

СООТВЕТСТВУЕТ
ГОСТ 7.56-2002

ISSN (PRINT) 2413-2101 ISSN (ELECTRONIC) 2542-078X

ПРОБЛЕМЫ НАУКИ

РОССИЙСКАЯ
ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА



АБУНДАНЦИЯ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ» № 1(60) 2021



WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА
eLIBRARY.RU

Google
scholar



9 772413 210000

Содержание

ГЕОЛОГО-МИНЕРАЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	5
<i>Хасанов Д.Г.</i> МЕТАЛЛОГЕНЕЗИС ОЛОВА Кавказа	5
ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ	8
<i>Вондаренко К.В., Катков В.П.</i> ВОПРОСЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ	8
<i>Медведева М.Г., Медведев В.С.</i> АНАЛИЗ ТЕХНОЛОГИИ ДЕРЕВЯННОГО ДОМОСТРОЕНИЯ	10
ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ	13
<i>Рыбакова М.И.</i> APPLICATION OF ELEMENTS OF HIGHER MATHEMATICS IN PARACHUTE TECHNOLOGY	12
<i>Юсуповичева Д.К.</i> СОТРУДНИЧЕСТВО МЕЖДУ ЕГИПТОМ И УЗБЕКИСТАНОМ	18
<i>Юсуповичева Д.К.</i> СОТРУДНИЧЕСТВО МЕЖДУ КИТАЕМ И УЗБЕКИСТАНОМ	21
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ	24
<i>Котлов А.Б., Тюпина В.О.</i> ПОНЯТИЕ И КЛАССИФИКАЦИЯ ДЕБИТОРСКОЙ ЗАДОЛЖЕННОСТИ ПРОМЫШЛЕННОГО ПРЕДПРИЯТИЯ	24
<i>Габдрахманова Д.Р.</i> ОЦЕНКА СОСТОЯНИЯ КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА В РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН	28
<i>Стефанович И.И., Кутыкина А.А.</i> ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ АВТОМАТИЗАЦИИ НА РАБОТУ ОРГАНИЗАЦИИ	31
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	33
<i>Сергеева Ю.Д., Михайлов П.И.</i> ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ ГЕОМЕТРИИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ	33
<i>Rakhimov O.D., Rakhimova D.O.</i> EDUCATIONAL QUALITY IN THE ERA OF GLOBALIZATION	36
✓ <i>Дустов С.</i> ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ НАРОДНЫХ ПЕСЕН	40
<i>Мухамедов Т.Д.</i> СПОСОБЫ И СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ	43
<i>Рахимов Р.Н.</i> РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ	46
<i>Рамазанова У.Х., Сайфуллатова О.М.</i> РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ	49
<i>Рахматова М.О., Шодиева Г.А.</i> МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПО МЕТОДИКЕ УОРДА (WARD)	52

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ НАРОДНЫХ ПЕСЕН Дустов С.

*Дустов Саноккул – доцент,
кафедра музыкального образования,
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье рассматривается роль народных песен в воспитании подрастающего поколения, их культура, эмоциональные переживания, человеческие качества, духовный мир, глубокое философское и социальное мышление, а также ценные мысли восточных мыслителей аль-Фараби, Ибн Сины, Абдурахмана Джами, Алишера Навои о взаимозависимости музыкального образования с нравственным воспитанием, что важно для духовной зрелости личности.

Ключевые слова: фольклор, музыка, изысканность, музыкальное звучание, мораль, характер, баланс, классика, национальный орнамент, изящный, мажорный, минорный.

Музыка обладает способностью оказывать мощное воздействие на человеческие эмоции и является важным источником заботы и нежности. Музыка ярко изображает жизнь людей, их отношение к существованию, различные внутренние переживания через художественные звуковые образы через музыкальные звуковые краски. Обладая идеологическим и художественным содержанием, он является важным фактором в обучении подрастающего поколения более глубокому пониманию прошлого и настоящего нашего народа, бережному отношению к нашим национальным ценностям и их уважению. Абу Наср аль-Фараби, основоположник восточного музыковедения, разносторонний художник и мыслитель, внесший достойный вклад в его развитие, также занимался музыкальным образованием, важным для духовного развития личности, что было его целью.

В своих произведениях он уделял значительное место вопросам воспитания и воспитания подрастающего поколения. Прежде всего, подчеркивая положительные качества музыки в формировании нравственных качеств личности, он пишет: Основываясь на своих просветительских идеях, подчеркивая важность музыки в жизни человека, он восклицает: «О, мир музыки, лучше тебе идти, каким было бы состояние человека, если бы не ты».

Примечательным аспектом музыкально-педагогических, психологических взглядов Ибн Сины является признание музыки продуктом человеческой деятельности, необходимым фактором воспитания детей. Великий ученый, глубоко понимающий мир красоты, сущность музыки, говорит: «Красота познается человеческими чувствами - зрением, слухом, обонянием, полнотой познания, прикосновением, ощущением красоты, наслаждением ею».

Во взглядах Абдурахмона Джами на образование музыкальное образование занимает достойное место. В его идеях признается воспитательная ценность музыки в духовно-нравственном развитии человека, а факторы совершенствования мировоззрения, нравственности и положительных качеств связаны с сущностью этого искусства.

Мир Алишер Навои, напротив, сказал, что умственное, нравственное и тонкое воспитание - одно из самых прекрасных качеств человека, подчеркнув, что каждый должен им наслаждаться. Великий мыслитель неоднократно учил, что нельзя быть хорошим поэтом, не зная теоретических основ музыки.

