

The background of the cover is a complex, abstract design. It features a large, semi-circular gear-like structure on the left side, composed of various shades of blue and grey. In the center, there is a magnifying glass with a wooden handle, focusing on a bright orange and yellow circular area. Below the magnifying glass, there is a blue and white checkered pattern. The overall aesthetic is technical and scientific.

SCIENCE AND EDUCATION

ISSN 2181-0842

VOLUME 3, ISSUE 5

MAY 2022

SCIENCE AND EDUCATION

SCIENTIFIC JOURNAL

ISSN 2181-0842

VOLUME 3, ISSUE 5

MAY 2022



www.openscience.nz

340.	Р.Сиддиқимова Заглавие художественного текста и его основные функции	2081
341.	Ёқуб Сиддиқович Саидов История Узбекского литературного языка, вопрос формирования национального языка возрениа просветителей жадидов	2085
342.	Дилдора Комолжон кизи Рахмонова Лингвокраеведческий потенциал ойконимов	2091
343.	Карина Ильнуровна Байкова Лингводидактический потенциал фразеологизмов и методы работы над ними на занятиях по русскому языку как иностранному	2094
344.	Э.М.Давлятова, Нафиса Чориева Теоретические проблемы интерпретации термина «безэквивалентная лексика» в лингвистике	2097
345.	Муъссар Одилжоневна Ташпулатова Особенности изучения интернет жаргона в системе русского языка	2102
346.	Е.В.Чкен, Шахло Халикова Своеобразие жанра рассказа в творчестве Ю.Куранова	2108
347.	Е.В.Чкен, Д.Х.Холмурадова Переводчики Пушкина в Узбекистане	2114
348.	Ya.V. Chjen, H.Husaiddinov Yesenin and "Eastern theme"	2118

История Узбекского литературного языка, вопрос формирования национального языка воззрения просветителей жадидов

Ёкуб Сиддиқович Саидов
Бухарский государственный университет

Аннотация: Литературный язык - общий язык письменности того или иного народа, а иногда нескольких народов. Литературный язык - общий язык письменности того или иного народа, а иногда нескольких народов - язык официально-деловых документов, школьного обучения, письменно-бытового общения, науки, публицистики, художественной литературы, всех проявлений культуры, выражающихся в словесной форме, чаще письменной, но иногда и в устной. Тюркский язык, государственный язык Республики Узбекистан. Кроме того, распространён в Таджикистане, Киргизии, Казахстане, Туркмении, России, Турции и других странах. Является родным и основным языком для большинства узбеков.

Ключевые слова: общий язык, литературный язык, история, формирования национального языка, Узбекистан, воззрения просветителей жадидов.

The history of the Uzbek literary language, the question of the formation of the national language of the views of the enlighteners of the Jadids

Saidov Yokub Siddikovich
Bukhara State University

Abstract: Literary language is the common language of writing of one or another people, and sometimes several peoples. Literary language - the common language of writing of one or another people, and sometimes several peoples - the language of official business documents, school education, written and everyday communication, science, journalism, fiction, all manifestations of culture expressed in verbal form, more often written, but sometimes orally. Turkic language, the state language of the Republic of Uzbekistan. In addition, it is common in Tajikistan, Kyrgyzstan, Kazakhstan, Turkmenistan, Russia, Turkey and other countries. It is the native and main language for the majority of Uzbeks.

Keywords: common language, literary language, history, formation of the national language, Uzbekistan, views of the educators of the Jadids.

Непревзойденное наследие выдающегося государственного и общественного деятеля Алишера Навои имеет особое значение в истории развития не только узбекской, но и мировой литературы, национальной культуры и литературно-эстетических мировоззрений народа. В своих бессмертных произведениях он воспевал высокие идеалы гуманизма и общечеловеческие ценности. Используя огромные возможности, богатство и красоту родного языка, прочно занял достойное место в сердцах миллионов читателей. Уникальное творчество выдающегося классика возлагает на современников большую ответственность за сохранение и популяризацию его просветительских идей. Спустя не одну сотню лет его труды не только не теряют актуальности, но и продолжают выступать бесценным руководством для исследователей-литературоведов и лингвистов всего мира.

