

УЗБЕКСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА И ЕЁ ЭВОЛЮЦИЯ

Кадырова Нозима Арифовна

Бухарский Государственный Университет Старший преподаватель
Изобразительного искусства и инженерной графики

Исматова Бегойим Отабековна

Студентка 1 курса УДК 81-26

АННОТАЦИЯ

В данной статье рассматриваются исторические корни узбекской национальной детской одежды, этапы её формирования, а также изменения, которые она претерпела в современную эпоху. Национальная детская одежда представлена как важный компонент культуры узбекского народа, тесно связанный с его традициями, образом жизни и эстетическими представлениями.

В статье подробно анализируются особенности детской одежды по её функциональному и декоративному назначению, по возрастным и гендерным различиям, а также региональные особенности покроя, используемые материалы и элементы декора. Особое внимание уделяется влиянию культурных и исторических процессов на развитие форм и стилей одежды, включая современные тенденции в дизайне, которые сочетают традиции и новаторство. Отдельно подчеркивается рост интереса к национальной одежде в постсоветский период, когда внимание к национальной идентичности усилилось. Описываются способы приобщения молодого поколения к духовным и культурным ценностям через возрождение традиций ношения национальной одежды.

Материал статьи может быть полезен педагогам, этнографам, дизайнерам, а также всем, кто интересуется народным прикладным искусством и национальной культурой. Результаты исследования способствуют сохранению и развитию традиционной узбекской детской одежды в условиях глобализации и культурного разнообразия.

Ключевые слова: Узбекская национальная одежда, традиционная детская одежда, культурное наследие, народный костюм, эволюция одежды, этнографическое исследование, декоративные элементы, региональные стили, национальная идентичность, узбекская культура

UZBEK NATIONAL CHILDREN'S CLOTHES AND ITS EVOLUTION ANNOTATION

This article explores the historical roots, stages of development, and contemporary transformations of Uzbek national children's clothing. Traditional attire for children is presented as an essential element of Uzbek culture, closely linked to the people's customs, lifestyle, and aesthetic values.

The article provides a detailed analysis of the functional and decorative aspects of children's garments, highlighting differences based on age and gender, as well as regional styles, materials used, and decorative elements. Special attention is given to how cultural and historical processes have influenced the evolution of these garments, including modern trends in design that blend tradition with innovation.

The study emphasizes the growing interest in national clothing in the post-independence period, where national identity has gained greater prominence. It also discusses how the revival of traditional dress contributes to instilling cultural values and a sense of national pride in the younger generation.

This work may serve as a valuable resource for educators, ethnographers, designers, and those interested in folk art and national heritage. The findings contribute to the preservation and development of traditional Uzbek children's clothing in the context of globalization and cultural diversity.

Keywords: Uzbek national clothing, traditional children's wear, cultural heritage, folk costume, clothing evolution, ethnographic study, decorative elements, regional styles, national identity, Uzbek culture.

ВВЕДЕНИЕ. Культурное наследие каждого народа прежде всего проявляется в его обычаях, народном прикладном искусстве, ремеслах и, безусловно, в национальной одежде. Национальные костюмы узбекского народа, сформировавшиеся на протяжении многовековой истории, отражают не только повседневный уклад жизни, но и эстетические взгляды, социальный статус и региональные особенности. Особенно ярко духовные ценности общества, отношение к институту семьи и традиционные подходы к воспитанию молодого поколения проявляются через детскую одежду.

В Узбекистане проводится последовательная государственная политика по сохранению национальной культуры, развитию народного творчества и воспитанию подрастающего поколения в духе национальных ценностей. В частности, это нашло отражение в таких документах, как Закон Республики Узбекистан “О культуре” (2017 г.), идея “От национального возрождения – к национальному процветанию”, а также Стратегия развития “Нового

Узбекистана” на 2021–2026 годы, в которых обозначены конкретные задачи по сохранению и модернизации культурного наследия, в том числе народных ремесел и традиционного костюма.

