



O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY
VA O'RTA MAXSUS TA'LIM
VAZIRLIGI



O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
INNOVATSION RIVOJLANISH
VAZIRLIGI

**“БАШАРИЯТ МАЪНАВИЙ ЮКСАЛИШИ ВА
ЁШЛАР ТАРБИЯСИДА АЛИШЕР НАВОИЙ
МЕРОСИНING АҲАМИЯТИ”**

мавзусидаги республика онлайн

илмий-амалий анжумани

МАТЕРИАЛЛАРИ



*Alisher
Navoiy*

580

**5 февраль 2021 йил
Бухоро**



**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ОЛИЙ ВА ЎРТА
МАХСУС
ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ**

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

**БАШАРИЯТ МАЪНАВИЙ
ЮКСАЛИШИ ВА ЁШЛАР
ТАРБИЯСИДА АЛИШЕР НАВОИЙ
МЕРОСИНИНГ АҲАМИЯТИ**

мавзуидаги республика онлайн илмий-амалий конференция

МАТЕРИАЛЛАРИ

2021 йил 5 февраль. Бухоро

Тўпладан республика онлайн илмий-амалий конференция материаллари ўрин олган. Мақолаларда Алишер Навоий ижодининг турли қирралари, уни ўрганиш масалаларига доир илмий кузатишлар жамланган бўлиб, мазкур соҳага оид барча мутахассисларга мўлжалланган.

Тўплаб нашрга тайёрловчилар:
Р.Ражабова, Н.Қодирова, Н.Ўроқова

Тақризчилар:
Ф.ф.д. Л.Шарипова, ф.ф.н. Т.Асадов

Мазкур илмий тўплам Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 19 октябрдаги 4865-сонли “Буюк шоир ва мутафаккир Алишер Навоий таваллудининг 580 йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида” ги қарори ижроси доирасида амалга оширилди.

улуғ ҳақ собит қилиндики, улар ўз алфоз ва иборатлари ҳақиқати ва ўз тил ва луғатлари кайфиятидин воқиф бўлдилар ва форсийгўйларнинг иборат ва алфоз бобида таън қилур сарзанишидин кутулдилар”.

Халқимизда: “Эрга берсанг ошингни, Эрлар силар бошингни” деган мақол бежизга тарих зарварақларига муҳрланмаган. Зеро, ҳар бир қилинган яхши иш, эзгу амал ўзининг натижасини, албатта, беради. Ҳазрат Мир Алишер Навоийнинг ўз она тили ва адабиёти ривожини йўлида чеккан заҳматлари ўзининг тотли мевасини бериб келмоқда. Ҳар йили февраль ойида “Навоийхонлик” кечаларининг ташкил қилинаётганлиги эр халқнинг мард ўғлонига чуқур эҳтироми намунасини кўрсатди.

Навоий “Муҳокаматул луғатайн” асарини якунлар экан, ёзади: “Алар доғи ранж ва машаққатим муқобаласида, чун бу махфий илмдинки, зоҳир қилибмен, вуқуф топсалар, умид улким, бу фақирни хайр дуоиси била ёд қилғайлар ва руҳумни анинг била шод қилғайлар”.

Бу йил улуғ шоир Алишер Навоий таваллудининг 580 йиллиги арафасида исломий анъаналарга мувофиқ масжидларда бобомиз ҳақиқага қуръон хатм қилиниб, дуо ўқилиши ижодкор башорати – орзу-умидларининг рўёби сифатида барчамизга илиқ кайфият инъом этади. Ҳа, “Яхшилик икки жаҳонни орттирар”.

АЛИШЕР НАВОИ О КУЛЬТУРЕ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Х.А. Арипова

доцент (БухГУ)

Н.Н. Розикова

преподаватель (БухГУ)

Бесценное художественное, духовное, научное и культурно-историческое наследие оставил нам великий узбекский поэт и мыслитель Алишер Навои. Алишер Навои был не только уникальным поэтом, но крупнейшим мыслителем своей эпохи - языковед, философ, автор оригинальных этических и эстетических, религиозных и материалистических мыслей, знаток истории культурного наследия тюркских народов.

