rgatishda badiiy bezak san'atining ahamiyati	180
51.	Азимов Санжар	Талабаларни тасвирий санъат фанига бўлган қизиқишини ўстиришда кўргазмалилик	183

52.	Дилафруз Тангриева	Актёрлик маҳоратида "этнод"ларнинг аҳамияти	186
53.	Б.Давронов	Оркестр ижрочилиги халқ соҳандалари талқинида	189
54.	Alijonova Nargiza	Yosh avlodni tarbiyalashda badiiy madaniyatning tutgan o'rimi	191
55.	Феруза Нажмиддинова	"Олтин девор" асарининг яралиши	195
III-ШУЪБА: ҚАЙТА ТАЙЁРЛАШ ВА МАЛАКА ОШИРИШ - УЗЛУКСИЗ ТАЪЛИМНИНГ МУҲИМ БЎГИНИ СИФАТИДА			
56.	Отабек Хасанов	Замонавий педагог - таълим тизими сифатининг асоси	200
57.	Анвар Юлдашев Бахтиёр Салайдинов	Педагог кадрларни малакасини ошириш курсларини ташкил этиш масаласи (Ўзбекистон ҳузуридаги тармоқ марказ миқолида)	202
58.	Анвар Юлдашев	Отм ҳузуридаги қайта тайёрлаш ва малака ошириш тармоқ марказларидаги ўқув дастурларини замонавий талабларга мослаштириш муаммолари	206
59.	Эшназарова Мазифа	Тасвирий санъат машғулотларини замонавий педагогик технологиялар асосида ўқитиш	209
60.	Қ.Мирахмедов ТШХТХҚТУМОИ	Тасвирий санъат тоифаси бўйича мо курс тингловчиларининг мутахассислик фанидан касб маҳоратини оширишда амалий машғулотлар ўтказишнинг самарали усуллари	214
61.	З.Х.Қосимова	Малака ошириш марказининг тингловчиларини ўқитиш жараёнида мотивацияни шакллантириш	217
62.	Гулноза Арипова	Малака ошириш тизимида хорижий тилларни ўқитишнинг ўзига хослиги	221
63.	Савочкин Максим Петрович	Информационно-коммуникационные технологии – важная составляющая повышения квалификации преподавателей колледжей культуры	225

санъат тури ўз бадий имкониятларини бошқа санъат турлари билан ҳамоҳанг равишда бириктиришга, у ёрдамида ўз хусусиятларини янада бойитишга тайёр туради. Шу сабабли санъатнинг алоҳида турига хос бўлган хусусиятларни тадқиқ қилиш билан бир вақтда бошқа турларнинг ўзаро таъсир сабабларини, шаклини, хусусиятларини ва албатта таъсир натижаларини ўрганиш эҳтимоли пайдо бўлади.

Музыка ва рангтасвирнинг ўзаро уйғунлашуви, нисбати, боғлиқлиги ва таъсири уларнинг яхлитлигига шикаст етказмасдан, янги имконият ва хусусиятларга эга бўлган рангли мусиқани, мусиқали рангтасвирни, графикавий мусиқани ҳосил қилиб, санъатнинг бу икки тури орасидаги чегарани кенгайтиради. Бунда мусиқий ва тасвирий санъат ўзининг ифода воситалари ёрдамида ўзаро алмашинув ва ўзаро такомиллашиб бойиши имкониятлари юзага келади. Музыка садолари остида рангтасвир асарларини томоша қилиш кишида ижобий ҳиссиётларни жунбушга келтиради, улардан рухланиш яхши мусиқий асарларни юзага келишига сабаб бўлиши мумкин ва бунда албатта товуш эмоционал образлар алоҳида кўринишга эга бўлган рангтасвир асари, рангтасвир асарларидаги образлар эса мусиқа кўринишидаги товуш эмоционал образлар яратилиши учун туртки бўлиши мумкин. Бунда ўқувчиларни театрлар, концерт саройлари ва санъат музейларига, санъат асарлари кўргазмаларига томоша ва саёҳатларини уюштириш, режага асосан тегишли мавзулар бўйича дарсларни шу даргоҳларда олиб бориш, таниқли санъаткорлар санъат усталари рассомлар билан учрашувлар, улар иштирокидаги маҳорат дарсларини ташкил қилиш ёшларда санъатнинг бу икки турига қизиқиш уйғотиб, уларда инсонпарварлик хислатларини шаклланишида муҳим рол ўйнайди. Фикримизча ёшларга санъатнинг бу икки турини бир бирдан ажратмасдан, уларни ўзаро музвий тарзда ўргатиш, ўқитиш ва ривожлантириш мақсадга мувофиқ бўлади.

Хулоса қилиб айтганда ёшларни санъатга ошно,

баркамол авлод қилиб тарбиялаш ишларини рангтасвир ва мусиқий санъат турларини бир бирдан ажратмаган ҳолда, уларнинг бир бирига боғлиқлиги ва ўзаро таъсирларини, бир бирларини тўлдириш хусусиятларини ҳисобга олган ҳолда замонавий педагогик технологиялардан фойдаланиб амалга ошириш таълим тарбия самарадорлигини ошириш, тингловчиларни қизиқтириш омили сифатида ўрганилиши мақсадга мувофиқ деб ҳисоблаган ҳолда келгуси илмий тадқиқот ишларини шу йўналишда давом эттириш керак деб ҳисоблаймиз.