Кроме того, важное значение имеет Постановление Президента Республики Узбекистан от 28 января 2022 года №ПП–60 “О Концепции развития сфер культуры и искусства на 2022–2026 годы”, где одним из приоритетных направлений определено развитие народных художественных промыслов, совершенствование дизайна национальной одежды и воспитание молодежи в духе уважения к национальному наследию. Это подчёркивает актуальность научного изучения узбекской национальной детской одежды и её эволюции.

В данной статье рассматриваются исторические корни, региональные особенности и декоративные элементы узбекской детской одежды, а также её отражение в современном дизайне. Анализируются воспитательные ценности, заложенные в традиционных формах одежды, и изменения, произошедшие с течением времени. Работа направлена на углублённое понимание роли национального костюма в формировании национального самосознания у подрастающего поколения и может служить полезным источником для дальнейших научных и практических разработок в данной области.

Национальная одежда является важным компонентом культурной идентичности каждого народа. Через неё отражаются история, традиции, эстетические представления и социальные нормы общества. Особенно значимой в этом контексте является детская одежда, поскольку она не только демонстрирует особенности народного быта, но и служит инструментом воспитания, приобщения ребёнка к духовным и культурным ценностям своего народа с раннего возраста.

В условиях глобализации и стремительного распространения универсальной моды наблюдается риск утраты национальных особенностей в одежде, особенно среди молодого поколения. Это усиливает необходимость возрождения, сохранения и популяризации узбекской традиционной детской одежды как части нематериального культурного наследия. Возникает потребность в научном осмыслении её исторического пути, стилистических трансформаций, а также роли в формировании национального самосознания у детей.

Методология исследования и анализ литературы

Исследование узбекской национальной детской одежды и её эволюции основывается на комплексном подходе, который включает в себя как теоретические, так и практические методы. В рамках данного исследования применяются следующие основные методы:

Историко-культурный метод — этот метод используется для анализа и исследования изменений в детской одежде на протяжении времени. Он позволяет проследить, как исторические события, культурные традиции и социальные изменения влияли на форму, декоративные элементы и использование материалов в одежде. Важно отметить, что детская одежда всегда играла роль не только в защите и удобстве, но и в воспитании, поэтому её трансформация также связана с изменениями в общественных ценностях и традициях.

Этнографический метод — данный метод позволяет исследовать особенности национальной одежды, собирать информацию о традициях, символике, а также о процессе изготовления и ношения детской одежды в различных регионах Узбекистана. Использование этого метода также помогает изучить различные виды одежды для детей в зависимости от их социального статуса, семейных традиций и религиозных обычаяев.

Сравнительный метод — применяется для сопоставления традиционной и современной детской одежды. С помощью этого метода можно выделить основные различия и сходства в стиле, материалах и элементах декора, а также понять, как национальная одежда адаптировалась к изменениям в социальной, экономической и культурной жизни общества.

Качественный метод анализа — используется для оценки текстов, фотографий и других визуальных материалов, чтобы выявить символику, культурные мотивы и эстетические предпочтения, выраженные в детской одежде. Это помогает понять, какие культурные и традиционные элементы сохраняются в одежде, а какие изменяются или исчезают в ходе времени.

Метод контент-анализа — применяется для систематического изучения литературы и визуальных материалов, включая фотографии, работы художников и дизайнеров, а также изучение нормативных документов, касающихся национальной одежды и её роли в воспитании молодого поколения.

Основой для данного исследования является анализ существующих научных трудов, посвящённых традиционной узбекской одежде, детскому костюму и вопросам культурного наследия. Среди ключевых работ, которые послужили отправной точкой для исследования, можно выделить следующие:

- *T. A. Кары-Ниязова, "Народная одежда Узбекистана"* — в этом труде подробно рассмотрены традиции и особенности народной одежды, включая детскую одежду, а также её символика и значение в культуре Узбекистана.
- *A. Сайдов, "История декоративно-прикладного искусства Узбекистана"* — книга, в которой рассматривается связь между народным ремеслом и одеждой, в

том числе детской, через призму декоративных элементов, таких как вышивка, ткачество и украшения.

