

***Саидова Махира Расулевна***

*профессор кафедры русского языка и литературы филологического  
факультета Бухарского государственного университета*

[mohirarasulivna@gmail.com](mailto:mohirarasulivna@gmail.com)

***Аннотация:*** В данной статье рассматривается свободолобивая лирика Пушкина. Понимание свободы связано с жизнью сердца, с представлением о чести, долге, с прекрасными порывами «нетерпеливой» души. Образ России связан с надеждой прекрасного будущего. Она как спящий богатырь, который воспрянет ото сна.

***Ключевые слова :*** свободолобивая личность , протест против деспотизма, преданная делу свободы, верить в торжество, Пушкинская лирика, общечеловеческая ценность,

Пушкинская лирика- одно из самых глубоких и совершенных созданий русской поэзии- особый огромный мир раздумий и чувств, прикоснувшись к которому человек делается духовно богаче. Недаром Белинский считал, что чтение стихов Пушкина - лучшая школа воспитания гуманности. Все произведения А.С. Пушкина о человеке. Для него важны нравственные понятия, которые относятся к человеку: дружба, братство, любовь, свобода.

А. С. Пушкин как поэт формировался в эпоху подъема общественного самосознания после Отечественной войны 1812 года и перед восстанием декабристов 14 декабря 1825 года. Образ лирического героя Пушкина - это духовно богатая и свободолобивая личность, преданная делу свободы, готовая пожертвовать личной свободой во имя общего дела, ощущающая противоречия между свободолобивыми романтическими мечтаниями и реальной действительностью, протестующая против

деспотизма, верящая в торжество справедливости, философски осмысляющая проблему свободы.

- Свобода – вольность, воля, высшее общественное благо
- Свобода – основа дружбы
- Свобода – условие творчества
- Свобода – абсолютная, общечеловеческая ценность, она вне времени и пространства, в ней возможность и перспектива преодоления несовершенств жизни.

«К Лицинию» (1815)

...Я сердцем римлянин, кипит в груди свобода,  
Во мне не дремлет дух великого народа.

Пушкин впервые коснулся вопроса российского «политического быта». Несмотря на то что в стихотворении поэт обращается к Риму, все вопросы обращены к русскому человеку:

О Ромулов народ, скажи, давно ль ты пал?

Кто вас поработил и властью оковал?

Квириты гордые под иго преклонились.

Кому ж, о небеса, кому поработились?

«Пушкин от всех предшествовавших ему поэтов отличается именно тем, что по его произведениям можно следить за постепенным развитием его не только как поэта, но вместе с тем как человека и характера. Стихотворения, написанные им в одном году, уже резко отличаются и по содержанию и по форме от стихотворений, написанных в следующем» Вольнолюбивая лирика Пушкина

- 1817 – «Вольность»
- 1818 – «К Чаадаеву»
- 1819 – «Деревня»
- 1820 – «Погасло дневное светило»
- 1822 – «Узник»
- 1824 – «К морю»
- 1827 – «В Сибирь» (“Во глубине сибирских руд”)

- 1827 – «Арион»
- 1828 – «Анчар»

Ода «Вольность» (1817) четыре части

1 часть: автор обращается к «гордой певице Свободы» и просит вдохновить его на новую поэтическую тему:

Увы! Куда ни брошу взор —  
Везде бичи, везде железы,  
Законов гибельный позор,  
Неволи немощные слезы.

2 часть: автор размышляет о том, что для блага народов необходимо сочетание «мощных законов» с «вольностью святой»:

Лишь там над царскою главой  
Народов не легло страданье,  
Где крепко с Вольностью святой  
Законов мощных сочетанье.

3 часть: Пушкин подкрепляет историческими примерами мысль о том, что правители, которые не соблюдают законов, обречены на гибель (казнь французского короля Людовика XVI, насильственная смерть Павла I):

Самовластительный злодей!  
Тебя, твой трон я ненавижу,  
Твою погибель, смерть детей  
С жестокой радостью вижу...

4 часть: обращается к царям с призывом склониться «под сень надёжную Закона», заключительные строки оды призывают нынешних монархов учесть уроки истории, так как только в этом случае их правление будет долгим и славным:

Склонитесь первые главой  
Под сень надёжную закона,  
И станут вечной стражей трона  
Народов вольность и покой

Поэт убежден, что страной должен править просвещенный монарх, то есть человек, который понимает, какую ответственность он несет за каждый свой поступок, какая великая миссия на него возложена. Основным условием счастливой жизни народа, по мнению Пушкина, является "с вольностью святой законов мощных сочетанье".

- троп, описательно выражающий одно понятие с помощью нескольких – «самовластительный злодей» (*Наполеон*)

- Найдите примеры еще:
- *Свободы гордая невица (муза);*
- *Стражи трона (армия);*
- *тираны мира (цари);*

«К Чаадаеву» (1818) По жанру это стихотворение - послание, обращенное к другу поэта, «товарищу» по делу освобождения, - Чаадаеву, и в этом послании слышны политические нотки:

Пока свободою горим,  
Пока сердца для чести живы,  
Мой друг, отчизне посвятим  
Души прекрасные порывы!

Понимание свободы связано с жизнью сердца, с представлением о чести, долге, с прекрасными порывами «нетерпеливой» души. Образ России связан с надеждой прекрасного будущего. Она как спящий богатырь, который воспрянет ото сна.