Они изучали музыку не только как средство эффективного воздействия на умственную и физическую зрелость человека, но и как отдельную науку по самой ее природе и функции в обществе. Со временем передовые идеи, богатый опыт были применены в процессе музыкального образования и послужили развитию его

национальных основ. К сожалению, мы лишились древних письменных памятников, удобрений, экспериментов, испытанных инструментов и национальных ценностей, которые передавались из поколения в поколение в советское время. Мы забыли народные песни, нашу национальную музыку как «простой вид единого голоса», «продукт колоковской культуры» и забыли богов, поглощенных сознанием детей.

Теперь есть возможность использовать национальное музыкальное наследие в учебном процессе. Сегодня музыкально-педагогические идеи наших мудрецов служат теоретической базой и приоритетом в формировании и реализации национальной системы музыкального образования.

Народные песни, классическая и современная музыка помогают восстановить духовный мир человека, преодолеть жизненные препятствия, а также создать образ красоты природы, жизни людей.

Как и другие виды фольклора, народные песни запечатлены в сердце каждого человека, их содержание простое, ясное, краткое и совершенное. Мелодии и песни узбекского народа очень древние. Свидетельства этому можно найти в исторических источниках и археологических раскопках.

В основе искусства народной музыки находит яркое выражение глубинные мысли и идеи каждого народа, богатые культурой, эмоциональными переживаниями, человеческими качествами, духовным миром, философским, социальным мышлением. Он служит важным инструментом духовного, нравственного и идеологического воспитания подрастающего поколения. Потому что "богиня-мать", которая представляет собой очень элегантную и расслабляющую форму народной музыки, начинает восприниматься мертворожденным ребенком, когда он слышит ее в колыбели. Высокое произведение искусства создается только тогда, когда каждый композитор правильно использует изящные тона народной музыки. Великий русский композитор М. Глинка описывает это так: «Музыка создается людьми, мы ее только обрабатываем». Действительно, на основе народной музыки в нашей современной музыке возникли мажор и младшие парни для всех народов. В результате нашло отражение создание классической музыки.

При изучении народной музыки учителям музыки средних школ следует придерживаться следующих рекомендаций. Включая:

- выбор детских народных песен и мелодий с учетом их возраста;
- объясните тон и содержание каждой песни студентам и научите их понимать ее;
- создавать художественные образы в зависимости от содержания песни;
- научить каждого ученика понимать музыку других народов только после понимания мелодий и песен своего народа и т. д.

Народные песни формировались в ходе специфической жизни нашего народа в соответствии со всеми этапами юности человека, то есть на основе гармонии мировоззрения маленьких детей с мировоззрением взрослых. Народная музыка - зеркало того времени. Потому что выражает суть созданного периода, борьбу людей за свободу, стремление к счастью на пути счастья через слова и музыкальные тона. Это характерная черта народной музыки.

Народная музыка имеет долгую историю развития, яркая, плавная, простая, меланхоличная и веселая. Имеет смысл объяснить, как это звучит. В то же время, обучая студентов народным песням, необходимо прививать им нравственные качества песен, нравственность, любовь к Родине, людям, скромность, скромность, гуманную культуру. Кроме того, чтобы повысить интерес, любовь и привязанность учащихся к народной музыке, педагог должен обратить внимание на следующие идеи и рекомендации, в том числе:

- что узбекская народная музыка богата разнообразными выразительными средствами и является национальной гордостью нашего народа;

- на протяжении веков он служил ключевым фактором в жизни и творчестве нашего народа на свадьбах, праздниках и счастливых днях, а также в их работе;
- эффективность урока будет намного выше только в том случае, если в народных песнях будет содержаться информация об исторических событиях народа.

В заключение следует отметить, что народные песни передаются из поколения в поколение как своеобразная основа, а у подрастающего поколения на основе нашего национального воспитания более глубокое чувство уважения к родителям, доброты к учителю, преданности Родине, жизни, человеческим качествам, служит основным ресурсом в обучении.

Список литературы

1. *Норова Ш.У., Наимов Т.Д.* О воспитательном значении классических музыкальных произведений в образовании студентов // *Academy*, 2020. № 5 (56).
2. *Миришаев У.М.* Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю музыки // *Вестник науки и образования*, 2020. № 21-2 (99).
3. *Рузиев Д.Ю.* Некоторые психологические особенности развития навыков игры на инструменте и подпевания // *Academy*, 2020. № 3 (54).
4. *Мухамедов Т.Д.* Способы направления студентов на информационные технологии // *Вестник науки и образования*, 2020. № 21-2 (99).
5. *Гулов С.Н.* Современное преподавание музыки. Подходы и инновации // *Проблемы педагогики*, 2020. № 3 (48).
6. *Атамурадов Р.Э.* Педагог музыкальной культуры - это понятие о педагогическом творчестве и педагогической технологии // *Вестник науки и образования*, 2020. № 21-2 (99).
7. *Rahmatova Malohat Obidovna, Tosheva Durdona.* Theory and methods of musical education of children // *Проблемы педагогики*, 2020. № 2 (47).
8. *Ramazanova U.Kh., Rakhmatova M.O.* Social norms, sanctions and personality // *Вестник науки и образования*. № 21 (97), 2020. Часть 2. С. 111-114.