• *Н. Махмудов, "Этнография Узбекистана"* — исследуется влияние социальных и религиозных факторов на формирование народной одежды, в том числе на детский костюм.

Современные исследования в области этнологии и дизайна, например, статьи из журналов *"Madaniyat va san'at"* и *"O'zbekiston san'ati"*, также оказали значительное влияние на понимание актуальных проблем в области традиционной одежды и её эволюции.

Тем не менее, несмотря на существующие работы, исследование узбекской детской одежды, её эволюции и адаптации к современным условиям является достаточно новой темой, которая требует дополнительного анализа и систематизации. Это исследование стремится заполнить пробелы в существующей научной литературе и предложить новый взгляд на значение детской одежды как культурного и воспитательного элемента.

Таким образом, исследование узбекской национальной детской одежды и её эволюции является актуальным и своевременным. Оно не только позволяет сохранить и передать будущим поколениям богатое культурное наследие, но и способствует развитию национального дизайна, этнопедагогики и прикладного искусства в целом.

Обсуждение. Культура ткачества в Средней Азии формировалась на протяжении многих веков. Уже в XII веке из древней Бухары, Самарканда и Коканда караваны везли шелковые и хлопчатобумажные ткани, такие как атлас, адрас, чит в страны Европы и Ближнего Востока. Эти ткани, отличались своеобразием узора, качеством и натуральностью отделки и покраски, благодаря чему пользовались существенным спросом на рынке. Вплоть до XVIII века производство текстиля в регионе носило кустарный характер, и этим ремеслом занимались многочисленные семейные артели. Естественным эффектом развития текстильной отрасли стал существенный прогресс в сфере производства одежды. Учитывая былое богатство региона, даже повседневная и домашняя одежда Среднеазиатских народов в средние века отличалась нарядностью, красочностью и богатством отделки. Причем, это касалось не только женской, но и мужской и детской одежды. Длившееся много столетий процветание стран региона способствовало постоянному совершенствованию особенностей национального платья, делая их всё более удобными, качественными и приспособленными к культурной и социальной атмосфере своего периода.

Изучение узбекской национальной одежды, это целая наука, которой в современном Узбекистане уделяется большое внимание. Практически в каждом регионе существует по несколько музеев с экспозицией одежды разных эпох, а студентам специализированных учебных заведений читаются лекции на эту тему. Отдельного внимания заслуживает тот факт, что в отличии от средневековой одежды Европейских народов, национальное платье народов Средней Азии, эволюционировав сохранилось в быту, и по сей день повсеместно используется большей частью сельского населения. Изучение процессов эволюции всех видов узбекской национальной одежды, задача обширная, и охватить её в одной статье не представляется возможным, поэтому предметом данной статьи хотела бы обозначить анализ детской узбекского национального платья.

Итак, первым платьем каждого узбекского ребенка, согласно обычаю, была «чила куйлак», что в дословном переводе означает «рубашка сорокадневка». На Востоке сорокадневный цикл имеет важное символическое значение, и первые сорок дней жизни ребенка считаются требующими наибольшего внимания и осторожности. В этот период мать и дитя оберегают от любого внешнего воздействия. «Чилла куйлак» обычно шила мать ребенка или бабушка со стороны матери. Это, свободная рубашка из натуральных тканей (в основном хлопок), обычно без воротника и без покраски. Символичным является то, что подол и рукава рубашки не имели окантовки и оставались не подшитыми – согласно поверию, это должно было способствовать рождению следующего ребенка. Кроме того, окантовка бы натирала нежную кожу ребенка. Для облегчения процесса переодевания, рубашка имела разрез вдоль левого или правого плеча. После сорока дней, эти рубашки используются в ряде обрядов призванных обеспечить ребенку светлое будущее. Сегодня этот вид одежды сохранился в основном в сельской местности и даже там постепенно уступает место современным видам одежды промышленного производства.