«Деревня»(1819) .В первой части дается идиллическое описание природы в духе сентиментализма, рисуется незатейливый сельский пейзаж средней полосы России. Эта тихая красота близка и дорога каждому русскому человеку. Лирический герой стихотворения впервые чувствует себя по-настоящему свободным и счастливым.

Во второй части - резко меняется ритм и характер стиха. Это обличительная часть, в которой представлены обобщенные образы помещиков и крепостных крестьян: «барства дикого» и «рабства тощего».

- В чем отличие стихотворения «Деревня» от оды «Вольность»?

- «Вольность» – общее понимание свободы, а «Деревня» - конкретное – жизнь крепостных крестьян.
- Почему автор предпочел деревню городу и оправдались ли его предположения?
- 3 Вывод:

поэт мечтает увидеть народ неугнетённым, свободным, но это возможно в свободной стране. Упывает поэт на царя. Настроение разочарованности слышится и в голосе лирического героя стихотворения «Погасло дневное светило», написанном в 1820 году:

Шумы, шуми, послушное ветрило,  
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.  
Лети, корабль, неси меня к пределам дальным  
По грозной прихоти обманчивых морей.

Мотив свободы, связанный с темой неволи, присутствует и в стихотворении «Узник» (1822), а также в элегии «К морю» (1824)

Прощай, свободная стихия,  
В последний раз передо мной  
Ты катишь волны голубые  
И блещешь гордою красой

Море для Пушкина – всегда символ абсолютной свободы, мощи стихийных сил природы, не зависящей от воли человека

«К морю» (1824). Элегия завершает романтический период пушкинского творчества. Она как бы стоит "на стыке" двух периодов, так как в ней присутствуют и романтические образы, и черты реализма. Это прощание и с реальным Черным морем, с которым расстанется поэт (в 1824 году Пушкина высылают из Одессы в Михайловское, под надзор родного отца), и с морем как романтическим символом абсолютной свободы, и с самим романтизмом, и с собственной юностью.

Декабристские организации.

- “Союз спасения” (1816-1817 гг.) Петербург – 30 человек.
- “Союз благоденствия” (1818-1821 гг.) Москва – 200 человек.

- “Южное общество” (1821-1825 гг.) г. Тульчин, Украина.

Руководитель – П.И. Пестель.

- “Северное общество” (1822-1825 гг.) Петербург. Руководители – С.П. Трубецкой, Н.М. Муравьев, И. Пущин, К. Рылеев. Послание «В Сибирь» (“Во глубине сибирских руд”) (1827)

Утверждение верности прежним идеалам и друзьям звучит в послании.

..Любовь и дружество до вас

Дойдут сквозь мрачные затворы,  
Как в ваши каторжные норы  
Доходит мой свободный глас.

Оковы тяжкие падут,  
Темницы рухнут — и свобода  
Вас примет радостно у входа,  
И братья меч вам отдадут.

Мой первый друг, мой друг бесценный!

И я судьбу благословил,  
Когда мой двор уединенный,  
Печальным снегом занесенный,  
Твой колокольчик огласил.

Молю святое провиденье:

Да голос мой душе твоей  
Дарует то же утешенье,  
Да озарит он заточенье  
Лучом лицейских ясных дней!

Философское понимание свободы не уводит Пушкина от "прежних гимнов", от былых идеалов. Оно лишь помогает более глубоко осознать жизнь.

4 Вывод: Пришло понимание, что свободу никому нельзя принести в дар, как мечталось в юности, что свобода начинается с постоянной духовной работы; и ни о какой политической свободе нельзя говорить, пока

не обретоно духовное освобождение. Лирический герой уверен в том, что достичь гражданской свободы невозможно без чувства внутренней свободы человека.

"Анчар"(1828)

- Философская притча. Как понимаете термин?
- Композиционный прием – контраст. Докажите.
- Сколько частей в стихотворении?
- Владыка – раб (какими показаны)
- Авторское отношение к ним.
- Как легенда о дереве связана с темой свободы?

Тема свободы является основной в творчестве Пушкина и претерпевает эволюцию:

- провозглашение отвлеченной вольности;
- пропаганда, направленная к лицам, обладающим властью;
- мотив гуманистической идеи «дарования свободы»;
- широкое обобщение и исследование источников рабства и его пагубного влияния на развитие жизни.

Творчество Пушкина оказало и оказывает огромное влияние на развитие национальных культур. Гуманизм Пушкина его вера в светлое будущее человечества, доброе начало в человеке и его духовное возрождение остаются непреходящими духовными ценностями, не имеющими национальных границ. Ценят и почитают гений поэта и на нашей стране . И свидетельством тому является поэтическое посвящение Пушкину узбекским поэтом и писателем Айбеком.

Он время победил. Он побеждает страх...

И в наши дни гудит всё также величаво,

О Пушкин!.. Ты звучишь на стольких языках,

И всё растёт твоя блистающая слава!

1. Пушкин Л. С. Биографическое известие об А. С. Пушкине до 1826 года // Пушкин в воспоминаниях современников. — 3-е изд., доп.. — СПб.: Академический проект, 1998. — Т. 2. — С. 50.
2. Чулков Г. И. Жизнь Пушкина. — М.: Республика, 1999. — 447 с. —
3. <http://nsportal.ru/>