

# МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

ISSN 2072-0297

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



**6** 2022  
ЧАСТЬ II

# Молодой ученый

## Международный научный журнал

### № 6 (401) / 2022

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

*Главный редактор:* Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

*Редакционная коллегия:*

Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)  
Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)  
Жураев Хусниддин Олтинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)  
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук  
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук  
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук  
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук  
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук  
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук  
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)  
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)  
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук  
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук  
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук  
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук  
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук  
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук  
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук  
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения  
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)  
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)  
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)  
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук  
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук  
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук  
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук  
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)  
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук  
Курпаянуди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)  
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук  
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук  
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук  
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук  
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук  
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук  
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук  
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)  
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)  
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук  
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук  
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук  
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук  
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)  
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук  
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук  
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры  
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)  
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук  
Ячинюва Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

## СОДЕРЖАНИЕ

### БИОЛОГИЯ

- Широков В. В.**  
Получение чистых культур микроорганизмов для промышленного производства квашеной капусты кимчи .....69

### МЕДИЦИНА

- Агутова С. И.**  
Растительное питание как один из положительных факторов при подготовке к деторождению .....72
- Барабаш В. И., Джигитчиева Б. К., Умерова Р. Р., Полякова О. Г.**  
Сравнительный анализ показателей распространения инсульта в Астрахани и области за 2018–2020 гг. (на примере работы первично-сосудистого отделения ГБУЗ АО ГКБ № 3) .....75
- Зорина Р. А.**  
Случай семейной гипертрофической кардиомиопатии .....77
- Каппушева З. М.**  
Протонная терапия злокачественных опухолевых образований центральной нервной системы ....79
- Полянок А. О.**  
Резидентные стволовые и прогениторные клетки сердца: типология и аспекты практического применения.....81
- Слонова Я. А., Слонова Л. А.**  
Нарушения ритма и проводимости сердца. Аритмии у беременных .....92
- Трушникова Р. В., Горбунова Н. С.**  
Синдром Банаян — Райли — Рувалькаба. Случай из практики лучевой диагностики в педиатрии .....93

### ГЕОГРАФИЯ

- Шадманова Б. З.**  
Разработка ГИС-технологий для определения эколого-хозяйственного состояния (баланса) земель Ферганской области Республики Узбекистан.....96

### ЭКОЛОГИЯ

- Губашева А. А.**  
Кислотные дожди как аспект воздействия на памятники культуры и архитектуры ..... 101

### СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

- Каракулов Ф. А.**  
Возможности снижения водопотребления при внедрении современных технологий и средств выращивания сельскохозяйственных культур в Средней Азии ..... 104
- Любченко А. Ю., Останина Т. В., Матвеев А. А., Кузнецова Т. Е., Белякова А. Ю.**  
Оценка морозоустойчивости сортов озимого ячменя на стеллажах в стрессовых погодных условиях ..... 105
- Лянденбургская А. В., Ефремова Е. В., Ткачук О. А., Богомазов С. В.**  
Фотосинтетическая продуктивность озимой пшеницы в зависимости от элементов биологизации технологии возделывания в лесостепи Среднего Поволжья ..... 108

### ЭКОНОМИКА И УПРАВЛЕНИЕ

- Авдеева А. А.**  
Аренда, лизинг или покупка: что выгоднее для коммерческих компаний ..... 111
- Брянцева И. В., Федина Т. Н.**  
Методы и инструменты управления воспроизводством внеоборотных активов ..... 114

**Выпирайленко Т. Н.**

Аудит расчетов с поставщиками  
и подрядчиками ..... 116

**Кириченко А. А.**

Логистическая стратегия: ее характеристика,  
разница с логистическими операциями,  
значимость в бизнесе ..... 119

**Кириченко А. А.**

Перспективы развития логистического  
менеджмента в процессе глобализации ..... 121

**Никифоров Д. А.**

Дистанционная (удаленная) работа как механизм  
мотивации труда ..... 123

**Панчишный Р. С.**

Особенности развития цифровых экосистем  
в государственном и корпоративном управлении  
и перспективы государственно-частного  
партнерства ..... 124