Через сорок дней для ребенка шилась цельнокроеная рубашка из плотной хлопковой ткани с круглым или треугольным вырезом для головы. Эта рубашка, обычно до колена и ниже, имела окантовку подола, рукавов и воротника. Кроме того, иногда имела узоры и декоративные элементы в виде канта или вышивки. Рукава были широкими и прямыми, также цельнокроеные. Отличительной особенностью было то, что при вырезании формы для этого вида рубашки старались сделать как можно меньше швов, и как результат не только рукава, но и плечи были цельными, а овальная линия выреза подмышками делала одежду крайне удобной для ношения детьми. Эти распашонки дети носили дл 3-4 лет.

Сегодня этот вид одежды почти не используется, т.к. образ жизни малышей существенно изменился, и современная одежда обеспечивает детям больше комфорта. При этом, следует отметить, что многие родители до сих пор хранят такие распашонки, которые носили 30-40 лет назад.

Для защиты от грязи детям раннего возраста повсеместно надевали переднички «ошхурак» - своего рода слюнявчики, закрывавшие низ шеи и грудь ребенка. Этот элемент одежды вышивался в больших количествах вручную из хлопчатобумажной ткани матерью и бабушкой ребенка. В зависимости от развития ребенка «ошхурак» носили до 3-4 лет. В настоящее «ошхурак» почти не встречается.

С 3-4 лет для детей шились рубашечки называемые «курта». Этот вид одежды имел более сложный крой, и в отличие от описанных ранее видов одежды, учитывал не только удобство в эксплуатации, но факторы внешней привлекательности наряда. При этом, различия между «курта» для девочек и для мальчиков были крайне незначительны, а зачастую и вообще отсутствовали. Часто, «курта» имел выраженный или скрытый плечевой шов, который кроился по прямой, и соединял широкие рукава с областью плеч. Рукава, при этом, были широкими только у плеча, и сужались к низу. В случаях, когда к воротниковой зоне «курта» пристрачивался ворот-стойка, а вдоль продольного разреза на груди шла окантовочная планка, этот вид одежды назывался «козоки». Дети носили такую одежду до 7-8 лет. За последние 50 лет этот вид одежды почти полностью вышел из обихода.

После достижения 7-8 лет, одежда для детей шилась по образцу взрослых экземпляров. С этого момента одежда для девочек и мальчиков приобретала существенные различия.

Для девочек шились длинные рубашки до щиколоток и широкие штаны (шалвар) собирающиеся резинкой на середине голени. Обычно, верхняя половина шалвар шилась из легкой не крашеной бязи, в то время как для нижней части использовали более дорогую ткань. Большая часть одежды шилась из однотонной хлопчатобумажной или шелковой ткани красных тонов. В качестве красителя использовался отвар из кожуры граната. Более зажиточные семьи заказывали одежду с вышивкой в виде растительных орнаментов, которые наносились нитью с оттенками красного. Также использовался декоративный кант по периметру воротника. Женщины и девушки в небольших городах и сельской местности по сей день носят такую одежду. А в случае национальных мероприятий девушки в такой одежде встречаются повсеместно. В современном

исполнении эта одежда шьется, в основном, из шелка. Следует особо отметить что, крой и фасон изменился мало за последние две сотни лет.

Одежда мальчиков была менее затейлива и ограничивалась широкими штанами на тесьме и распашной рубашкой без пуговиц, с поясом. При этом, и мальчики и девочки старше 10 лет, носили накидные рубашки «кифтаки». Особенностью этих рубашек был горизонтальный вырез воротниковой зоны. Осенний и зимний варианты этой рубашки шились из суворой хлопчатобумажной ткани. В современном Узбекистане этот вид одеяния встречается крайне редко.

Головным убором служили тюбетейки «дуппи». Об этом элементе туалета написано множество книг. «Дуппи» имели множество различных форм, типов, размеров, цветов и декоративных элементов. Каждый регион Средней Азии имел свой неповторимый вид тюбетейки. «Дуппи» различались по полу, возрасту, сезону и поводу ношения. Кроме социально-культурных и религиозных мотивов ношения «дуппи» имела и практическая польза от ношения этого головного убора. «Дуппи» защищал от палящего Восточного солнца.