Адабиётлар

1. Бриткевич Д.В. Взаимодействие музыки и живописи как отражение процесса интеграции искусств. Автореферат дисс. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Минск 2014.
2. Еремеев А.Ф. Происхождение искусства: теоретические очерки / М.: Молодая гвардия, 1970. – 270 с.
3. Мейлах Б.С. Проблемы ритма, пространства и времени в комплексном изучении творчества. / Л., Наука, 1974, с. 4.

ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ МОТИВЫ УЗБЕКСКОЙ ВЫШИВКИ

*Хакимова Гульнора Абдумаликовна
Преподаватель Бухарского государственного
университета кафедры изобразительного
искусства и инженерной графики*

Ремесленники города Бухары веками славятся множеством изделий прикладного искусства, в том числе и вышивкой. Подлинную, всемирную славу Бухаре принесло искусство золотого шитья. Один из изящных видов художественного кустарного ремесла Узбекистана - золотое шитье, было развито именно в Бухаре.

В конце 19-го столетия искусство вышивки было широко распространено в Узбекистане, где почти, каждая женщина владела искусством вышивания. Обязательная часть приданного для невест состояла из вышитых изделий, и было сделано для свадеб, а позже украсило комнату молодоженов.

Человек западного образа жизни невольно удивится, впервые попав в традиционный узбекский дом, и почти полному отсутствию мебели. Узорный палас или ворсовый ковер на полу, одеяла - курпача и подушки, сложенные в нишах, кованный сундук и низенький столик хан-тахта составляют почти все убранство помещения. И еще большие вышитые панно - сюзане, развешанные на стенах - важная часть устройства и украшения домашнего быта.

Истоки прикладного искусства уходят далеко в глубь веков, тесно связавшись с обычаями, традициями и жизнью народа, вышивка была самым массовым видом искусства. Мастера ремесленники, бережно сохраняя традиции прикладного искусства, творчески развивают и обогащают их. Их работа отличается разнообразием и богатством творческой фантазии. В каждом произведении мастера, отражалась поэтическая душа узбекского народа, их мудрость, талант и стремление к прекрасному. Гостю, прибывшему в нашу солнечную страну, не терпится поскорее увидеть исторические города - музеи, ознакомиться с ее легендами, а также соприкоснуться с историей.

Возвращаясь из странствий, они стремятся оставить память о знакомстве с новой страной и ее жителях. Памятные сувениры, изготовленные руками ремесленника, живо воскресят в памяти соприкосновение с историей и культурой нашей страны. Путешествие по историческим городам Узбекистана, древнего Великого шелкового пути, оставляет незабываемые впечатления и добрую память об этих краях. Каждый, кто ценит узбекскую ручную вышивку - «каштачилию», знает, что вышитый элемент узора на сюзане, имеет древнее магическое значение и служит оберегом.

В Узбекистане во многих регионах изготавливались шелковые нити для вышивки. Вышивкой в особенности занимались женщины и девушки, овладев секретами вышивки, они вышивали чудесные художественные изделия из ткани, готовили для себя приданое. В искусстве

вышивания различается исполнительское мастерство каждого региона. Мастерица, заканчивая вышивку, обязательно оставляет незавершенным один завиток - по народному поверью, полностью законченная вышивка может положить конец жизни вышивальщицы. Вышивальщицы бухарских школ, предпочитают шов «ироки», «босма» и «дол». К числу традиционных центров вышивания сюзане, чаще всего относятся такие города, как Ташкент, Бухара, Нурата, Шахрисабз и Самарканд.

Сюзане - вышитое декоративное панно из белой, иногда цветной хлопчатобумажной ткани или шёлка, распространённое у народов Узбекистана как элемент украшения интерьера. Характерные узоры - розетки, цветочные мотивы, символические изображения птиц, миндаля, гранат, и древние магические символы. Это настоящие произведения народного искусства сопровождают жизнь человека с детских лет до старости, формируют его вкус, вселяют в него чувство красоты. Крупные декоративные сюзане создавались, как правило, к самым торжественным событиям в семье. Особенно много разнообразных вышивок готовилось к свадьбе в семье невесты, где они составляли обязательную часть приданого и представляли комплект, необходимый для начала жизни молодой семьи. Орнаментальные мотивы служили пожеланием счастья, благополучия, символом плодородия.

Об узбекском сюзане можно говорить, как о национальной художественной форме, развивающей свой собственный стиль в течение столетий. При ознакомлении с узбекским сюзане невозможно найти сходства между двумя частями, несмотря на подобные формы и цвета. Разнообразие украшений и их комбинаций - это то, на чем базируется искусство сюзане. Сегодня вышивка продолжает развиваться как в промышленных масштабах, так и в чисто ручной работе.

В старину умение вышивать ценилось на вес золота. В