Джадиды Туркестана, как и другие прогрессивные деятели джадидизма, начали свою деятельность с развития просвещения и распространения идей просветительства. Все помыслы передовой джадидской интеллигенции были направлены на освобождение Родины, на национальную независимость, однако эту мечту невозможно было осуществить в сложившихся условиях. Независимости можно было добиться только через просветительскую и политическую деятельность. Джадиды не представляли независимость и прогресс страны без полноценных специалистов, вооруженных современными знаниями. В связи с этим, в конце 19 века джадиды в полной мере осознали необходимость открытия в Туркестане новометодных школ. В то время издаваемые на русском языке газеты и журналы широко освещали вопросы системы просвещения коренных народов. После завоевания Туркестана здесь начали открываться русско-туземные школы. Появление вместе с русско-туземными школами новометодных школ не могло остаться незамеченным. В 1 номере газеты «Туркестанские ведомости» (1909 г.) было отмечено, что новометодные школы создавались на основе современных требований. В старометодных школах ограничивались религиозным воспитанием, в них не обучали современным светским наукам. Новометодные же школы «отвечают жизненным требованиям и методами преподавания, и программами, и всей структурой. Эти новометодные школы заслуживают внимания... Войдя в жизнь народа, они поднимут местное население и вытянут их из отсталости».

Общий язык - язык, служащий средством общения для разноязычных групп (коллективов) и возникший на базе одного диалекта или нескольких диалектов,

являющихся естественными языками этих групп. Изучение литературного языка осуществляется в рамках лингвистики.

Литературный язык (также стандартный язык) - обработанная часть общенародного языка, обладающая в большей или меньшей степени письменно закреплёнными нормами; язык всех проявлений культуры, выражающихся в словесной форме.

Формирование и преобразование узбекского языка, используемого в литературных произведениях. Старейшие из сохранившихся литературных памятников предка языка - древнеузбекского языка датируются XV веком.

Национальный язык это - язык, на котором говорит исторически сложившийся коллектив людей, проживающих на общей территории, связанных общей экономикой, культурой, особенностями быта. Национальный язык является результатом процесса становления нации и одновременно предпосылкой и условием ее образования.

История формирования каждого национального языка индивидуальна и неповторима, однако некоторые общие моменты в этом процессе прослеживаются: национальный язык образуется, как правило, или на базе одного (более или менее однородного) диалекта, или на базе нескольких диалектов за счет их концентрации, или путем смены диалектов и параллельной их концентрации. Эти пути образования национальных языков были сформулированы в общем виде К.Марксом и Ф.Энгельсом в «Немецкой идеологии»: «В любом современном развитом языке естественно возникшая речь возвысилась до национального языка отчасти благодаря историческому развитию языка из готового материала, как в романских и германских языках, отчасти благодаря скрещиванию и смешению наций, как в английском языке, отчасти благодаря концентрации диалектов в единый национальный язык, обусловленной экономической и политической концентрацией».

Примером первого пути формирования национального языка может служить французский язык, сложившийся на базе диалекта Иль-де-Франс центром в Париже: приказом короля Франциска I язык именно этого диалекта в 1539 г. возводится в ранг национального государственного языка, что сразу же понизило статус латинского и провансальского языков, несмотря на то, что латинский язык все первое тысячелетие был единственным литературным языком Западной Европы, а на провансальском существовала лирическая поэзия трубадуров, широко известная в Испании, Италии и даже Германии.

Примером второго пути становления национального языка может служить английский язык, который сформировался в результате борьбы и смешения двух языков - англосаксонского (сложившегося на базе англосаксонских диалектов, когда англ, саксы и юты завоевали Британию) и французского (принесенного в

Британию норманнами). Борьба этих двух языков завершилась победой англосаксонского, однако в его словарном составе, особенно в надстроечной терминологии, связанной с обозначением государственного устройства, социальных отношений, военного дела, искусства, достаточно много слов французского происхождения. Период «скрещивания и смешения» языков завершился к XVI в. (национальный английский язык к этому времени сложился на базе Лондонского диалекта).