Описанное выше, в основном, касалось одежды теплого времени года. В зимний период дети носили утепленные рубашки «гуппича» со стёганной ватной или шерстяной подкладкой. «Гуппича» представлял собой короткую, «кардиганообразную» верхнюю одежду с горизонтальным вырезом ворота. Обычно её надевали на длинную рубашку, о которой упоминалось ранее. Однако «гуппича» считался скорее осенне-весенней одеждой и от сильных морозов не особо защищал. Поэтому поверх него, детям обычно шили «тун» или «чапан», длинный широкий распашной халат с ватным подкладом.

«Тун» закрывал ребенка почти в полный рост и защищал от холода и ноги ребенка. В странах Средней Азии существует огромное множество разновидностей детских «тун», каждый из которых надевался в определенное время. Были халаты с ватной набивкой для суровой зимы, и без набивки для более теплой погоды; на праздники одевались халаты с вышивкой и декоративными элементами (в основном из золоченой нити) и т.д. Женские и мужские «тун» отличались кроем и элементами обрамления. «Тун» и сегодня является крайне популярным видом одежды в Узбекистане и используется не только во время мероприятий, но и в повседневной жизни. Практически в каждой узбекской семье обязательно есть «тун».

Так как «тун» (также как и рубашки) не имел пуговиц, и завязывался лишь одной тонкой тесемкой, специально для него ребенку шили «белбог» - платок, подпоязывающий ребенка поверх одежды. Платки были разных размеров и свой первый платок, ребенок обычно получал, как только начинал ходить. Платки

шились из хлопчатобумажной и шелковой ткани. Часто украшались вышивкой с орнаментом в национальном стиле. Сегодня платки используются крайне редко, в основном в религиозных обрядах.

В зимнее время основным головным убором у детей была тюбетейка «тахъя», которая имела ватное наполнение, а также «малахат» украшенные перьями и прочей мишурой. Некоторые дети носили и «дуппи». Все эти виды украшались элементами декора в виде растительных орнаментов. При чем каждому региону свойственны свой узор и тип головного убора. В настоящее время в небольших городах и селах можно встретить детей в «дуппи», остальные виды головных уборов встречаются гораздо реже. Своеобразная детская обувь изготавливалась для детей с 5-6 лет. В теплое время года это были тапочки без задней части и с изогнутым к верху носиком. Обычно обувь девочек была вышита узорами и орнаментами. мальчики носили более сдержанные, закрытые сандалии из кожи. В холодное время года, дети, как и взрослые, носили обувь, состоящую из двух частей. «Махси» - кожаная обувь с мягкой подошвой, обычно шерстью внутрь или без шерсти. для производства этого вида обуви использовались баранья либо коровья шкура. А, поверх «махси» одевались «кавуш», более твердая форма обуви, защищающая от влаги и сырости и имеющая твердую подошву. Этот вид обуви и сегодня широко распространен на территории Узбекистана, особенно в сельской местности.

Следует отметить что, все описанные выше виды одежды имели очень развитую декоративную составляющую, и многие из них были, помимо предмета быта, еще и произведением искусства. Из изложенного видно, что многие виды одежды и обуви, появившиеся в регионе много веков назад, и сегодня используются в повседневной жизни населения. Это свидетельствует о том, что современные технологии хоть и облегчают производство и добавляют комфорт производимой одежде и обуви, тем не менее, не могут полностью заменить опыт наработанный веками.

Заключение. В ходе исследования узбекской национальной детской одежды и её эволюции были рассмотрены основные этапы изменений в детском костюме, влияющие на его формы, материалы и декоративные элементы. Мы проанализировали исторические, культурные и социальные аспекты, оказавшие влияние на развитие традиционной детской одежды в Узбекистане, а также её роль в воспитании подрастающего поколения.

Важно отметить, что детская одежда всегда имела не только функциональное значение, но и глубоко символическое, отражая идентичность и культурные традиции народа. Её форма и оформление передавали значимые культурные и

семейные ценности, обычай и ритуалы, что также было связано с воспитанием детей в духе уважения к традициям и национальному наследию.