Изучение творчества Навои началось еще при жизни великого мыслителя. В исследование наследия Навои огромный вклад внесли ученые России и Европы. В последнее время такие исследования с большим интересом ведутся в Америке, Китае, Японии, Корее, Индии и других странах. В исследование творчества Навои ощутимый вклад внесли русские ученые А.К.Боровков, С.Е.Малов, Е.Э.Бертельс, Н.А. Болдырев, С. Н.

Иванов, а так же узбекские ученые Н.М.Маллаев, А.Усманов, А. Хайитметов, С. Ганиева, А. Каюмов, И. Хаккулов и др.

Надо отметить, что в работах вышеуказанных авторов фундаментально исследованы как художественные, лингвистические, культурно-эстетические взгляды Алишера Навои, так и методы, приёмы, художественное мастерство великого мастера слова. Известно, что в своих художественных и научных трудах особое внимание Алишер Навои уделял проблемам тюркского языка, его взаимосвязи с другими языками, тончайшим художественным возможностям тюркской речи. Особое внимание мастер слова уделял вопросами культуры речи, этики речевой деятельности.

Исследуя актуальные проблемы культуры речи, его этики, Алишер Навои во многих случаях уделял особое внимание художественным средствам обеспечения точности и выразительности речи, наибольшего её соответствия поставленной цели. Вместе с тем поэт порицал отдельно встречающиеся случаи несоответствия культуре речи, этике общения. С этой точки зрения мысли и взгляды Навои по вопросам культуры речи при изучении можно разделить на две большие группы:

1) средства, служащие для обеспечения культуры речи, её этики и эстетики;

2) нарушающие культуру, этику речи, отрицательные явления.

Изучая рассуждения поэта об особенностях и средствах доведения речи до совершенства, мы можем их разделить ещё на две подгруппы:

1) лингвистические требования к культуре речи;

2) речевой этикет.

В произведениях поэта есть общие высказывания, относящиеся к обоим разделам. Алишер Навои говорит о:

1) необходимости уважительно и бережно относиться к языку, ценить и беречь его ;

2) об изучении неограниченных возможностей языкового богатства, овладения ими;

3) о сознательном подходе к языку, использовании его возможностей в благих целях;

4) о правильном отношении к языку, осознании его как данного Аллахом блага, как основного признака, отличающего человека от животного. На страницах произведений великого поэта нашли отражение его размышления о задачах, стоящих перед совершенствованием формы речи, то есть о критериях культуры речи. Да, в эпоху Навои ещё не сформировалось современное научное понятие культуры речи, необходимые для него предпосылки. Однако, невзирая на это, высказываемые Навои

критерии культуры речи должным образом отображают порядочность, воспитанность человека, уровень его культуры, через его отношение к языку показывают его нравственный уровень. Автор чётко указывает на то, что невнимание, безразличие к языку есть равнодушие к Родине, говорит, что подобные безразличные типы не есть мусульмане, они достойны изгнания из общества и даже смерти. Такие моменты являются ярким доказательством трепетного отношения поэта к судьбе языка. В своих произведениях он не устаёт повторять мысль о необходимости воспитания в личности культуры речи, культуры отношения к языку, воспекает и превозносит до небес язык, слово, рассматривая его как качество, отличающее человека от животного, качество, ставящее человека выше животного мира. Давая слову, речи эпитеты «жемчужина, перл, драгоценность» и т. п., поэт воспекает язык, его возможности, его пользу. Все эти мудрые мысли служат средством побуждать в человеке стремление в совершенстве овладеть языковым богатством, использовать его рационально и плодотворно, идеи эти являются основой культуры речи всякой личности. Изучая в произведениях Навои его представление о признаках правильной, хорошей речи, необходимо отметить приближение значения слова «фасоҳат» к понятиям «культура речи», «культура языка». В словаре «Алишер Навоий асарларининг изоҳли луғати» даётся следующее толкование слова «фасоҳат»: «Фасоҳат - использовать слово верно, ясно, красиво, в соответствии с правилами». В другом словаре к вышеназванному добавляются понятия «приятный, красивый слог». В толковании термина «фасоҳат» имеются некоторые отличия. Например, в словаре «Фархангизабону точики» этим термином определяются остроязычие, умение ясно выражаться, причём при толковании термина применено слово «сухан». Слово же «сухан» передаёт значения «слово, речь», кроме того, будет правильным использование его в значении «беседа, разговор». В словаре «Ўзбек тилининг изоҳли луғати» («Толковый словарь узбекского языка») термин «фасоҳат» толкуется как «умение говорить красиво и приятно, точность и гладкость речи».