**Фоминов Н. М.**

Анализ влияния факторов, влияющих на  
состояние комиссионного дохода от операций  
с банковскими картами ..... 126

**МАРКЕТИНГ, РЕКЛАМА И PR****Амитова А. А.**

Роль программ лояльности в пятизвездочных  
отелях ..... 132

**Русева Я. И.**

Live-commerce: новый инструмент продаж  
в интернет-торговле ..... 134

**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА  
И СПОРТ****Бойко А. М.**

Эффективность обучения надевания хоккейной  
амуниции у начинающих хоккеистов ..... 136

**Нестеренко В. Н.**

Методические особенности работы с детьми,  
имеющими особенности телосложения, на уроках  
по физической культуре ..... 138

**Пчелинцев И. С., Сазонов В. А., Лямзин Е. Н.**

Инновационные технологии в процессе  
совершенствования физической подготовки ... 139

**ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ****Мирханова Н. У., Хакимова Г. А.**

Об истории школ ковроделия ..... 142

# ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

## Об истории школ ковроделия

Мирханова Наима Уткуровна, старший научный сотрудник  
Бухарский государственный архитектурно-художественный музей-заповедник (Узбекистан)

Хакимова Гульнора Абдумаликовна, старший преподаватель  
Бухарский государственный университет (Узбекистан)

Ковры Средней Азии — это великолепный памятник народного искусства и богатый источник для изучения материальной культуры. Даже при беглом знакомстве с ковровыми изделиями народов Средней Азии можно понять, что это — искусство, которое имеет многовековую историю. Художественные традиции народного коврового промысла необычайно высоки. Художественные типы среднеазиатских ковров — результат труда и творческих поисков многих поколений.

В своих воспоминаниях Клавихо неоднократно упоминает о коврах, которые он видел в самаркандских дворцах, садах и шатрах Тимура. Он отмечает, что эти ковры были то цветными, то белыми, но преобладали все же красные ковры. Здесь речь идет о фоне и господствующей цветовой гамме, причем в отношении значительной части красного цвета, можно предполагать их туркменское происхождение. Богатые узоры на коврах порой были вытканы золотой нитью. Упоминаемые испанским послом в покрывании шатров «яркие красные ковры» со вставками и вышивками «из другого белого ковра» в действительности являли собой аппликационные кошмы, подобные тем наиболее роскошным образцам, которые до сих пор изготовляют казахи и киргизы.

Для восстановления общего облика ковров XV столетия и их орнаментальных мотивов бесценным документом является миниатюрная живопись. Ковры делятся на два основных типа: ковры с геометрической орнаментацией и цветочные ковры.

Распространение искусства ковров во всем мире на протяжении многих веков, оказалось помехой в разгадке тайны его происхождения. Множество различных фрагментов ковров, были найдены во время археологических раскопок по всему миру.

Свидетельства полученные из стран Ближнего Востока, говорят о том, что ковроткачество было широко распространено в II и III веках до нашей эры. Может это послужило поводом, называть это место колыбелью ковроткачества. Мигрировавшие люди из Туркестана на Запад, на Кавказ, в Персию, с востока Китая в Индию, распространяли этот вид искусства.

Всем известно, что этот диапазон мест известен как Восточный ковровый пояс. Венецианский путешественник и купец Марко Поло, путешествуя по Турции, сказал: «Они ткют отборные и самые красивые ковры в мире. Они также ткют шелковые ткани малинового и других цветов, необычайной красоты и богатства, и много других видов тканей».

Ковроделие — это один из древних промыслов и ткачества. В исторических источниках, относящихся к концу первого тысячелетия до н.э., содержатся многочисленные сведения о развитом производстве ковров в Вавилоне, Ассирии, Ахеменидской Персии, Кавказе, о вывозе изделий в Египет, Рим и Византию. Искусство ковроделия возникло у разных народов самостоятельно; это подтверждают наличие совершенно различных технических приемов и резкие отличия в орнаментальном убранстве ворсовых ковров.

Точное время возникновения ковроделия у народов Средней Азии не установлено. При изучении вопроса используются два вида источников, это, данные археологических исследований и историческая литература. Во время археологических раскопок на территории Хорезма, Алтая и Монголии в памятниках первых веков до и после новой эры обнаружены образцы ворсовых ковров. По данным археологических раскопок, самый древний из сохранившихся ворсовых ковров, был создан в V веке н.э. Он был обнаружен в Пазырыкском кургане на Алтае, который сегодня он хранится в Эрмитаже. Место создания этого ковра, является предметом дискуссий и называется Центральная и Западная Азия.