Процесс эволюции детской одежды от традиционной к современной, а также её адаптация к меняющимся условиям общества, показывают, как национальные элементы костюма интегрируются в современные модные тенденции, сохраняя при этом свою уникальность и символическое значение. Важным моментом является тот факт, что национальная одежда продолжает оставаться важным элементом воспитания, культурного самоощущения и патриотизма у молодого поколения.

Однако, несмотря на значительный прогресс в сохранении и популяризации узбекской традиционной одежды, необходимо продолжать научные исследования и практическую работу по её сохранению, особенно в контексте детской моды, где традиционные элементы могут быть успешно интегрированы в повседневную жизнь и культуру.

Данное исследование подтверждает актуальность сохранения национальной детской одежды как важной части культурного наследия, её значение в воспитании национальной идентичности и роль в формировании у молодёжи чувства гордости за свою культуру и традиции. В будущем важно развивать новые подходы к сохранению и распространению этих традиций через образовательные и культурные проекты, которые помогут сохранить и передать будущим поколениям богатое наследие узбекского народа.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бикжанова М.А. Одежда узбечек Ташкента XIX- XX вв. Костюм народов Средней Азии. М.:Наука, 1979 г.
2. Исмаилов Х.И. Традиционная одежда узбеков. Ташкент: Фан, 1978 г.
3. Немцева Н.Б. К истории тканей и одежды населения Средней Азии XVв. Из истории великого города. Ташкент, 1972
4. Сухарева О. История среднеазиатского костюма. М.: Наука, 1982
5. Кадирова Н. А., Розикова П. Инсон Психологиясида Рангларнинг Рухий Таъсири //BARQARORLIK VA YETAKCHI TADQIQOTLAR ONLAYN ILMIY JURNALI. – 2021. – Т. 1. – №. 5. – С. 341-346.
6. MB S. et al. The Significance Of Decorative-Applied Art In The Educational Process Of Higher Education //Journal of Contemporary Issues in Business and Government. – 2021. – Т. 27. – №. 1. – С. 3162-3171
6. Kadirov O. M., Kadirova N. A., Kahhorova M. METHODS OF USING FOLK TALES AND FOLKLORE ABOUT CRAFTS IN THE ORIENTATION OF YOUNG PEOPLE TO THE PROFESSION //E-Conference Globe.– 2021.– С. 74-77.

7. Kadirov A. YOSHLARNI KASB-HUNARGA YO‘NALTIRISHDA MILLIY QADRIYAT VA AN’ANALARNING O‘RNI //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2022. – Т. 26. – №. 26.
8. Kadirova N. ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОГО ПЛАТЬЯ ЖИТЕЛЬНИЦ БУХАРЫ В XIX ВЕКЕ КАК ЭЛЕМЕНТ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ РЕГИОНА //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2022. – Т. 26. – №. 26.
9. Abdumalikovna K. G., Arifovna K. N. History and Stages of Development of Uzbek Folk Arts.
10. Кадырова Н. А. УЗБЕКСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА И ЕЁ ЭВОЛЮЦИЯ //Электронный периодический рецензируемый научный журнал «SCIARTICLE. RU». – 2016. – С. 52.
11. Nozima K. Yoshlarni mahoratiga qarab kasbga yo ‘naltirishda ajdodlarimizdan qolgan amaliy hunarmandchilik sirlarini yetkazib berish //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2023. – Т. 38. – №. 38.
12. Nozima K. МУСТАҚИЛЛИК ШАРОИТИДА ТАЛАБАЛАР БИЛАН ОЛИБ БОРИЛАДИГАН АҚЛИЙ ВАТАНПАРVARLIK ВА БАЙНАЛМИНАЛ АХЛОҚИЙ, ФОЯВИЙ-СИЁСИЙ ДУНЁҚАРАШИНИ ОШИРИШНИНГ ДОЛЗАРБ ВАЗИФАЛАРИ //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2023. – Т. 36. – №. 36.
13. Nozima K. YOSHLARNI MILLIY AN’ANALAR VA QADRIYATLARGA HURMAT RUHIDA TARBIYALASH //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2023. – Т. 40. – №. 40.