

Саидова Мохира Расуловна
доцент кафедры русского языка и литературы,
Шарипова Дилбар Гулямовна
преподаватель кафедры русского языка и литературы
БухГУ
(Бухара, Узбекистан)

ОСОБЕННОСТИ ЧТЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РАЗНЫХ ЖАНРОВ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация.** В данной статье мы рассматриваем особенности чтения произведений разных жанров с детьми дошкольного возраста. Сказки, рассказы, стихи, занимают соответствующее место в их занятиях. Понимание речи движет развитие детей. Усвоение грамматических конструкций в процессе разговорной речи, развитие связной речи дают основу для восприятия произведения в любой форме.*

***Ключевые слова:** понимание речи, усвоение грамматических конструкций, развитие связной речи, стиль произношения, тренировать память, развивать воображение.*

В воспитательной работе с детьми дошкольного возраста используются рассказы, сказки, басни, стихотворения, загадки, пословицы, считалки.

Для дошкольников характерно наивное восприятие художественного произведения. Яркие поступки героев произведений воздействуют на дошкольников в сильной степени; дети воспроизводят события, о которых услышали, в игре, рисунках, лепке. С течением времени, расширяя словарь, дошкольники все в большем объеме понимают речь. Сказки, рассказы, стихи занимают соответствующее место в их занятиях.

СТИХИ дети заучивают наизусть со слов воспитателя. Конечно, не все стихи можно с одинаковым успехом заучивать наизусть, а только те, которые невелики по объему и доступны детям по содержанию.

Те же требования относятся и к чтению детям басен. БАСНЯ-аллегорическое произведение. Иносказательное содержание дети не в состоянии раскрыть самостоятельно. Воспринимается басня как сказка, где действующие лица – животные.

Подготавливая текст стихотворения или басни для чтения вслух, следует соблюдать стиховые паузы, в нужных местах выделять рифму, при чтении подчеркивать голосом и произношением звукопись - особый художественный прием, позволяющий обратить внимание слушателей на музыкальность стиха. Например: Живей, рубанок, шибче шаркай, шушукай, пой за верстаком. (В. Казин.) Повторяющийся в словах звук Ш напоминает шум во время работы рубанком.

Чтение стихотворения требует необычного стиля произношения.

ПРИМЕР.

ПОРОША

Еду. Тихо. Слышны звоны

Под копытом на снегу,
Только серые вороны
Расшумелись на лугу
Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна,
Словно белою косынкой,
Подвязалась сосна. (С.Есенин.)

Стиль произношения напевный. Поэт нарисовал особый мир, необычный, волшебный.

Иной стиль чтения басни. Разговорный язык требует бытовых разговорных интонаций. Ритмомелодика меняется, подчиняясь сюжету.

ПРИМЕР.

СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ.

(Отрывок)

«Не оставь меня, кум милой! В мягких муравьях у нас
Дай ты мне собраться с силой Песни, резвость всякий час,
И до вешних только дней Так, что голов вскружило»-
Прокорми и обогрей!» - «А. так ты...»-«Я без души

Лето целое все пела»,-

«Кумушка, мне странно это: «Ты все пела? Это дело;
Да работала ль ты лето?» - Так поди же попляши!»

Говорит ей муравей. _ (И.А. Крылов.)

В басне обычно дается короткое нравоучение. Это вывод, указание, раскрытие идеи басни, иногда раскрытие аллегории, т.е. второго смысла. Иногда нравоучение недоступно дошкольникам для понимания. Если сюжет понятен, то нравоучение и второй смысл раскрывать не обязательно, например в баснях И.А. Крылова «Щука и Кот», «Зеркало Обезьяна» и др.

Дети нуждаются в конкретизация художественных образов, особенно младшие дошкольники, так как их жизненный опыт еще очень мал, многие представления об окружающей жизни еще не сформированы. Воспитателю приходится при чтении произведений учитывать, что в состоянии воспринять дети, к чему их надо постепенно подвести, какие представления следуют формировать задолго до чтения произведения. Для конкретизации образов воспитатель использует наблюдения, картины, рисунки, натуральные предметы или их изображения – словом, всячески обогащает представления детей, тем самым облегчая непосредственное восприятие ими произведения данного жанра.

Маленькие стихотворения, загадки, пословицы, скороговорки, шутки, считалки охотно используются в воспитательной работе с младшими, средними и старшими дошкольниками. В одних случаях этот речевой материал дает первичное представление о предмете, в других – тренирует память и развивает воображение, мышление и речь, служит сигналом в коллективной игре.

Несколько по-иному следует преподносит загадку или пословицу. Для отгадывание загадок дети должны иметь определенный запас представлений, наблюдается за окружающей жизнью, опыт сопоставление предмета с

другими, похожими или различными,- словами, владеть элементарными мыслительными операциями. Поэтому, отбирая загадку, воспитатель учитывает прежде всего ее доступность.

1. Пляшет крошка, А всего одна ножка (Юла)

2. Без рук, без топоренка Построена избенка (Гнездо)

Таким образом понимание речи движет развитие речи детей. Усвоение грамматических конструкций в процессе разговорной речи, развитие связной речи, формирование внутренней речи дают основу для восприятия произведения в любой форме.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М., 1972.
2. Тимофеев Л. И. Основы теории литературы. М., 1976.
3. Саидова М. Р. Русский язык. Бухара., 2009.