Пазырыкский ковер — это первый древний ковер, дошедший до нашего времени. Этот ковер был соткан более 2000 лет назад. В 1949 году во время раскопок царского могильного кургана в Пазырыкских горах в Сибири, ковер нашел советский археолог Сергей Руденко, поэтому, ковер и получил название «пазырыкский». Причиной того, что ковер выдержал испытание времени является то, что изделие было заморожено и лежало под льдом сибирских гор.

Ковер (др. рус. *ковъръ*, *коверъ*) — это плотное тканое изделие из пряжи различного рода, которое используется для покрытия



Рис. 1. Пазырыкский ковер

полов и других поверхностей в помещении в декоративных, утеплительных и ритуальных целях. Ковер является одним из древнейших изобретений для декорирования и утепления дома. На протяжении многих веков ковер считался не только символом достатка, но и предметом искусства, потому что, для его вы-

делки требовался длительный кропотливый ручной труд. По характеру узоров и технике исполнения, ковры делятся на три основные группы: это ворсовые, безворсовые и войлочные ковры.

В зависимости от технологии производства и способа закрепления пряжи, выделяют следующие виды ковров: тканые,

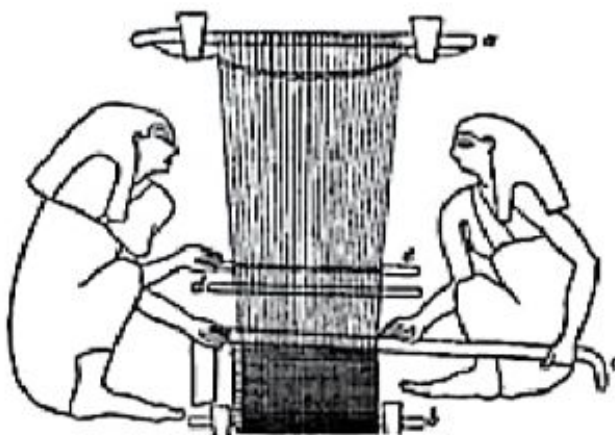


Рис. 2. Фреска из Бени-Хасана «Женщины, работающие на ткацком станке». Древний Египет. X век до н.э.

плетеные, войлочные, тафтинговые (англ. *Tuft* — «растить пучками») и иглопробивные. Процесс изготовления тканых ковров значительно медленнее и сложнее. Имитируя традиционную ручную работу, тканые ковры дороже тафтинговых и иглопробивных. Это очень плоские текстильные изделия, которые состоят из двух продольных и поперечных перекрещивающихся систем нитей.

История тканых ковров насчитывает не одну тысячу лет. С давних времен люди старались украсить свое жилище коврами. Первые в истории тканые картины, изготовленные в технике ковров, датируются XVI–XI веками до н.э. Их изображения нашли в гробнице Тутмоса IV эпохи Нового царства. А найденная в Бени-Хасане фреска X века до н.э. скрывала самое древнее в истории изображение процесса изготовления ковров. Сергей Руденко пришел к заключению, что ковер был соткан одним из иранских народов-персами, парфянами или мидийцами.

Пазырыкский ковер соткан турецким симметричным двойным узлом (на 1дм<sup>2</sup> вручную навязано 3600 узелков), поэтому, он обладает достаточно высокой плотностью. Ковер украшен лаконичным орнаментом с ярко выраженным антропоморфными и зооморфными элементами (*всадники на лошадах*). Неопределенность происхождения этого ковра, так и будет окутана тайной. Сомнений не оставил тот факт, что плетение формы напольных покрытий присутствовали в эпоху неолита (7000 лет до н.э.).

Своеобразие орнаментального убранства ковров Средней Азии и высокое мастерство разрешения очень скромными средствами сложных художественных задач представляет большой исторический и искусствоведческий интерес. Несмотря на все имеющиеся разнообразие, ковры Средней Азии по принципам орнаментального убранства, делятся на две сильно отличающиеся друг от друга группы:

— Среднеазиатская группа, включает ковровые изделия всех основных туркменских племен, а также большей части узбеков и киргизов.