21 октября отмечается День узбекского языка. У истоков его литературной формы стояли замечательные русские лингвисты.

До прихода русских, Туркестан практически не имел современного литературного языка, языковедения как науки. Местные поэты, просто грамотные люди использовали старописьменный язык эпохи феодализма, мертвый по существу.

Для него были показательны витиеватость стиля, игра слов (санайи и лафзия), нагромождение метафорических оборотов, синонимия и омонимия, явное перенасыщение арабской и персидской лексикой. А живой узбекский язык оставался на обочине культурной жизни общества.

Использованная литература

1. Саидов Ё. Навоийнинг дунё ва ўзбек тилшунослиги тараққиётидаги ўрни // Алишер Навоий ва XXI аср: Халқаро илмий-назарий конференция материаллари. -Т.: Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети, 2019. -Б. 536-539.
2. Saidov Y. "At-tuhfa" asarida so'zlarning izohlanish tamoyillari // Til va adabiyot ta'limi. -Тошкент: 2018. -№ 12. -Б. 35-38.
3. Саидов Ё. «Гулистони бит-туркий» асарининг тили хусусида // Бухоро давлат университети илмий ахбороти. -Бухоро: 2019. -№ 1. -Б. 97-101.
4. Saidov Y. O'zbek dialektologiyasi (o'quv qo'llanma). -Buxoro: Durdona, 2019. -75 b.
5. Saidov Y. O'zbek adabiy tili tarixi (o'quv qo'llanma). -Buxoro: Durdona, 2019. -86 b.
6. Саидов Ё. Хоразмий асарининг айрим луғавий-бадий хусусиятлари / Тилшунослик ва методика масалалари: В.Эгамбердиев илмий фаолиятига бағишланган илмий-методик мақолалар тўплами. -Тошкент: Муҳаррир, 2019. -Б. 133-135.
7. Саидов Ё. «Ўткан кунлар» асаридаги айрим ўхшатишлар таҳлили / Абдулла Қодирий ва ўзбек адабиёти тараққиёти: Республика илмий-амалий анжумани материаллари. -Бухоро: Дурдона, 2019. -Б. 24-27.

8. Saidov Y. O'zbek adabiy tili tarixi (o'quv qo'llanma). -Buxoro: Durdona, 2019. -169 b.
9. Саидов Ё., Шарипова Д. Рамзга доир айрим мулоҳазалар / O'zbek tilshunosligining dolzarb masalalari: O'zbek tiliga Davlat tili maqomi berilganligining 30 yilligiga bag'ishlangan respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. -Buxoro: Durdona, 2019. -B. 108-111.
10. Saidov Y. Alisher Navoiy ijodida antonomaziyalarning o'rni /Alisher Navoiy va XXI asr: Xalqaro ilmiy-nazariy anjuman materiallari. -Toshkent: Mashhur press, 2020. -B. 327-331.
11. Саидов Ё., Шарипова Д. Рамзнинг лексик-семантик хусусиятлари // Бухоро давлат университети илмий ахбороти. -Бухоро: 2020. -№ 1. -Б. 102-105.
12. Саидов Ё. Хоразмий "Муҳаббатнома" асарининг айрим тил хусусиятлари / Filologiyaning dolzarb masalalari: Respublika ilmiy-uslubiy anjumani materiallari. -Qo'qon: 2020. -B. 30-35
13. Саидов Ё., Умурова Х. Лингвокультурологик тадқиқотлар методологияси // Наманган давлат университети илмий ахборотномаси. - Наманган: 2020. -№ 5. -Б. 297-304.
14. Саидов Ё., Муродов Г. Лингво - художественные особенности сравнения в узбекской поэзии (на примере стихов Э. Вохидова) / Страны. языки. культура: Материалы XI-й международной научно-практической конференции. - Махачкала: 2020. -С. 239-242.
15. Саидов Ё. Жадидчилик ҳаракатида мактаб таълими муаммолари (Элбек асарлари мисолида) / Жаҳолатга қарши маърифат: ўтмиш ва ҳозирги замон: Вилоят миқёсидаги илмий-амалий анжуман материаллари. -Бухоро: 2020. -Б. 120-127.
16. Саидов Ё., Бозорова У. Жадид шеърлятидаги қадимги туркий лексиканинг мавзуй таснифи // Сўз санъати халқаро журнали. -Т.: 2020. -№ 4. -3 жилд. -Б. 65-70.
17. Саидов Ё., Сайидова Г. Аъзам Ўқтам шеърлятидаги ўхшатишларнинг семантик ва структурал-композицион хусусиятлари / A'zam O'ktam ijodi badiiyati: Xalqaro ilmiy-amaliy onlayn konferensiya materyallari. -Андикон: 2020. -B. 463-470.
18. Саидов Ё. «Муҳокаматул-луғатайн» асарининг илмий-тарихий аҳамияти / Башарият маънавий юксалиши ва ёшлар тарбиясида Алишер Навоий меросининг аҳамияти: Республика онлайн илмий-амалий конференция материаллари. -Бухоро: БухДУ, 2021. -Б.244-248.
19. Саидов Ё. Ўзбек жадид шеърлятидаги тожикча лексиканинг мавзуй таснифи / Масъалаҳои мубрами филологияи ўзбек ва тоҷик: Халқаро онлайн конференция материаллари. -Хўжанд: Нури маърифат, 2020. -Б. 259-264.