Владеющих искусством «фасоҳат» Алишер Навоий называет «баёнисари», «фасиули-сон», «илмининг фасиуроги», «фасиу тили била сўзлашувчи». Например, в произведении «На-сойимул-мухаббат» он пишет: «Абу Абдуллоу. У суфия машойиуларининг улуғроғи, шу тоифа илмининг фасиуатлироғи эди» («Абу Абдуллах. Среди шейхов суфиев он стоял выше других, лучше владел этим знанием»). «Манинг сари босиб фасоуаттил била дедики». («Обратившись ко мне, молвил совершенным языком»). «Ва кўп йиллар отаси ўзининг маорифин фасиутил била тауриркилур эрди». («И

многие годы отец его своими совершенными речами нёс народу просвещение»).

Вышеприведённые толкования, несмотря на некоторые нюансы, показывают соответствие термина «фасохат» современному термину культура речи. По этой причине Алишер Навои, говоря в своих трудах об основных критериях образцовой речи, требованиях, предъявляемых искусством «фасохат», широко использует слова, обозначающие понятие культуры, этики речи. Следует отметить, что значение встречающихся в произведениях поэта слов «сухан-дон», «суханвар», «сухангузорлик», «сухан-санж» близко к значению слова «фасохат», так как «сухандон» используется в значении «мастер слова, оратор», «суханвар» - «владеющий искусством красноречия», «сухан-санж» - «бойкий на язык, мастер слова». На страницах почти всех произведений Навои рассыпаны мысли, относящиеся к вопросам культуры речи. Автор рассматривает данную проблему с трёх позиций: а) с позиции обычной, повседневной речи; б) художественной речи, речи художественных произведений; в) с точки зрения оратора, с учётом требований, предъявляемых ораторскому искусству. Доведённая до совершенства речь состоит не только из знания языка, умения правильно использовать его лексические возможности. Такая речь, наряду с лингвистическими возможностями, безотрывно связана с речевой этикой и эстетикой, положительной и эффективной взаимосвязью между говорящим и слушателем, ситуацией речи и внутренним состоянием общающихся, отношением говорящего к языку. По этой причине предпосылки, способствующие созданию «фасохат», то есть доведённой до совершенства речи можно разделить на две группы:

- 1) лингвистические факторы;
- 2) экстралингвистические факторы.

Изучая мысли Алишера Навои по вопросам культуры и этики речи, мы отмечаем, что автор ясно выражал своё мнение по обоим позициям. Необходимо отметить, что не всегда речь, направленная на достижение поставленной цели, должна обладать только положительными свойствами. Качество речи, соответствие требованиям культуры речи зависит ещё и от цели речи, отношения к собеседнику, ораторского умения, от сознательного отношения к беседе. По этой причине наряду с придающими речи положительные качества факторами, возникают и такие отрицательные, что портят речь, нарушая требования культуры речи. С этой позиции факторы и предпосылки, определяющие качество речи, делятся на две категории:

- 1) положительные факторы, на которых основывается культура речи

2) отрицательные факторы, нарушающие культуру речи

Остановимся на влияющих на качество речи положительных и отрицательных факторах. В своих произведениях Навои упоминает предъявляемые культурой речи требования, её особенности. Классик считает, что совершенная речь должна обладать следующими качествами:

