

СООТВЕТСТВУЕТ
ГОСТ 7.56-2002
СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
ISSN 2541-7851

№ 21 (99). Ч.2. ОКТЯБРЬ 2020

ВЕСТНИК НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

 РОСКОМНАДЗОР

ПИ № ФС 77-50633 • ЭЛ № ФС 77-58456

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ВЕСТНИК НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ» № 21 (99) Ч.2. 2020



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

[HTTPS://SCIENCEPROBLEMS.RU](https://scienceproblems.ru)

ЖУРНАЛ: [HTTP://SCIENTIFICJOURNAL.RU](http://scientificjournal.ru)

 НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА
LIBRARY.RU



9 772312 480800 1

<i>Маматов Д.К. РОЛЬ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ В РАЗВИТИИ КОСМИЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ СТУДЕНТОВ / Mamatov D.K. THE ROLE OF COMPUTER GRAPHICS IN DEVELOPING STUDENTS SPACE IMAGINATION</i>	41
<i>Норова Ш.У. ВЗАИМОЗАВИСИМОСТЬ СОЦИАЛЬНОЙ СРЕДЫ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ЛИЧНОСТЬ СТУДЕНТА / Norova Sh.U. THE INTERDEPENDENCE OF THE SOCIAL ENVIRONMENT AND THE EDUCATIONAL PROCESS AND THEIR IMPACT ON THE STUDENT'S PERSONALITY</i>	44
<i>Миришаев У.М. МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УЧИТЕЛЮ МУЗЫКИ / Mirshaev U.M. MUSICAL AND AESTHETIC EDUCATION AND MODERN REQUIREMENTS FOR A MUSIC TEACHER</i>	48
<i>Шомуродов О.Н., Аvezов Ш.Н. КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ / Shomurodov O.N., Avezov Sh.N. COMPUTER-BASED LEARNING TECHNOLOGIES</i>	51
<i>Ражабов Т.Н., Ибодов У.Р. ОБЕСПЕЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ В ОБУЧЕНИИ ПЕСНЯМ БУХАРСКОГО ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА НА УРОКАХ МУЗЫКИ / Rajabov T.I., Ibodov U.R. PROVISION OF THE NATIONAL HERITAGE IN LEARNING SONGS OF BUKHARA CHILDREN'S FOLKLORE IN MUSIC LESSONS</i>	55
<i>Холиков К.Б. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ / Kholikov K.B. MUSICAL PEDAGOGY AND PSYCHOLOGY</i>	58
<i>Уринова О.У., Абдуллаева У.Г., Матмуродов У.У. СОВРЕМЕННЫЕ АКТИВНЫЕ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ХИМИИ / Urinova O.U., Abdullaeva U.G., Matmurodov U.U. MODERN ACTIVE AND INTERACTIVE CHEMISTRY TEACHING TECHNOLOGIES</i>	62
<i>Жаббарова М.Х. ТИПОЛОГИЯ РАССКАЗА / Jabbarova M.Kh. STORY TYPOLOGY</i>	65
<i>Хидиров А.А. МЕТОДИКА И ПРИНЦИПЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ / Khidirov A.A. METHODS AND PRINCIPLES OF MUSIC PEDAGOGY</i>	67
<i>Шамсиев Ш.И. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ / Shamsiev Sh.I. FORMS OF ORGANIZATION OF MUSICAL COMMUNICATION</i>	71
<i>Мухамедов Т.Д. СПОСОБЫ НАПРАВЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ НА ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ / Muhamedov T.D. METHODS OF REFERRING STUDENTS TO INFORMATION TECHNOLOGIES</i>	74
<i>Алаева З.М. ПЕДАГОГИКА КАК НАУКА И ИСКУССТВО ВОСПИТАНИЯ / Alayeva Z.M. PEDAGOGY AS A SCIENCE AND ART OF EDUCATION</i>	78
<i>Атамуродов Р.Э. ПЕДАГОГ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ - ЭТО ПОНЯТИЕ О ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ / Atamuradov R.E. THE TEACHER OF MUSICAL CULTURE IS THE CONCEPT OF PEDAGOGICAL CREATIVITY AND PEDAGOGICAL TECHNOLOGY</i>	81