20. Саидов Ё., Салимова Д. Бобур лирикасидаги антономазияларнинг семантик хусусиятлари / Заҳриддин Муҳаммад Бобур ҳаёти ва меросини ўрганиш дунё талқинида: Халқаро онлайн илмий-амалий конференция материаллари. -Т.: 2021. -Б. 45-48.

21. Saidov Y., Salimova D. Alisher Navoiy ijodida antonomaziyalar lingvopoetikasi / Tafakkur va talqin: Ilmiy maqolalar to'plami. -Buxoro: 2021. -B.269-271

22. Саидов Ё., Мамадалиева М. Рамзларнинг мавзуй таснифи // Ўзбекистон Миллий ахборот агентлиги - ЎзА илм-фан бўлими (электрон журнал). -Т.: 2021. -№ 1. -Б. 85-96.

23. Saidov Y., Salimova D. Antonomaziya va metafora, ularning o'zaro munosabati // Oriental renaissance: innovative, educational, natural and social sciences / Uzbekistan: www.oriens.uz. -Т.: 2021. -№ 3. -Б. 469-475 (Impact Factor SJIF 2021: 5.423. ISSN 2181-1784).

24. Saidov Y., Salimova D. Alisher Navoiy badiiy asarlari ("Farhod va Shirin" dostoni) da antonomaziyalarning lingvopoetik xususiyatlari tahlili / Uluslararası türk dünyası Yunus Emre sempozyumu // Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi. -2021. -B. 90.

25. Саидов Ё., Шодикулова Н. Ўзбек адабий тили тараққиётида Иҳсоқхон Ибратнинг ўрни / Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар: Республика онлайн илмий-амалий конференция материаллари. -Тошкент: 2021. -Б. 13-17.

26. Саидов Ё., Шодикулова Н. Жадидчилик ҳаракатида мактаб таълими муаммолари / Образование и наука XXI века: Научно-образовательный электронный журнал. -М.: 2021. -№ 18. -С. 454-458.

27. Саидов Ё. Бехбудийнинг «Тил масаласи» мақоласи хусусида // Педагогик маҳорат. -Бухоро: 2005. -№ 2. -Б. 41-46.

28. Saidov Y. Votu va til masalasi / Филология ва методика масалалари: Илмий мақолалар тўплами. -Бухоро: БухДУ, 2006. -Б. 110-114.

29. Саидов Ё. Жадидлар ва Ойбек / Адабиёт ва таржима: Илмий мақолалар тўплами. -Т.: Зарқалам, 2006. -Б. 83-85.

30. Саидов Ё. Фитратнинг ўзбек адабиёти тарихига оид бир мақоласи хусусида // Аллома адабиётшунос: Фитрат таваллудининг 120 йиллиги муносабати билан ўтказилган Республика илмий-амалий конференция материаллари. -Т.: Фан, 2006. -Б. 55-57.