- речь должна быть содержательной;
- должны быть использованы слова положительного значения;
- необходимо хорошо понимать значение используемых слов (имеются в виду синонимы, многозначные слова);
- предложения, словосочетания должны соответствовать грамматическим правилам языка;
- во время общения необходимо соблюдать этикет беседы;
- во время общения нужно учитывать речевое состояние собеседника;
- речь должна быть содержательной, логичной, ёмкой;
- должно стремиться к тому, чтобы речь была краткой, собранной, однако стремление к краткости не должно приводить к скомканности, обрывочности речи;
- говорить нужно приятным, вежливым, проникновенным тоном;
- запинки, ненужные паузы вредят речи;
- в речи следует избегать слов-паразитов;
- правильная, красивая речь требует соблюдения правил произношения, голос, интонации должны соответствовать содержанию речи;
- в письменной речи необходимо соблюдать правила орфографии и каллиграфии и т. п.

Говоря о красивой, совершенной устной речи, Навои уделял большое внимание правильности произношения, голосу, интонациям, необходимым средствам для возникновения, формирования речи, подчёркивал необходимость соответствия вышеназванных средств цели и содержанию речи. Поэт неоднократно напоминал необходимость правильного произношения слов, верной интонации, звучности речи. Дело в том, что правильное произношение, полное проговаривание слов, в особенности слов в форме омонимов и паронимов, служит различению их смысла, что помогает слушателю быстро и верно понимать их смысл. Чёткое, правильное произношение, спокойный голос, мягкие интонации, своевременные риторические возвышения интонации притягивают внимание слушателей, пленяют даже при чтении художественных произведений. Такие систематизированные Алишером Навои лексические требования к красивой, совершенной речи, как содержательность, точность в подборе слов, их значимость, приветливость речи, необходимость точного и глубокого

понимания значения используемых слов, полное и подробное изложение речи, её точность и ясность, краткость и аккуратность речи (предложения), чистота речи, соблюдение законов и правил языка, полностью соответствуют требованиям к культуре речи на современном научном уровне.

Идеи Алишера Навои о произношении, звучании, звучности, голосе, созвучности, буквах, орфографии, грамматическом значении, тонкости изъяснения, обдуманности речей и так далее, его размышления и комментарии отражают в себе стоящие перед культурой речи задачи и требования.

Подробно изучавший неязыковые факторы культуры и этики речи, Навои утверждает следующее:

- речь должна соответствовать поставленной цели;
- речь должна притягивать внимание слушателя;
- речь должна быть искренней, от самого сердца;
- речь должна учитывать личность слушателя, его умственный уровень;
- речь должна быть близкой к сердцу, должна увлекать человека, ободрять;
- должна пленять слушателя, быть красивой;
- говорящий должен быть правдив, говорить честно;
- говорящий должен быть вежлив, сладкоречив;
- речь должна быть произнесена приятным, звучным голосом и т. д.

Вышеназванные суждения, идеи и комментарии Алишера Навои о культуре речи, искусстве оратора встречаются на страницах всех произведений поэта - поэтических, прозаических, научных трудах, мемуарах. Фундаментальное исследование их является ценным и актуальным не только для узбекского языкознания, но и для тюркологии в целом.

Литература:

1. Боровков, А.К.: 1) Алишер Навои как основоположник узбекского литературного языка // Алишер Навои. М. ; Л, 1946. С. 92-120;
2. Малов С.Е. Алишер Навои в истории тюркской литературы и языков Средней Центральной Азии // Изв. АН СССР. Отд-е лит. и яз. 1947. Т. 6,
3. Бертельс Е.Э. Навои. Опыт творческой биографии. М.;Л.: Изд-во АН СССР, 1948.
4. Болдырев, Н. А. Алишер Навои в рассказах современников // Алишер Навои. М. ; Л. : Изд-во АН СССР, 1946.
5. Иванов С.Н. Алишер Навои. Туюги, Газели, Звезда Востока. 1965. № 8.
6. Маллаев Н. М. : 1) Алишер Навоий ва халк ижодиёти. Ташкент :Адабиётвасанъат на-шриёти, 1974. С. 333;