В орнаменте ковров этой группы есть нечто их роднящее, одинаковое, что позволяло безошибочно выделить их из массы ковровых изделий персидских, армянских, азербайджанских и многих других.

— Группа баширских ковров, это, некоторые ковры киргизов и узбеков и ковры типа джухльхирс узбеков Самаркандской области. В этой группе ковров проявилось взаимодействие культур разных народов и даже прямое копирование образцов, спрос на которые предъявлял ковровый рынок.

Основной чертой, являющейся характерной для обеих групп ковровых изделий народов Средней Азии, считается замкнутость композиции, ограничение центрального поля со всех сторон узорной каймой. Изделия, орнаментированные полами, составляли исключение. В таких коврах центральное поле

никогда не ограничивалось узорной рамой, оно оттенялось узкой темной одноцветной полосой или плетеным кантом.

По длине ворса ковры делятся на: «джухльхирсы», «пиламы», «паласы». Джухльхирсы — длинноворсовые ковры, которые сохранили в себе традицию монументального ткачества. Его ткют с помощью каменных и деревянных веретен, такие ковры чаще всего можно найти в Самарканде.

Пиламы — коротковорсовые красно-коричневые ковры с простыми геометрическими узорами, распространены в Бухаре.

Паласы — безворсовые ковры, которые обычно ткются из хлопка, кенафа и шерсти. Паласы подразделяются на несколько видов: — «кошма», «араби», «гажари» и «терма», распространены в Бухаре.

Ковровые изделия народов Узбекистана XIX начала XX вв. отмечаются специальной литературой, как своеобразные по орнаменту и отличающиеся хорошим качеством сырья и высокой техникой окраски. В своей работе «Ковровые изделия Средней Азии» С.М. Дудин пишет: «...Среди узбекских ковровых изделий далеко не редкость встретить экземпляры, которые своими декоративными достоинствами, глубиной и прозрачностью тонов, при всей простоте и даже схематичности рисунка значительно превосходят многие из персидских и малоазиатских ковров, не говоря уже о крикливых и пестрых кавказских».

Это свидетельство красноречиво подтверждается представленными в коллекциях музеев образцами ковровых изделий, которые выполнены узбекскими мастерицами. Ограниченность территории распространения искусства ковроделов Самаркандской и Бухарской областей, и небольшие размеры производства говорят о том, что ковроделы узбеков в XIX начале XX вв. не было широко развитым промыслом. Во всем мире миллионы людей наслаждаются мягкостью и теплом ковров, несмотря на то, как давно люди использовали ковры.

Ковры использовались для утепления холодных стен и полов, а потом стали декоративным аксессуаром для жилья. Это особенно актуально для ковров, сотканных вручную, такие ковры считаются роскошью.

Ковроткачество народов Средней и Центральной Азии знаменует собой пример выдающегося гения прикладного искусства. Всемирную славу приобрели иранские, туркменские, афганские и уйгурские ковры. В этом же ряду достойное место занимают и ковры, вытканые замечательными народными мастерами Узбекистана. В каждом регионе Узбекистана по традиции существуют методы и тайны ковроткачества, которые не похожи на остальные техники обработки, уникальный и своеобразный орнамент и особенности композиции. Ковры резко упали в цене и повысилась конкуренция с изобретением анилиновых красок. Но самые лучшие ковры из шелковых нитей всегда считались весьма дорогими.

#### Литература:

1. В. Г. Мошкова «Ковры народов Средней Азии конца-XIX начала XX вв», «Фан» Т.: — 1970
2. Г. А. Пугаченкова, Л. И. Ремпель. История искусств Узбекистана с древнейших времен до середины девятнадцатого века. «Искусство» Москва-1965

3. Н. У. Мирханова, Г. А. Хакимова. «Ковроделание — искусство с многовековой историей». Молодой ученый. Международный научный журнал. Казань 2018. Октябрь. № 43 (299)
4. Г. А. Хакимова «Отражение символики в орнаментах». Sciencebox.uz Vol.1 No.6 (2021); JOURNAL OF ADVANCED RESEARCH AND STABILITY (JARS) 2021, Issue: ISSN: 2181. Стр.207–216