17. *Mirshayev U., Samiyeva Sh., Cherniavskiy V., Asadova S., Aslanova N.* The important tendencies in the development of creative and creative potentials in youth // International Journal of Recent Technology and Engineering. Vol. 8. Issue 3-3, 2019. Pp. 497-500.
18. *Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.* Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan / Проблемы педагогики. № 2 (47), 2020, С. 87-88.
19. *Madrinov B.Kh., Rajabov T.L., Nurullaev F.G.* Teaching Bukhara children folk songs in music lessons as an actual problem // International Journal of Psychosocial Rehabilitation. Vol. 24. Issue 04, 2020. Pp. 6049-6056.
20. *Норова Ш., Нуруллаев Ф.* Психология музыкальных дидактических игр на интегрированных занятиях // Вестник интегративной психологии. № 17 (2018). С. 295-299.
21. *Ruziev D., Mirshaev U.* Psychological and pedagogical bases of the organization of problem-based education through Folk songs // Vol. 24. Issue 4, 2020. Pp. 6834-6838.
22. *Yarashev J.* Artistic and Aesthetic Features of "Buxor" Tune // Eastern European Scientific Journal, 2019. Pp. 118-122.

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Шомуродов О.Н.¹, Аvezов Ш.Н.²

Email: Shomurodov699@scientifictext.ru

¹*Шомуродов Ойбек Норкулович – преподаватель;*

²*Аvezов Шерали Наимович – преподаватель,
кафедра изобразительного искусства и инженерной графики, факультет искусствознания,
Бухарский государственный университет,
г. Бухара, Республика Узбекистан*

***Аннотация:** учебно-методические пособия представляют собой вспомогательные учебные материалы, необходимые для успешной реализации того или иного метода обучения - средства, орудия, технические средства и т.д., где использование компьютерных технологий предполагает использование компьютеров, видеотехники, проекторов, экранов и других технических средств. Формы преподавания - лабораторные, практические занятия, коллоквиумы и др., являющиеся формой теоретического и практического познания, способы внедрения компьютерных технологий разрабатываются на основе учебных планов и программ по естественным наукам, планирования учебного процесса.*

***Ключевые слова:** учебный процесс, методы обучения, учащиеся, обучение, методы, образовательные технологии.*

COMPUTER-BASED LEARNING TECHNOLOGIES

Shomurodov O.N.¹, Avezov Sh.N.²

¹*Shomurodov Oybek Norkulovich – Teacher;*

²*Avezov Sherali Naimovich – Teacher,
DEPARTMENT OF FINE ARTS AND ENGINEERING GRAPHICS, FACULTY ARTVISION,
BUKHARA STATE UNIVERSITY,
BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

***Abstract:** teaching AIDS are auxiliary training materials necessary for the successful implementation of a particular training method-tools, weapons, technical means, etc., where the use of computer technology involves the use of computers, video equipment, projectors, screens, and other technical means.*

Forms of teaching-laboratory, practical classes, colloquiums, etc., which are a form of theoretical and practical knowledge, methods of implementing computer technologies are developed on the basis of curricula and programs in natural Sciences, planning the educational process.

Keywords: *educational process, teaching methods, students, training, methods, educational technologies.*

УДК 37.02

Компьютерные технологии обучения - это новые технологии обучения, которые создают формы обучения, основанные на электронных средствах. Это, в свою очередь, стало основой для внедрения компьютерных форм, средств и методов исследования и их согласования с современными методами обучения без отказа от традиционных методов обучения, развития методов использования компьютерных технологий.

Для оптимального решения этой задачи серьезное внимание было уделено разработке электронных выставок и учебных пособий по предмету "Рисование", организации преподавания по современным методикам, умственным и физическим возможностям, способностям и интересам учащихся. С этой целью А.Р. Беруни, А.Н. Фороби, А. Авлони и психологическая литература, а в исследованиях У.А. Касимова были проанализированы сильные идеи и мнения по вопросам воспитания совершенной личности, развития и усложнения интересов студенческого периода, формирования курьезов и изучены пути учета индивидуальных интересов студентов.

Студентов можно разделить на следующие типы в зависимости от их личностных особенностей: экстравертный (эмоционально и экологически ориентированный) обучающийся - предпочитает активный процесс обучения, взаимодействие с другими людьми (социальное взаимодействие - групповые задания, упражнения). Интровертный (ориентированный на эмоциональную и внутреннюю среду) ученик - индивид наслаждается самостоятельным обучением, то есть слушанием лекций, чтением книг и выполнением письменных заданий. Люди различаются в своей деятельности по обработке информации, восприятию данных: Слуховые и вербальные перцепторы: те, кто предпочитает воспринимать этот тип информации, как правило, слушают и обобщают речь; Логико-математические перцепторы: те, кто предпочитает воспринимать этот тип информации, склонны вычислять с большим количеством чисел, рассуждать логически, обосновывать каждое рассуждение. Они лучше запоминают числа и даты.

Зрительные, пространственные восприниматели: те, кто предпочитает воспринимать этот тип информации, считают важными визуальные средства, различные формы, структурные планы, различные карты, таблицы, диаграммы, графики и диаграммы.

Перцепторы через межличностные взаимодействия и взаимодействия: те, кто предпочитает воспринимать этот тип информации, взаимодействуют друг с другом в процессе приобретения знаний. В учебном процессе некоторые из них предпочитают учиться самостоятельно, работать в одиночку, а некоторые стремятся работать вместе, учиться в группах. Эта категория обучающихся быстро адаптируется к человеческим отношениям, социальной среде, интересуется изучением людей, более удовлетворена процессом взаимодействия и любит находиться рядом с людьми.

Перцепторы, основанные на самосознании: учащиеся склонны больше думать с акцентом на самосознание под влиянием внутренних чувств и переживаний человека. Они, как правило, более общительны и лучше знают и понимают тех, кто их окружает.

Физические и кинетические перцепторы: некоторые учащиеся от природы склонны выполнять физические упражнения, получать от них удовольствие и

выполнять физические упражнения. Они склонны к более практической работе, физическому труду, упражнениям с помощью мышц рук и ног, а также склонны делать разные вещи. Учащиеся, которые кинестетически воспринимают и обрабатывают информацию, предпочитают моделируемые уроки, ролевые игры и обучение на основе действий;

Знатоки-натуралисты: эта категория учащихся любит природу, интересуется флорой и фауной, землей и ее строением, работает с картами, собирает гербарии и природные объекты. Они любят такие науки, как биология, география, физика, животноводство и ботаника. • Музыкальные, ритмические перцепторы: эта категория учащихся склонна к мелодиям и песням, способна выполнять свои действия в соответствии с музыкальными ритмами, эмоциональна, чувствительна и интеллигентна.

Для педагога желательно, чтобы интерес учащегося был связан с другими его индивидуально-психологическими качествами: способностями, талантом, темпераментом, характером.

Поэтому, используя разнообразные методы обучения, составляющие основу педагогической технологии, с определением педагогических задач в обучении рисованию, развивать у учащихся пространственное воображение, мышление, говорение - дискуссию, выражать свои идеи через геометрические пространственные образы, учитывая необходимость обеспечения интереса к науке по каждому предмету, методы образовательного процесса подбираются в соответствии с их дидактическими задачами, реализуются через средства, обогащающие содержание образования.

В процессе реализации современной технологии преподавания предмета "рисование" учитывались уровень сложности учебного плана, междисциплинарная актуальность и дидактические задачи методики преподавания. Кроме того, были внесены изменения в форму преподавания без изменения количества часов лекций и практических занятий в учебном плане [1-22].

Принцип единства теории и практики в системе образования в первую очередь реализуется в процессе обучения в зависимости от содержания и специфики предмета. Эти занятия снабдят их необходимым опытом, чтобы в будущем они могли применять сложные научные теории на практике.

Студенты получают всестороннее представление о сущности учебного материала, закономерностях развития природы и общества на научной основе, развивают навыки, умения и компетенции, необходимые для их будущей практической деятельности. Поэтому, учитывая особенности каждого предмета, принято в качестве принципа учебного процесса максимально применять на практике изучаемые новые знания.

Список литературы / References

1. *Rakhmatov N.E. Problems of Creative Approach in The Pedagogical Activity of Future Music Teachers // The American Journal of Social Science and Education Innovations. 2 (09), 2020. Pp. 855-963.*
2. *Рузиев Д.Ю. Некоторые психологические особенности развития навыков игры на инструменте и подпевания // ACADEMY. 54:3 (2020). С. 640-647.*
3. *Норова Ш.У., Наимов Т.Дж. Воспитательное значение классических музыкальных произведений в образовании студентов // ACADEMY. 56:5 (2020). С. 55-57.*
4. *Мадримов Б.Х., Дустов С.Д. Древнее искусство "Шашмакома" Бухары в системе музыкального образования студентов // Современное музыкальное образование: традиции и инновации, 2018. С. 104-106.*
5. *Мадримов Б.Х. Эпическое своеобразие творчества народного сказителя бола бахши Абдуллаева (на основе музыкального фольклора Хорезма) // Народная художественная культура: вызовы XXI, 2014. С. 114-117.*